

Ludger Vollmer: Violin Concerto & Transformations

aud 97.835
EAN: 4022143978356



RTP antena 2 (06.07.2026)
Quelle: https://antena2.rtp.pt/antena-2/musica-p...



BROADCAST: "Supernova", episode 27 - Música, poesia e literatura

O berlinense Ludger Vollmer, nascido em 1961, é considerado um dos principais compositores de ópera dos países germanófonos, a sua obra atravessa géneros e formas musicais e a sua atividade extravasa a composição. Desafiado pela Staatskapelle Weimar a escrever um concerto, Vollmer sentiu que era a sua oportunidade de afirmar a natureza e as motivações do seu universo musical através de uma obra de «música absoluta», não baseada em qualquer texto. No início do processo criativo esteve uma pequena fórmula melódica de seis notas — um núcleo — que se revelou ao compositor como a imagem de uma gaivota a sobrevoar as águas de Hamburgo. Dessa semente nasceu um Concerto para violino solo e grande orquestra, retirando toda a sua energia da fórmula inicial. A arquitetura composicional da obra assenta em três pilares: escalas modais (portadoras de significado emocional), uma combinação rítmica com grande energia de dança (inspirada nos Balcãs e em África) e, finalmente, a técnica antiga da centonização (ainda presente em certas tradições orientais) — a composição de fórmulas melódicas que não são ritmicamente fixas e, por isso, possuem enorme flexibilidade. Ao longo de quatro andamentos, Vollmer criou uma linguagem musical nova e poderosa, baseada em heterofonia, técnica de mistura e modulação melódica. O solista é Gernot Süßmuth e o maestro é Dominik Beykirch (ed. Audite).



Deutsche Übersetzung:

Der 1961 in Berlin geborene Ludger Vollmer gilt als einer der bedeutendsten Opernkomponisten im deutschsprachigen Raum. Sein Werk umfasst verschiedene musikalische Gattungen und Formen, und seine Tätigkeit reicht weit über das Komponieren hinaus. Als er von der Staatskapelle Weimar mit der Aufgabe betraut wurde, ein Konzert zu schreiben, sah Vollmer darin die Chance, Wesen und Motivation seines musikalischen Universums in einem Werk „absoluter Musik“ auszudrücken, das auf keinem Text basiert. Am Anfang des kreativen Prozesses stand eine kleine melodische Formel aus sechs Tönen – ein Kern –, die sich dem

Komponisten als das Bild einer über dem Hamburger Wasser fliegenden Möwe offenbarte. Aus diesem Keim entstand ein Konzert für Violine solo und großes Orchester, das seine gesamte Energie aus der ursprünglichen Formel schöpft. Die Komposition des Werkes ruht auf drei Säulen: modalen Skalen (die emotionale Bedeutung tragen), einer rhythmischen Kombination mit großer tänzerischer Energie (inspiriert vom Balkan und Afrika) und schließlich der alten Technik der Zentonisierung (die in einigen östlichen Traditionen noch immer präsent ist) – der Komposition melodischer Formeln, die rhythmisch nicht festgelegt sind und daher eine enorme Flexibilität besitzen. In vier Sätzen schuf Vollmer eine neue und kraftvolle musikalische Sprache, die auf Heterophonie, einer Mischtechnik und melodischer Modulation basiert. Solist ist Gernot Süßmuth, Dirigent ist Dominik Beykirch (Audite-Ausgabe).



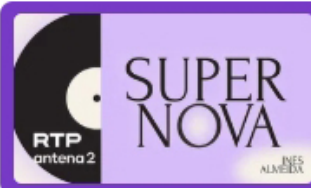
ANTENA 2 6 Jul, 2026, 12:19

## Música, poesia e literatura

Supernova



A edição de *Supernova* desta semana revela, como habitualmente, uma panóplia de novidades discográficas, algumas com ligações à literatura – da poesia brasileira e à vida aborígine australiana –, outras de grandes compositores como Bach e Bruckner, e finaliza com um álbum dedicado à música para violino e piano de compositoras do romantismo e modernismo.



### Música, poesia e literatura

A colaboração musical-literária entre Camargo Guarnieri e Mário de Andrade; dois concertos contemporâneos de L. Vollmer e J. McCabe; Bruckner por Russell Davies, o órgão de Bach e o romantismo/modernismo feminino.

▶ [MAIS EPISÓDIOS >](#)

Esta semana, *Supernova* começa com um disco que explora a fértil amizade e colaboração de **Camargo Guarnieri** com o poeta, escritor e musicólogo **Mário de Andrade**. Tal como escreveu Sarah Tyrrell, o modernismo na música brasileira apelava à convergência de dois imperativos criativos: a renovação das práticas composicionais através da adaptação de técnicas existentes e a incorporação de elementos nativos, para melhor alinhar o repertório erudito com a herança híbrida do Brasil. Andrade transmitiu a Guarnieri a importância de perpetuar as tradições musicais de uma cultura imensamente variada e o compositor deu corpo a esse pensamento com uma obra enfática na qual o folclore brasileiro é enformado no idioma europeu neo-clássico. No programa do disco da Orquestra Sinfónica Municipal de São Paulo, com um quarteto de vozes solistas, o Coro Paulistano e a direção de Roberto Minczuk, estão reunidas peças vocais de Guarnieri compostas sobre poemas que Andrade escreveu especificamente para o efeito, ou sobre poemas que o compositor selecionou posteriormente para celebrar a parceria entre os dois: a ópera cômica *Pedro Malazarte*, as canções *Louvação do amor êtê* e *Rondó do eco e do descorajado*, a peça vocal-orquestral *A Serra do Rola-Moça* e os *Quatro Poemas de Macunaíma* (ed. Naxos).

O berlinense **Ludger Vollmer**, nascido em 1961, é considerado um dos principais compositores de ópera dos países germanófonos, a sua obra atravessa géneros e formas musicais e a sua atividade extravasa a composição. Desafiado pela Staatskapelle Weimar a escrever um concerto, Vollmer sentiu que era a sua oportunidade de afirmar a natureza e as motivações do seu universo musical através de uma obra de «música absoluta», não baseada em qualquer texto. No início do processo criativo esteve uma pequena fórmula melódica de seis notas — um núcleo — que se revelou ao compositor como a imagem de uma gaivota a sobrevoar as águas de Hamburgo. Dessa semente nasceu um *Concerto para violino solo e grande orquestra*, retirando toda a sua energia da fórmula inicial. A arquitetura composicional da obra assenta em três pilares: escalas modais (portadoras de significado emocional), uma combinação rítmica com grande energia de dança (inspirada nos Balcãs e em África) e, finalmente, a técnica antiga da centonização (ainda presente em certas tradições orientais) — a composição de fórmulas melódicas que não são ritmicamente fixas e, por isso, possuem enorme flexibilidade. Ao longo de quatro andamentos, Vollmer criou uma linguagem musical nova e poderosa, baseada em heterofonia, técnica de mistura e modulação melódica. O solista é Gernot Süssmuth e o maestro é Dominik Beykirch (ed. Audite).