



**Bach-Reger Transcriptions for Piano Duet: Brandenburg Concertos Nos. 1-6 & Organ Works**

aud 23.445  
EAN: 4022143234452



Badische Zeitung (Johannes Adam - 10.12.2019)

**Komponierte Interpretation**

**Reger als Bach-Bearbeiter**

Lebenslanger Maßstab und Mentor Max Regers war Johann Sebastian Bach. Ihm hat der Spätromantiker nachgeeifert, ihn hat er gespielt – und bearbeitet. So auch die sechs Brandenburgischen Konzerte in eine Fassung für Klavier zu vier Händen gebracht. Das Pianoduo Norie Takahashi und Björn Lehmann agiert ungemein präzise, wie aus einem Guss. Die schnellen Sätze künden von sprühender, unbändiger Musizierlust. So beherzt, so leicht, so musikalisch kann Kontrapunkt klingen! Die langsamen Etappen – man denke etwa ans Andante des zweiten Konzerts – kreieren eine völlig andere, eine romantische Welt, werden zum Nocturne, zum emotionalen Zentrum der Werke. Sehr schön die aufs Klavier umgehobene Bach'sche Orgelmusik. Überraschung: Reger führt die c-Moll-Passacaglia BWV 582 – entgegen jeder Erwartung – nicht zum strahlenden Dur-Schluss im Fortissimo, sondern lässt das gewichtige Variationen-Opus sanft und leise verebben. Ein Bogen zurück zum sachte inszenierten Anfang. Ja: komponierte Interpretation.

CD: KLASSIK  
REGER ALS BACH-BEARBEITER

**Komponierte Interpretation**

Lebenslanger Maßstab und Mentor Max Regers war Johann Sebastian Bach. Ihm hat der Spätromantiker nachgeeifert, ihn hat er gespielt – und bearbeitet. So auch die sechs Brandenburgischen Konzerte in eine Fassung für Klavier zu vier Händen gebracht. Das Pianoduo Norie Takahashi und Björn Lehmann agiert ungemein präzise, wie aus einem Guss. Die schnellen Sätze künden von sprühender, unbändiger Musizierlust. So beherzt, so leicht, so musikalisch kann Kontrapunkt klingen! Die langsamen Etappen – man denke etwa ans Andante des zweiten Konzerts – kreieren eine völlig andere, eine romantische Welt, werden zum Nocturne, zum emotionalen Zentrum der Werke. Sehr schön die aufs Klavier umgehobene Bach'sche Orgelmusik. Überraschung: Reger führt die c-Moll-Passacaglia BWV 582 – entgegen jeder Erwartung – nicht zum strahlenden Dur-Schluss im Fortissimo, sondern lässt das gewichtige Variationen-Opus sanft und leise verebben. Ein Bogen zurück zum sachte inszenierten Anfang. Ja: komponierte Interpretation. **J.A.**

**Bach-Reger:** Transcriptions for Piano Duet. Pianoduo Takahashi-Lehmann. Zwei CDs (audite).

## CD: KLASSIK

REGER ALS BACH-BEARBEITER

## Komponierte Interpretation

Lebenslanger Maßstab und Mentor Max Regers war Johann Sebastian Bach. Ihm hat der Spätromantiker nachge-eifert, ihn hat er gespielt – und bearbeitet. So auch die sechs Brandenburgischen Konzerte in eine Fassung für Klavier zu vier Händen gebracht. Das Pianoduo Norie Takahashi und Björn Lehmann agiert ungemein präzise, wie aus einem Guss. Die schnellen Sätze künden von sprühender, unbändiger Musizierlust. So beherzt, so leicht, so musikalisch kann Kontrapunktik klingen! Die langsamen Etappen – man denke etwa ans Andante des zweiten Konzerts – kreieren eine völlig andere, eine romantische Welt, werden zum Nocturne, zum emotionalen Zentrum der Werke. Sehr schön die aufs Klavier umgehobene Bach'sche Orgelmusik. Überraschung: Reger führt die c-Moll-Passacaglia BWV 582 – entgegen jeder Erwartung – nicht zum strahlenden Dur-Schluss im Fortissimo, sondern lässt das gewichtige Variationen-Opus sanft und leise verebben. Ein Bogen zurück zum sachte inszenierten Anfang. Ja: komponierte Interpretation. **J. A.**

**Bach-Reger:** Transcriptions for Piano Duet. Pianoduo Takahashi-Lehmann. Zwei CDs (audite).

