



Notari & Fontana - Early baroque music from the Basilica Palatina Mantova

aud 97.797

EAN: 4022143977977



Deutschlandfunk (22.08.2021)

Quelle: https://www.deutschlandfunk.de/fruehbaro...



BROADCAST

Frühbarocke Musik aus Italien - Gibt es eine Monteverdi-Orgel?

Claudio Monteverdi hat ausschließlich Vokalwerke hinterlassen. Die aber stellen an den Organisten Krijn Koetsveld Fragen nach dem idealen Begleitinstrument. Wenn die Blockflötistin Julia Fritz Sonaten aus Monteverdis Umfeld spielt, lautet ihre Antwort: die Antegnati-Orgel in Mantua.

[...] Für die Palastkirche der Gonzaga in Mantua, die Basilika Santa Barbara, schrieb Monteverdi bis zu seinem Wechsel nach Venedig 1613 das Gros seiner geistlichen Werke, darunter auch die Marienvesper. Graziadio Antegnati errichtete in der Kirche 1565 eine Orgel mit einem Manual und angehängtem Pedal. Nach einer aufwändigen Restaurierung besitzt sie heute immerhin noch 300 der originalen Holzund Metallpfeifen in ihren zwölf Registern vom profunden Kontrabassbereich bis in die zimbelartigen Terz- und Sextlagen der höheren Oktavräume.

Auf einer CD, die kürzlich beim Label Audite erschienen ist, spielt Johannes Hämmerle diese Orgel als Begleiter der Blockflötistin Julia Fritz. Sie hat ihr Solo-Programm aus Werken der Monteverdi-Zeitgenossen Angelo Notari und Giovanni Battista Fontana zusammengestellt.

Musik: Giovanni Battista Fontana - Sonata seconda

Für Violine oder wahlweise andere Instrumente hat Giovanni Battista Fontana aus Brescia die Solopartie von sechs Sonaten komponiert, die 1641 zeitgleich mit Monteverdis "Selva morale e spirituale" in Venedig im Druck erschienen ist – da war Fontana allerdings schon mehr als zehn Jahre tot.

Dass sich diese brillanten Stücke hervorragend für eine Interpretation auf der Blockflöte eignen, macht Julia Fritz vom ersten Ton an deutlich. Die Preisträgerin des Magdeburger Telemann-Wettbewerbs 2015 ist inzwischen Professorin am Landeskonservatorium Vorarlberg in Feldkirch. Sie spielt mit souveräner Fingerfertigkeit und virtuoser Artikulation.

Ihr Vorarlberger Dozentenkollege Johannes Hämmerle setzt dazu in immer neuen Registerfarben die begleitenden Orgelakkorde, dass es eine Freude ist. Mühelos





verbinden sie sich in der weiten Akustik des alten Kirchengewölbes mit den Tongirlanden der verschiedenen Sopran-, Alt- und Tenorblockflöten, die Julia Fritz je nach Charakter eines Stücks wählt.

Von der Empore herabperlende Tongirlanden

Julia Fritz steht auf der Empore neben Johannes Hämmerle; auf der anderen Seite der Orgel tritt gelegentlich die Sopranistin Magdalene Harer hinzu. Sie singt dann die liedhaften Arien, die Angelo Notari zum Ausgangspunkt instrumentaler Variationenfolgen wählt. In einer Ciaccona steuert Reinhild Waldek auf der Harfe federnde Begleitakkorde bei, deren Leichtigkeit auf die Orgelklänge abzufärben scheint. Den Dienst des Kalkanten für den auch in dieser Aufnahme "handgeschöpften" Orgelwind hat der Toningenieur Thomas Becher übernommen.

Musik: Angelo Notari - Ciaccona

Angelo Notari, der vermutlich aus Padua stammte, trug den virtuosen Glanz der italienischen Barockmusik schon 1610 nach London. Dort hat er einen umfangreichen Manuskriptband hinterlassen, in dem Julia Fritz Preziosen wie die "Aria sopra la Monica" gefunden hat – eine von mehreren Ersteinspielungen auf dieser CD. Notari bietet hier Paradebeispiele für die um 1600 übliche Diminutionspraxis: die phantasievolle figurative Ausgestaltung einer vorgegebenen Melodie.

