



Suites for Viola by Reger, Busch & Weinreich

aud 97.721

EAN: 4022143977212



Record Geijutsu (01.06.2016)

Japanese Rezension siehe PDF!



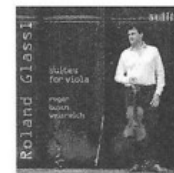
■山崎浩太郎 (演奏史譚)

世界初録音作品が取められている。同じバッハ風でも、瞑想性の強いレーガーとブッシュに対し、前奏曲と舞曲を中心に、より模倣的で、ロマン派的な名技性を加えたヴァインライヒの対比は面白い。グラスルのヴィオラには自然な伸びと張りがあり、輪郭が明快なのが気持ちよい(もう少し息を深く、奥行きを感じられればということなのだが)。録音もその特徴にあった、鮮明なもの。

オムニバス

ドイツのヴィオラ奏者で、マンデルリング四重奏団の一員でもあるグラスルによる無伴奏曲集。バッハを模範にして書かれた擬バロックの無伴奏組曲ばかりで、今年生誕100年のレーガー、その友人アドルフ・ブッシュの20世紀作品と、それらに先駆けて1894年に書かれた、ヴァインライヒ(1858~1927)の

Reger / Busch / Weinreich



推

レーガー: 無伴奏ヴィオラ組曲第1~3番, アドルフ・ブッシュ: 組曲, ヴァインライヒ: 無伴奏ヴィオラ組曲第1~3番
ローラント・グラスル (va)
〈録音: 2015年7月〉
[audite@97.721]