



Johann Sebastian Bach: The Toccatas

aud 97.826

EAN: 4022143978264



Fono Forum (01.04.2025)

Ausbalanciert

Der Pianist Jonathan Ferrucci schwört auf Bach und Yoga

[...] Auf seiner ersten Studioaufnahme, Bachs sieben Toccaten BWV 910-916, wirkt jede Nuance wohlüberlegt, seien es Tempoveränderungen, Verzerrungen oder der Wechsel zwischen robustem und sanftem Anschlag. Die Balance zwischen Emotion und Organisation gelingt ihm hier außerordentlich gut. [...]



INTERVIEW & PORTRÄT
JONATHAN FERRUCCI

Ausbalanciert

Der Pianist Jonathan Ferrucci schwört auf Bach und Yoga

Von Jakob Buhr

Als vor fünf Jahren die Corona-Pandemie den Musikbetrieb weitgehend lahmlegte, war eine Gruppe von Musikern davon besonders betroffen: Nachwuchskünstler, deren Karriereaufstieg abrupt unterbrochen wurde. So geschah auch bei Jonathan Ferrucci, zu Beginn der Pandemie 26 Jahre alt. 2018 war er Preisträger beim Leipziger Bach-Wettbewerb, als Solist hatte er bereits diverse Konzerte in seiner italienischen Heimat gegeben, in der Londoner Wigmore Hall debütierte und war gerade auf dem besten Weg, sich im internationalen Konzertleben zu etablieren.

Natürlich hat auch die Pandemie sehr gehesamt, viele geplante Auftritte wurden ersatzlos gestrichen. Aber die Zeit hatte für mich auch etwas Positives: Meine Liebe zur Musik wurde auf die Probe gestellt. Dass ich gerne Konzerte spiele, wusste ich ja bereits. Als ich aber alle ausfallen habe ich mehr und mehr Freude am Einspielen und Üben gefunden – und das macht am Ende neunzig Prozent meines Berufs aus, allein in einem Raum zu sein, mit dem Instrument.“

Er habe sich in der Zwangspause immer mit Bach beschäftigt, erzählt Ferrucci im Interview. Etwas mit den Goldberg-Variationen oder den Toccaten, die er gerade in einer bescheiden Einspielung vergibt hat. „Jede Werkgruppe von Bach, die ich einstudiere, ist für mich wie eine Pilgerreise. Bach ist, solange ich denken kann, eine Konstante in meinem Leben.“

Im Elternhaus sei er ständig von Musik umgeben gewesen, erinnert sich Ferrucci an seine Kindheit. Geboren 1993 als Sohn eines Ballettlers und einer Australierin, verbrachte er die ersten Lebensjahre in Sydney, bevor die Familie zurück nach Florenz zog. Hier kam er mit zwölf Jahren am Konservatorium in die Klavierschule von Giovanni Carmanzi, einem Pädagogen, der ihn zehn Jahre begleitete und nachhaltig prägen sollte.

„Es ging bei ihm nicht darum, einfach nur die Partitur zu analysieren. Sondern Carmanzi lehrte Musik immer auch von einem menschlichen, emotionalen Standpunkt aus. Sein Unterricht war voller Metaphern und Symbolik, er hat immer nach der Bedeutung der Musik gesucht, der Essenz dessen, was der Komponist mitteilen wollte. Er hat mir beigebracht, viele Dinge zu hinterfragen, Virtuosität nie als Selbstzweck zu sehen und den Respekt vor dem Werk zu bewahren. Und er hat mich immer motiviert, Bücher zu lesen, ins Theater zu gehen, in der Natur zu sein – die

Seele mit so viel Kultur wie möglich zu füttern.“

Über die Jahre wurde auch Jonathan Vater Piero Ferrucci, Psychotherapeut und Philosoph, zum Fan dieses Professors, weshalb er Carmanzis Klavierpädagogik in einem umfangreichen Buch festgehalten hat („Giovanni Carmanzi – A Pianist Prepares: The inner construction of a musical piece“).

Weitere Impulse bekam Ferrucci von der schwedischen Pianistin Joan Havill und der Bach-Spezialistin Angela Hewitt, die für ihn zur wichtigsten Mentorin wurde. Ferrucci erwähnt auch eine Vielzahl von Meisterkursen, die ihm den Austausch etwa mit Robert Levin, Murray Pe-

bei Übungen auf der Yogamatte. „Meine Mutter hat 25 Jahre lang Yoga praktiziert, insofern bin ich schon als Kind damit in Berührung gekommen. Als ich dann vor ein paar Jahren persönlich eine schwere Zeit durchlebte, habe ich es ausprobiert – und sehr schnell gemerkt, wie ich in allen Lebensbereichen davon profitiere. Das tägliche Praktizieren ist etwas, was mich erdet. Am Klavier muss ich selbstkritisch sein, auf der Bühne werde ich vom Publikum oder der Presse kritisiert. Im Yoga dagegen gibt es kein gut oder schlecht, sondern da ist Raum für Bewusstsein, für dein Ich, frei von jeder Beurteilung.“

Nicht selten lässt Ferrucci bei seinen Übungen die Kamera mitlaufen, für seine Fans in den sozialen Medien, aber auch als Hinweis an Musikkollegen. „Ich will andere Menschen ermutigen, es ebenfalls auszuprobieren. Gerade unter Profimusikern gibt es viele, die mit ähnlichen körperlichen Problemen zu tun haben durch die Haltung am Instrument, langes Sitzen im Orchester oder auch den Transport eines schweren Instruments. Mir hat Yoga geholfen, eine Position am Flügel zu finden, in der ich mich wohlfühle. Es hat positiven Einfluss auf meinen Seelenzustand, hilft mir auch, mein Nervensystem zu kontrollieren und richtig zu atmen – alles Dinge, die für eine Interpretationskarriere sehr nützlich sind.“

Wobei für Ferrucci beim Yoga eine Sache nicht infrage kommt: Musik. „Für mich als Musiker würde das nicht funktionieren, dadurch wäre ich viel zu sehr abgelenkt. Die beste Begleitung für Yoga ist die Stille.“

Das Album

Bach: Die Toccata (BWV 910-916); Jonathan Ferrucci (2024); Audite