Musik: Angelo Notari - Aria sopra la Monica

Ob diese kurzweilige Mischung aus Fontanas Sonaten und den eindeutig weltlichen Variationen Notaris wohl auch schon zu Monteverdis Zeiten in einem Gotteshaus geduldet worden wäre? Die populäre "Monica"-Weise erfreute sich damals zumindest auch bei protestantischen Kirchenliedschöpfern als Choralmelodie großer Wertschätzung.

Finale für Orgel solo

Das musikalische Schlusswort überlässt Julia Fritz ihrem Begleiter Johannes Hämmerle. Das zeigt Größe. An der Antegnati-Orgel spielt er eine Toccata von einem Mantuaner Kollegen Monteverdis, dem Hoforganisten Francesco Rovigo.

Musik: Francesco Rovigo - Toccata

Gibt es eine Monteverdi-Orgel?

stellen an der Organisten Krijn Koetsveld Fragen nach dem iden Begleitinstrument. Wenn die Blockflötisten Julie Fritz Sonaten au

Mortus.



Organia aus der Zeit von Minterversi als Beginbinstrumente verwendet (SP

Der Name "Monteversi" praegt besonders groß auf dem Cover der neuest

Der Nome. Monitvendi² genegt besonders groß auf dem Cover der nesettle Gb von his Nickstradid und einem Ensemble 1, i.e. Mozw Massich². Das ist zunächst nichts Ungewöhnliches: Die niedefändlache Fornsation hat in den vergangenen Jahren sännliche Madrigale von Claudio Monitervend in hensensogenden Enseinlingung vergelegt.

Diesmal aber geht es sm., Moetroendis Ongol'. Der geniale Komponint, der s Schöpfer der enten "wirklichen" Oper in die Geschichte eingegangen ist, halledings auf beine Ongelmach binnerlassen. Vielnehet insterndert Le Nac

Var jedem clieser Werke spielt krijn Koetsvelid aber Tastenkompositionen des Nichen TT. Jahrhunderts auf einem besonderen Instrument nur mit. Höbigkeifen IS sit die hekonstruktion eines frühlandellen, jugsans die legen – Die num Provisition des Jahles Folliken Edensch in die nur von neuer mann (25 den zum Provisition des Jahles Folliken Edensch in den von neuer mann (25 den der Verlagen von der Verlagen vo

Musik Johann John Freherrer - Trenste

Einen "angano di legno", wie er hier in einer foccuta des kaiserlichen Hofergemisten Johann Jakob Frobenger zu hören ist, verfong Caleudio Montoveddi noben sederen Begleitinstrumenten im Partizundruck seiner erzen Oper "Lörfen". 160° hatte er das telerik sein histilageillimisiar in Ma

Mahrucheinlich meinte er mit der tratzumentenbezeichnung die sanlt klingende Holzongel im Epiegelosel des Gonzoge Felestes. Dess er sie euch zur Begleitung von Solo- und Duo-Hadrigalen einsetzte, erwährt Monteven in aleinen Mich von Mitt.

Das hat mas freijn Kontroelli und seinen Ospanistenkollegen Fister van Dijk motiviert, einen solchen Orgeliys peziell zur Aufführung Nubbarocker zallenlacher Masik reikonssvisene zu lassen, Weitzen, such konkreten Dekumenne aus Montevendis sonfeld sind zum, "cepan» di legon" allestlings nicht denlaken, zentoweige dem nie mistorechendes Original.

