



Franz Liszt: Künstlerfestzug - Tasso - Dante Symphony

aud 97.760

EAN: 4022143977601



Audio (Otto Paul Burkhardt - 01.04.2020)



Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante“-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso“-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso“ sowie mit dem „Künstlerfestzug“, einer Liszt- Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend.

Sinfonik
Franz Liszt
Dante, Tasso,
Künstlerfestzug
Musik:
Klang:

Staatskapelle Weimar, Leitung Kirill Karabits

Audite (CD)

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante“-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso“-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso“ sowie mit dem „Künstlerfestzug“, einer Liszt-Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend. **Otto Paul Burkhardt**

Liszt, Sardanapalo u.a., Staatskapelle Weimar, Karabits (Audite)



Sinfonik
Franz Liszt

Dante, Tasso,
Künstlerfestzug

Musik: ●●●●●

Klang: ●●●●●

Staatskapelle Weimar, Leitung Kirill Karabits

Audite (CD)

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante“-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso“-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso“ sowie mit dem „Künstlerfestzug“, einer Liszt-Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend. **Otto Paul Burkhardt**

★ Liszt, Sardanapalo u.a.,
Staatskapelle Weimar, Karabits (Audite)