



Storie di Napoli

aud 97.800

EAN: 4022143978004



www.pizzicato.lu (07.01.2022)

Quelle: https://www.pizzicato.lu/neapolitanische...



Neapolitanische Lebenslust

Neapel war im 18. Jahrhundert eine blühende Kulturmetropole, eine Stadt, die bunt und facettenreich war, geprägt durch ständige Fremdherrschaft. Dies war ein wunderbarer Nährboden für ein prickelndes Musikleben und bildete einen starken Anziehungspunkt für die besten italienischen Komponisten.

Einen kurzen und pointierten musikalischen Einblick in diese wirbelnde Stadt erlaubt uns das Ensemble La festa musicale. Mit seinem einfühlsamen aber ebenso temperamentvollen, frischen Musizieren begleitet es uns durch eine Stadt, deren Musik von vielen spannenden, folkloristischen Einflüssen geprägt ist. Gerade diese stilistische Vielfalt und deren ganz natürliche Aneignung durch La festa musicale machen diese Produktion zu einem Erlebnis, zu dem der feine, natürliche, unaffektierte Sopran von Maria Ladurner einen wesentlichen Beitrag leistet.

Naples was a thriving cultural metropolis in the 18th century, a city that was colorful and diverse, marked by constant foreign domination. This was a wonderful breeding ground for a sparkling musical life and a strong attraction for the best Italian composers.

The ensemble La festa musicale allows us a brief and pointed musical insight into this swirling city. With its sensitive but equally spirited, fresh music-making, it accompanies us through a city whose music is characterized by many exciting, folkloristic influences. It is precisely this stylistic diversity and its very natural appropriation by La festa musicale that make this production an experience to which the fine, natural, unaffected soprano of Maria Ladurner makes a significant contribution.



Neapolitanische Lebenslust

07/01/2022



Storie die Napoli. Werke von Mancini, Sarro, Porsile, Fiorenza, Scarlatti; Maria Ladurner, Sopran, Barbara Heindlmeier, Flöte, La festa musicale, 1 CD Audite 97.800; Aufnahme 01/2021, Veröffentlichung 07/01/2022 (58'27) - Rezension von

Guy Engels



Neapel war im 18. Jahrhundert eine blühende Kulturmetropole, eine Stadt, die bunt und facettenreich war, geprägt durch ständige Fremdherrschaft. Dies war ein wunderbarer Nährboden für ein prickelndes Musikleben und bildete einen starken Anziehungspunkt für die besten italienischen Komponisten.

Einen kurzen und pointierten musikalischen Einblick in diese wirbelnde Stadt erlaubt uns das Ensemble La festa musicale. Mit seinem einfühlsamen aber ebenso temperamentvollen, frischen Musizieren

begleitet es uns durch eine Stadt, deren Musik von vielen spannenden, folkloristischen Einflüssen geprägt ist. Gerade diese stilistische Vielfalt und deren ganz natürliche Aneignung durch La festa musicale machen diese Produktion zu einem Erlebnis, zu dem der feine, natürliche, unaffektierte Sopran von Maria Ladurner einen wesentlichen Beitrag leistet.

Naples was a thriving cultural metropolis in the 18th century, a city that was colorful and diverse, marked by constant foreign domination.

This was a wonderful breeding ground for a sparkling musical life and a strong attraction for the best Italian composers.

The ensemble La festa musicale allows us a brief and pointed musical insight into this swirling city. With its sensitive but equally spirited, fresh music-making, it accompanies us through a city whose music is characterized by many exciting, folkloristic influences. It is precisely this stylistic diversity and its very natural appropriation by La festa musicale that make this production an experience to which the fine, natural, unaffected soprano of Maria Ladurner makes a significant contribution.