

“Gerhard Gnann’s playing is characterised by sensitivity towards the world of Low German baroque organ music: transparent, with clear musical gestures even within the free “stylus phantasticus” passages, and never slipping into any exaggerated mannerisms.”

„Gerhard Gnanns Spiel ist von Einfühlung in die Welt des niederdeutschen Orgelbarock gekennzeichnet: Deutlichkeit, klare musikalische Gestik bei aller Freiheit in den „Stylus phantasticus“-Abschnitten, nie in einem überzeichnenden Manierismus abgleitend.“

(MUSICA SACRA)

Stylus phantasticus

und Liedvariationen bis Bach

- | | | |
|-----------------|---|-------|
| ❶ | Vogelgesang | 0:17 |
| ❷-❸ | Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Präludium in G | 7:42 |
| ❹
Index 1-6 | Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End | 7:58 |
| ❺ | Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Toccata in d BuxWV 155 (Toccata ex d pedaliter) | 7:16 |
| ❻
Index 1-4 | Jan Pieterszoon Sweelinck
More Palatino | 4:03 |
| ❼
Index 1-14 | Georg Böhm (1661-1733)
„Jesu, du bist allzuschöne“ | 11:47 |
| ❽-❾ | „Mons: Brunth“
Präludium con Fuga ex G♯ | 4:22 |
| ❿
Index 1-9 | Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„O Gott, du frommer Gott“ BWV 767 | 15:54 |
| ⓫-⓬ | Johann Sebastian Bach
Toccata in C BWV 564 (Toccata ex C♯ pedaliter) | 15:12 |

Gesamtspielzeit: 77:36

Gerhard Gnann

an der Riegner & Friedrich-Orgel
in Riegel (Freiburg)

audite 20.012

audite

e-mail: info@audite.de
<http://www.audite.de>

© 1994 + © 2011 Ludger Böckenhoff

Made in Germany

(LC)04480

