



Wolfgang Amadeus Mozart: Complete String Trios

aud 97.773

EAN: 4022143977731



www.pizzicato.lu (07.08.2020)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/mozarts-streich...>



Mozarts Streichtrios

Mozarts Divertimento KV 563 und die Adagios und Fugen KV 404a nach Bach – die einzigen Werke, die Mozart für Streichtrio komponierte – hat das Jacques Thibaud Trio für Audite aufgenommen. Die drei Musiker spielen klangvoll und rhetorisch, räumen aber auch der musikalischen Tiefe und Gedankenfülle, die aus Mozarts spätem, kurz nach seinen drei letzten Symphonien entstandenem sechssätzigem Divertimento dringen, den richtigen Platz ein. Die Interpretation geht weit über den reinen Unterhaltungscharakter des Werkes hinaus, den sein Titel vermuten lässt.

Die Thibauds bieten auch in den Adagios und Fugen nach Bach ein im Klang bestens ausgewogenes, nuanciertes und kunstvolles Spiel.

The Jacques Thibaud Trio has recorded Mozart's Divertimento K. 563 and the Adagios and Fugues K. 404a after Bach – the only works Mozart composed for string trio. The three musicians play sonorously and rhetorically, but they also give the right place to the musical depth and wealth of ideas that fill Mozart's late six-movement Divertimento, written shortly after his last three symphonies. The interpretation goes far beyond the purely entertaining character of the work that its title suggests. The Thibauds also offer in the Adagios and Fugues after Bach a well-balanced, nuanced and artful playing.





PUBLICACIONS

Afinitats estètiques diferents basades en la particular estètica de Mompou

17 agost, 2020

per [Lluís Trullén](#)

Avant-guarding Mompou

Federico Mompou. *Cançons i Danses*

Maria Canyigueral, piano

Obres d'Estapé, Guix, Magrané, García Abril, Eggert, Gourzi, Gemrot, Bacri i Phibbs
Audite Forum, 2020

La gènesi d'aquest enregistrament cal buscar-lo quan la pianista Maria Canyigueral interpreta l'any 2016 la integral de les *Cançons i danses* de Mompou. Si Frederic Mompou va evocar el nostre folklore amb aquesta integral, ¿per què no proposar a una sèrie de compositors d'afinitats estètiques diferents i procedents de diverses nacionalitats crear unes obres basades en la particular estètica de Mompou per intercalar-les com un contrapunt i confeir un relat eclèctic sota una mirada actual? El resultat no es va fer esperar. Maria Canyigueral va posar-se en contacte amb diversos compositors: Víctor Estapé, Josep Maria Guix i Joan Magrané, Antón García Abril, Moritz Eggert, Konstantia Gourzi, Jifí Gemrot, Nicolas Bacri i Joseph Phibbs per poder crear aquest corpus que seria estrenat a Londres el 10 de juny de 2018. Els mateixos Palau de la Música Catalana i la Fundación March de Madrid també van poder gaudir en recital d'aquest projecte que finalment s'enregistraria el mes de setembre del 2018 a l'Auditori del Conservatori del Liceu de Barcelona.



Avant-guarding Mompou arrenca amb la música de Mompou basada en cançons com *La filla del carmesi* i la *Dansa de Castellterçol* com a punt de partida per confeir aquest diàleg passat i present entre un dels nostres compositors més estimats i la mirada actual d'autors de procedència catalana, aragonesa, alemanya, grega, txeca, francesa i britànica. Projecte original, malgrat la diversitat d'estils tots els autors mostren una comprensió absoluta vers la música de Mompou i es fan seves aquelles paraules que el mateix compositor escrivia en referir-se a la *Música*

callada: "Concreció i reserva. La seva emoció és secreta". I el gust per la ressonància, els acords despullats d'excessos, aquells colors matisats presentats amb diferents tècniques i llenguatges d'avantguarda sempre són presentats mirant Mompou sense defugir una personalitat estilística que es manté inconfusible al llarg dels anys. Uns treballs magnífics a càrrec d'Eggert, Gourzi, Gemrot..., un calidoscopi en què els colors s'emmirallen els uns amb els altres per crear unes formes màgiques, unes tonalitats agosarades però pures i sempre amb el rerefons propi del compositor barceloní.

I com a interlocutora del treball, la pianista Maria Canyigueral, que ha tractat aquest projecte amb estima, que ha cuidat el matis amb delicadesa, que ha copsat tots els colors del folklore català –bé sigui amb la música de *La Patum* de Berga, d'*El testament d'Amèlia* o *Les dotze van tocar*– i ha sabut copsar aquesta mirada avantguardista, original, eclèctica però que sempre ha mirat de reüll vers l'intimisme, el preciosisme melòdic i harmònic, els inconfusibles acords metàl·lics, la nuesa i la pulcritud de les melodies tan representatives de Mompou.

Enregistrament aconsellat per a tots aquells qui vulguin conèixer una visió actual dels nostres compositors envers Mompou.

Imatge destacada: Maria Canyigueral. Foto obtinguda a www.mariacanyigueral.co.uk