

Atmosphärische Salonstücke und späte Sonaten

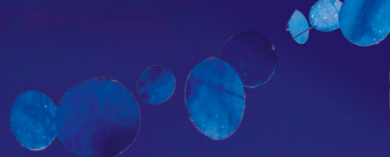


Marc Coppey Violoncello

François Dumont Érard-Flügel



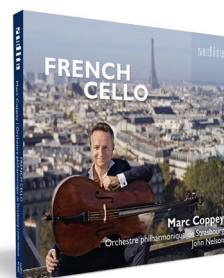
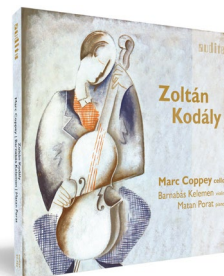
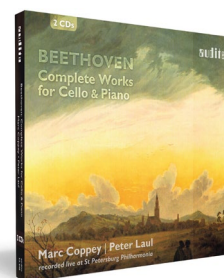
Atmosphärische Salonstücke und Sonaten der späten Jahre: Marc Coppey lädt Sie zu einer Promenade durch Faurés Werk für Violoncello ein. François Dumont begleitet ihn auf einem Érard-Flügel, den der Komponist so sehr geliebt hat – „Fauré authentique“!



Gabriel Fauré, als Meister des Liedes, der Klavier- und Kammermusik, schätzte besonders den modulationsreichen Klang des Érard-Flügels. Er begeisterte ihn durch seinen Obertonreichtum und die klaren Basstöne, was ihn zu dem idealen Instrument für den französischen Salon machte. Die Veröffentlichung präsentiert nicht nur die musikalische Vision Faurés, sondern auch die Klangwelt des Érard-Flügels, die zu dieser Zeit eine wichtige Rolle in der musikalischen Szene spielte.

Marc Coppey lässt sich ganz auf die fluide Rhetorik von Faurés Musiksprache ein. Seine Interpretation verzichtet bewusst auf stilfremdes Dauer-Espressivo und taucht stattdessen tief in die Nuancen und Facetten von Faurés Kompositionen ein. „Fauré authentique“ präsentiert somit nicht nur musikalische Brillanz, sondern auch eine authentische Reise durch das vollständige Werk für Cello und Klavier des französischen Komponisten, eingebettet in die Klangsönheit des Érard-Flügels.

Bestell-Nr.: audite 97.825 (CD im Digipack)
 EAN: 4022143978257
 Internet: audite.de/de/product/CD/97825



- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit Marc Coppey
- HD-Downloads
- Neu: Dolby Atmos auf allen relevanten Plattformen
- Trailer auf YouTube
- Digibooklet zum Download



VIDEO AUF YOUTUBE

