



Gustav Mahler: Das Lied von der Erde

aud 95.491

EAN: 4022143954916



4 0 2 2 1 4 3 9 5 4 9 1 6

www.pizzicato.lu (09.01.2026)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/eine-essentiell...>

pizzicato



Eine essentielle Interpretation vom 'Lied von der Erde'

Gut, dass hin und wieder an die Rolle Rafael Kubeliks in der Verbreitung der Werke Gustav Mahlers erinnert wird. Diese Aufnahme ist umso erfreulicher, weil sie uns ein 'Lied von der Erde' beschert, deren Ausdrucks-Spannweite und Farbenvielfalt erheblich größer ist als jene in Kubeliks Studioaufnahmen von Mahlers Symphonien. Das 'Lied von der Erde' hat der schweizerisch-tschechische Dirigent nie im Studio aufgenommen. Und eine solche Studioaufnahme hatte wohl kaum besser werden können als dieser Livemitschnitt.

So prächtig hat das Mahler-Orchester in dieser Partitur tatsächlich selten geklungen. Kubelik taucht die Musik völlig unpathetisch in ein gleißendes Licht. Das 'Lied von der Erde' klingt daher unerhört neu: das Orchester ist von stupender Klarheit, fast kammermusikalisch fein ziseliert, von bestechender Reinheit und ohne jede dunklen Gedanken. Gerade dadurch wirkt Kubeliks Interpretation so anders, so neu: frei von jeglicher Sentimentalität zelebriert er keinen Trauerdienst, sondern gibt Mahlers Musik einen eher optimistischen, in die Zukunft weisenden Charakter.

Erstaunlicherweise bleibt sogar Janet Bakers Stimme hell und lichtstark, und Waldemar Kmentt – in großer Form – singt ohne Anstrengung, ohne theatralische Geste, sehr stilvoll und ohne jede störende Akzentuierung, weil er in diesem kammermusikalisch transparenten orchesterlichen Umfeld einen sicheren Platz hat.

Audite legt also mit dieser CD eine in der Interpretationsgeschichte vom 'Lied von der Erde' essentielle Interpretation vor, die unsere Sicht auf dieses von Mahler als sein persönlichstes Werk bezeichnete Komposition völlig erneuert.



English translation:

It is good that Rafael Kubelik's role in promoting the works of Gustav Mahler is occasionally remembered. This recording is all the more gratifying because it gives us a 'Lied von der Erde' (Song of the Earth) whose expressive range and variety of colors is considerably greater than that of Kubelik's studio recordings of Mahler's symphonies. The Swiss-Czech conductor never recorded 'Das Lied von der Erde' in

the studio. And such a studio recording could hardly have been better than this live recording.

The Mahler Orchestra has rarely sounded so magnificent in this score. Kubelik bathes the music in a dazzling light without any sentimentality. The 'Song of the Earth' therefore sounds incredibly new: the orchestra is of stupendous clarity, almost chamber music-like in its finely chiseled detail, of captivating purity and without any dark thoughts. It is precisely this that makes Kubelik's interpretation so different, so new: free of any sentimentality, he does not celebrate a funeral service, but gives Mahler's music a rather optimistic, forward-looking character.

Surprisingly, even Janet Baker's voice remains bright and luminous, and Waldemar Kmentt – in great form – sings effortlessly, without theatrical gestures, very stylishly and without any distracting accentuation, because he has a secure place in this chamber music-like, transparent orchestral environment.

With this CD, audite presents an essential interpretation in the history of interpretations of 'Das Lied von der Erde', which completely renews our view of this composition, described by Mahler as his most personal work.

Eine essentielle Interpretation vom Lied von der Erde

09/01/2026



Gustav Mahler: Das Lied von der Erde; Janet Baker, Waldemar Kmentt, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik; # Audite 95.491; Liveaufnahme 27.02.1970, Veröffentlichung 09.01.2026 (62'05) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll down)



Gut, dass hin und wieder an die Rolle Rafael Kubeliks in der Verbreitung der Werke Gustav Mahlers erinnert wird. Diese Aufnahme ist umso erfreulicher, weil sie uns ein Lied von Erde beschert, deren Ausdrucks-Spannweite und Farbenvielfalt erheblich größer ist als jene in Kubeliks Studioaufnahmen von Mahlers Symphonien. Das Lied von der Erde hat der schweizerisch-tschechische Dirigent nie im Studio aufgenommen. Und eine solche Studioaufnahme hatte wohl kaum besser werden können als dieser Livemitschnitt.

So prächtig hat das Mahler-Orchester in dieser Partitur tatsächlich selten geklungen. Kubelik taucht die Musik völlig unpathetisch in ein gleißendes Licht. Das 'Lied von der Erde' klingt daher unerhört neu: das Orchester ist von stupender Klarheit, fast kammermusikalisch fein ziseliert, von bestechender Reinheit und ohne jede dunklen Gedanken. Gerade dadurch wirkt Kubeliks Interpretation so anders, so neu: frei von jeglicher Sentimentalität zelebriert er keinen Trauerdienst, sondern gibt Mahlers Musik einen eher optimistischen, in die Zukunft weisenden Charakter.

Erstaunlicherweise bleibt sogar Janet Bakers Stimme hell und lichtstark, und Waldemar Kmentt – in großer Form – singt ohne Anstrengung, ohne theatralische Geste, sehr stilvoll und ohne jede störende Akzentuierung, weil er in diesem kammermusikalisch transparenten orchestralen Umfeld einen sicheren Platz hat.

Audite legt also mit dieser CD eine in der Interpretationsgeschichte vom 'Lied von der Erde' essentielle Interpretation vor, die unsere Sicht auf dieses von Mahler als sein persönlichstes Werk bezeichnete Komposition völlig erneuert.

It is good that Rafael Kubelik's role in promoting the works of Gustav Mahler is occasionally remembered. This recording is all the more gratifying because it gives us a Lied von der Erde (Song of the Earth) whose expressive range and variety of colors is considerably greater than that of Kubelik's studio recordings of Mahler's symphonies. The Swiss-Czech conductor never recorded Das Lied von der Erde in the studio. And such a studio recording could hardly have been better than this live recording.

The Mahler Orchestra has rarely sounded so magnificent in this score. Kubelik bathes the music in a dazzling light without any sentimentality. The Song of the Earth therefore sounds incredibly new: the orchestra is of stupendous clarity, almost chamber music-like in its finely chiseled detail, of captivating purity and without any dark thoughts. It is precisely this that makes Kubelik's interpretation so different, so new: free of any sentimentality, he does not celebrate a funeral service, but gives Mahler's music a rather optimistic, forward-looking character.

Surprisingly, even Janet Baker's voice remains bright and luminous, and Waldemar Kmentt – in great form – sings effortlessly, without theatrical gestures, very stylishly and without any distracting accentuation, because he has a secure place in this chamber music-like, transparent orchestral environment.

With this CD, Audite presents an essential interpretation in the history of interpretations of 'Das Lied von der Erde', which completely renews our view of this composition, described by Mahler as his most personal work.