

Johann Sebastian Bach: The Toccatas

aud 97.826

EAN: 4022143978264



www.pizzicato.lu (10.01.2025)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/bachs-organisch...>



Bachs organische Architektur

« Ich fühle mich, als würde ich mit Bach komponieren“, schreibt Jonathan Ferrucci im Booklet zu seinem neuen Album. In der Tat gibt es keine Handschrift von Bach zu diesen Toccaten, so dass ein gewisses Maß an eigener Invention nahezu unumgänglich ist. Bei Jonathan Ferrucci steht das eigene Zutun allerdings gar nicht im Mittelpunkt – sondern Johann Sebastian Bach. Und wenn er meint, mit Bach zu komponieren, dann wohl eher mit dem Komponisten an seiner Seite, dem er respektvoll in seinen musikalischen Gedanken folgt.

Dennoch schafft sich Jonathan Ferrucci genügend Freiraum, um die kurzen Werke mit viel Gusto und Fantasie zu gestalten. Derart entfalten die auf den Millimeter strukturierten Kompositionen ein äußerst natürliches, organisches Innenleben. Die Klarheit von Ferruccis Spiel, die Transparenz seiner Phrasierung lässt die Architektur der Musik als selbstverständlich gewachsenes Gebilde erscheinen.

Über die Form hinweg findet der Pianist zu einem gleichermaßen empfindsamen wie griffigen Klang, in dem immer wieder zarte, poetische Episoden ihren Platz haben.

English Translation:

« I feel like I'm composing with Bach, » writes Jonathan Ferrucci in the booklet of his new album. In fact, there is no Bach signature in these toccatas, so a certain amount of personal invention is almost inevitable. For Jonathan Ferrucci, however, the focus is not on his own contribution, but on Johann Sebastian Bach. And when he thinks he is composing with Bach, it is probably with the composer at his side, whom he respectfully follows in his musical thoughts.

Nevertheless, Jonathan Ferrucci gives himself enough freedom to shape the short works with great enthusiasm and imagination. In this way, the compositions, structured down to the millimeter, unfold an extremely natural, organic inner life. The clarity of Ferrucci's playing and the transparency of his phrasing make the architecture of the music seem to have grown naturally.

Beyond form, the pianist finds his way to a sound as sensitive as it is gripping, in



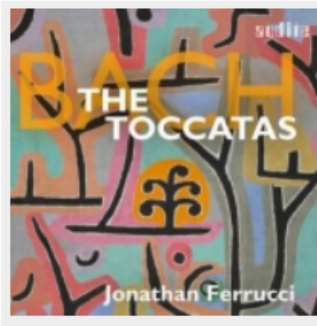
which delicate, poetic episodes find their place again and again.

Bachs organische Architektur

10/01/2025



Johann Sebastian Bach: Toccatas; Toccata in c-Moll BWV 911 + Toccata in g-Moll BWV 915 + Toccata in d-Moll BWV 913 + Toccata in G-Dur BWV 916 + Toccata in e-Moll BWV 914 + Toccata in fis-Moll BWV 910 + Toccata in D-Dur BWV 912;
Jonathan Ferrucci, Klavier; # Audite 97.826; Aufnahme 11.2023, Veröffentlichung 10.01.2025 (72'16) - Rezension von Guy Engels ** (For English please scroll down)



« Ich fühle mich, als würde ich mit Bach komponieren », schreibt Jonathan Ferrucci im Booklet zu seinem neuen Album. In der Tat gibt es keine Handschrift von Bach zu diesen Toccaten, so dass ein gewisses Maß an eigener Invention nahezu unumgänglich ist. Bei Jonathan Ferrucci steht das eigene Zutun allerdings gar nicht im Mittelpunkt – sondern Johann Sebastian Bach. Und wenn er meint, mit Bach zu komponieren, dann wohl eher mit dem Komponisten an seiner Seite, dem er respektvoll in seinen musikalischen Gedanken folgt.

Dennoch schafft sich Jonathan Ferrucci genügend Freiraum, um die kurzen Werke mit viel Gusto und Fantasie zu gestalten. Derart entfalten die auf den Millimeter strukturierten Kompositionen ein äußerst natürliches, organisches Innenleben. Die Klarheit von Ferruccis Spiel, die Transparenz seiner Phrasierung lässt die Architektur der Musik als selbstverständlich gewachsenes Gebilde erscheinen.

Über die Form hinweg findet der Pianist zu einem gleichermaßen empfindsamen wie griffigen Klang, in dem immer wieder zarte, poetische Episoden ihren Platz haben.

« I feel like I'm composing with Bach, » writes Jonathan Ferrucci in the booklet of his new album. In fact, there is no Bach signature in these toccatas, so a certain amount of personal invention is almost inevitable. For Jonathan Ferrucci, however, the focus is not on his own contribution, but on Johann Sebastian Bach. And when he thinks he is composing with Bach, it is probably with the composer at his side, whom he respectfully follows in his musical thoughts.

Nevertheless, Jonathan Ferrucci gives himself enough freedom to shape the short works with great enthusiasm and imagination. In this way, the compositions, structured down to the millimeter, unfold an extremely natural, organic inner life. The clarity of Ferrucci's playing and the transparency of his phrasing make the architecture of the music seem to have grown naturally.

Beyond form, the pianist finds his way to a sound as sensitive as it is gripping, in which delicate, poetic episodes find their place again and again.