audite

Franz Liszt: Künstlerfestzug - Tasso - Dante Symphony

aud 97.760

EAN: 4022143977601

4 0 2 2 1 4 3 9 7 7 6 0 1

Audio (Otto Paul Burkhardt - 01.04.2020)

KLANG TIPP

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante"-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso"-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso" sowie mit dem „Künstlerfestzug", einer Liszt- Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend.

KLANG TIPP AUDIO

Sinfonik
Franz Liszt
Dante, Tasso, Künstlerfestzug

Musik: ❍❍❍❍❍
Klang: ❍❍❍❍◐

Staatskapelle Weimar, Leitung Kirill Karabits

Audite (CD)

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante"-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso"-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso" sowie mit dem „Künstlerfestzug", einer Liszt-Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend. **Otto Paul Burkhardt**

Liszt, Sardanapalo u.a., Staatskapelle Weimar, Karabits (Audite)

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Sinfonik

Franz Liszt

Dante, Tasso, Künstlerfestzug

Musik: ●●●●●
Klang: ●●●●◐

Staatskapelle Weimar, Leitung Kirill Karabits

Audite (CD)

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante"-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso"-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso" sowie mit dem „Künstlerfestzug", einer Liszt-Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend. **Otto Paul Burkhardt**

✪ Liszt, Sardanapalo u.a.,
Staatskapelle Weimar, Karabits (Audite)

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de