Auf dem Holzweg

Marillo Claudio Montenandi - Cicinchi il turno alfatto

Die werden Grundbläng der Höckniger Rügen sich herwinsigend in des homogene solles Ember von ist Allever Masche in, wir heir in einsem nich Burglischen gelatlichen Notensereti-Nadrigut. Die gesellen sich in der continuositimen zur Chigli noch einer Hendre als Zigerfentzurwert sowie Gentle und Victore als Dreinfaldese hinzu. Zeel Violinen Bichern den Einfalterminism kräftlich und Violinen sich zu der Schaftlichen und Violinen als Dreinfaldese hinzu. Zeel Violinen Bichern den Einfalterminism kräftlich und sich zu der Schaftlichen und Violinativ vollen der Der Schaftlichen und Violinativ vollen und Violinen bei Der Schaftlichen und Violinativ vollen und Violinen bei Der Schaftlichen und Violinativ vollen und

Monteverdi und Frescobaldi im Fok

Als Kapadinesister am Markuaden in Veneda hat Claudio Morteverdi seine umfangesiche Sammlung "Selas morale a spiriosale" 1961 sestifientlicht, ein alle vor seinese 19d. Heir finden sich Isteinische Uburgiestlickle sebeslistiensechen Madrigablinklungen zur priseten Edeaung, Merches ist für eine oder wenige Eingeltermen mit Genenbassbegleinung konzejeten, eine oder wenige Eingeltermen mit Genenbassbegleinung konzejeten.

Kújn Kostaveld hat von allem enwas ausgewählt und mit Orgal-Golostichen von der Montened-Zeitigenossen kamitalieit. Mit je zwei Verke ein alterheite. Probenger auch Tenzuinio Menula sertreten, der in verschiedenen Däußen Oberstellens wirkte und für fürst Jahre sogar em pohischen Königahel in Wasschus.

Im Folius als Testenkomponist stafit aber Gindamo Frescelbaldi, der Organist am Petensdom in Rom in der enstan Hälfste des 17. Jahrhunderts. Seine Toccatan mit ihnen wis improvisiert wirkenden Lüber und Aktendbrechtungen wurden auch für die folianderen demenstissen zum

Musik: Girolano Prescabeldi - Soccete I

Musik diralano Pressabaldi-Possata cromatica per l'Elevazione

In eines seiner kontrapunktisch steregenn Ricercere hat frescobaldi der volalen litterd. "Sancta Meria, ora pon nobile" eingeweite Ner singt ihn der tener Fisio von zun "in das tensument hindir. "Ne ei die barocken hind reanten. Welden einskrigslichen Elfekt des nochen kons, hatte Monterverdi schon 20 Jahre vor Frescobaldi in einer Sanste seiner ber lithrete.

"Marierwesper" vorgeführt. Musik: Giraleno Frescabeldi – Recercar con obligo di cantare la quinta parte

Handgeschöpfter Wind Die Sopranistin Jennifer van der I

Musik Claudio Monteverdi - Laudute pueri I

Was Krin Koetsveld und Le Nove Musiche hier musikalisch bieten, ist absolut stimmig, Der CO-Tral. The Monteverdi Organ' ist es aber strenggenommen nicht. Monteverdi unterschied ja offersüchtlich zwischen diesen speiden, "segan» di legen" und der gategigen gellberen Krichenniel.

File des Plastificités de Consegue in Merca, de Breille à parte Declare, activités Morrareur bis la su selemin Nechell endich Versolg (1612) dats Gres soint palaticition Weels, discusse auch de Malarimospec. Circitable Artequisés initiation à des Cales 1803 des Coppel mit ceres Manual and expohengates Profile. Soich einer sub-lendigen Erestosierung bestitt in he hade membrin noch 2004 des replaces hand van defensionerung bestitt in hand Registers von productes Koronabessibereich bis in die direbbetrisgen Ferrund Stratigue der Followers Globers with des Mit Stratigue der Followers Globers with the Mit Stratigue der Followers with the Mit Stratigue der Mit Stratigue der Followers with the Mit Stratigue der Followers with the

Auf einer CO, die kützlich beim Label Audite erschienen ist, spielt Johannes Härmreite diese Orgel als Begleiter der Blockflötzlin Julia Fritz. Sie hast ihr Nobelbrossenen aus Marian der Mannessel, fabrossenen Annels Morei und

Musik: Giovanni Settista Fontano - Sonato secondo

Für Violine oder wahlweise andere Instrumente hat Giovanni Battista Fontar aus Stesola die Sallsparfie von sechs tionaten komponiert, die 1641 zeitgleic mit Monteverde "Seha monale e spirituale" in Venedig im Druck erschienen de war Fontaria ellerdings schon mehr als pehr jahes tot.

Data sich diese brillenten Sticke hervorsegend für eine heterpetation auf di flockfilbte eigen, macht blaß Fitz von enten für an einzufüch. Die Preissagenin des Staglebunger Telenann-tettiflewerlis 2015 ist inzwischen Preissagenin der Landeskonenzerstehren Verorften gin Feldkirch. Sie spielt mit souwerliner Fingenfertigkeit und virtuoser Artikulation.

the Vossifienoper Dozentralskillinge schlannes Hammerle setter dazu in immerreagen Brojstein-berein der begriffenden Orgelskillender, dass es einer Freude ist. Milhelos verbinden sile alch in der weiten Aksatik des alten Kinchengewiches mit den Fregriffenden der senzifsiedense Sopras "Rit- und Ferenflickeiffelten, die aufla Fitzi je nach Chrankillen eines Stocke wählt.

Von der Empore herabperlende Tongirlande

Seite der Oppfirtte gelegericht des Sopmisten Magdeliere Here Nazz. Sie einig dem die Seitschart Avinn, die Angelie Seitst zur zu Ausgegebeit vorzumerzaler Verlationenfolgen wählt. In einer Ceiscons streuer Heinhald Mallell est, die der heinfe feder wiel Septiebalknoch bei, deren Leichtigkeit auf die Oppfälligen deutlichte so dereit. Der Gelein die Salabereit hei den auch in dieser Aufmahren, Jandigsschöpfen: "Oppfällig des darft den soch in Honass Bachell seitennenen.

fueli: Angelo Notari - Ciaccona

Angele nictor, cel sertimento sua sucia statemen, trag cine intercesi unazz dei trallerinichim historichimuli kicho hi/O march undoco, Dort har er eince unifungenichen Manuskirgibilizab historissase, in dere Julia FFLI Preiodosen vie die, Aris sorges la Hotterior gehnderheit mit – eine von methere. Entstergelelungen auf dieser CO, listest bietet hier Persodiobelpiele Fir die um 1600 Oblicha bilmunismosprasiis, die phantasievalle figuntive Ausgestahtung einer vorgegabesen Mellodia.

fueli: Angelo Notari - Aria sopra la Monico

Ob diese kurzweilige Machung aus Fontanss Sonaten und den eindeutig welfsichen Variationen Notaria wohl auch schon zu Moreseerdia Zaiten in einers Gotteichaus geduldet worden wärert Die populäre "Manica"-twisse erhaufs sich demeds zermieste auch bei protesterlichen Erhands sich demeds zermieste auch bei protesterlichen.

Finale für Orgel solo

Hämmerle. Das zeigt Größe. An der Antegnati-Orgel spielt er eine Toccata von einem Mantaaner Kollegen Monteverdie, dem Hotorganisten Franceschovige.

ovigo. Našk: Francesco Rovigo - Toccal

Wer weitere Ongelsoll auf diesem Instrument hören möchte, dem bistet der Schallplattenmarkt übrigens Aufnahmen verschiedener Interpreten mit allte facilischer Textensmitt es

The Montoverill Organ.

Opelmuk von Universor Prescobaldi, Johann Jacob Probenger und Tangsi
Merrille Virbalserba zus Clissofo Monteventio "Sehra monife e spirituale" Di
Le Mosien Musichie

Fréinberrocke Moeils eau der Seallika Palatine di Sente Serbara in Hierhan Sonaten von Glevonni listrikas Forstana und Arien von Angelo Notati. Julia Fritz, Dichoffense Juliannes Hämmerin, Ansepund-Orgel Marcha, Basilica di Santa Barbars Magelotine Hasses, Sonano Sainhald Malatin, Hartin Louis de Miller (A. C. Ade et al. 1988).