Bernhard Fograscher

Richard Franck: Violin Sonatas Nos 1 & 2, Three Pieces Op. 52

Richard Franck

SACD aud 92.515

Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 (Hans-Dieter Grünefeld - 2004.12.01)

Wenn Kammermusik vor ausgesuchten Gästen im wohlhabenden Privatambiente...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com Dezember 2004 (Hans-Christian v. Dadelsen - 2004.12.30)

Violine und Klavier sind eine empfindliche Konstellation, die den Komponisten...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicstodayfrance.com 18.12.2004 (Christophe Huss - 2004.12.18)

On peut resservir ici une grande réflexion sur l'idée imbécile de "progrès...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 3/2005 (Anselm Cybinski - 2005.03.01)

Spätblüher

Folge 9 der Franck-Reihe bei Audite bietet erlesenes Hörvergnügen. Da ist der klare, perfekt ausbalancierte Aufnahmeklang. Da sind die Interpretationen zweier hervorragend aufeinander eingespielter Musiker, die nicht nur die Details mit Liebe zeichnen, sondern auch den nostalgischen Unterton einer äußerlich so beherrschten Tonsprache genau treffen. Schließlich die Musik selbst: Die beiden Violinsonaten Richard Francks (1858-1938) sind leuchtende Spätblüher. Formal traditionelle Viersätzer voller melodischer Schönheiten. Schwärmerisch und doch in sehr geordneten harmonischen Bahnen. Manches erinnert an Brahms, auch wenn man nicht gleich Techniken der "entwickelnden Variation" zu entdecken vermag wie die Booklet-Autorin.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

Pizzicato 3/2005 (Rémy Franck - 2005.03.01)

Spannungsvolle Interpretationen

Richard Franck, der Sohn Eduard Francke, lebte von 1858-1938. Die hier aufgeführten Werke entstanden 1890, 1903 und 1910 und sind ganz dem Geist der Romantik verpflichtet. Das mag sie außerhalb ihrer Zeit situieren, schmälert aber nicht ihren Wert, denn wir haben es mit ausgesprochen lyrischen und ausdrucksintensiven Kompositionen zu tun. Das wird in den sehr gestischen Interpretationen von Christoph Schickedanz und Bernhard Fograscher deutlich. Ihre ebenso spannungsgeladenen wie kantablen Darbietungen haben alles, was die Stücke brauchen: Farbe, rhetorische Agogik, feinste Nuancen, kraftvollstes Aufrauschen!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Classica-Répertoire mai 2005 (Jean-Pascal Hanss - 2005.05.01)

Richard Franck, élève de Reinecke et contemporain de Reger nous gratifie...

Full review text restrained for copyright reasons.

CD Compact Num. 186 (Juan Carlos Moreno - 2005.04.01)

La sombra de Johannes Brahms, y con ella la del romanticismo germánico más...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung Juli/August 2006 (Mátyás Kiss - 2006.07.01)

Europäische Kammermusik des Fin de Siècle

Die Musik einer Zeitenwende auf CDs aus jüngster Zeit

Europäische Kammermusik des Fin de Siècle

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo Num. 198, Junio 2005 (J.P. - 2005.06.01)

El sello Audite sigue con su colección de obras de Richard y Eduard Franck....

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com November 2008 (Christian Vitalis - 2008.11.09)
source: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Blasser Eindruck trotz guter Interpretation

Blasser Eindruck trotz guter Interpretation

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

The Strad January 2005 (Tully Potter - 2005.01.01)

R. Franck Violin Sonotas no. I in D major op.I 4 & no.2 in C minor op.35, Three Pieces op.52

R. Franck Violin Sonotas no. I in D major op.I 4 & no.2 in C minor op.35, Three Pieces op.52

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica N° 160 - ottobre 2004 (- 2004.10.01)

Figlio di Eduard, Richard Franck trasborda nel Novecento (con originale...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Richard Franck: Piano Quartets & Fantasies

Richard Franck

SACD aud 92.522

RBB Kulturradio Mai 2007 (Cornelia Schönberg - 2007.05.29)

Das Label audite widmet sich seit einiger Zeit den Komponisten Eduard und Richard Franck, Vater und Sohn. Beide gehören zu den Romantikern. Diese engagierte editorische Leistung für heute allenfalls regional bekannte Werke ist nicht hoch genug zu würdigen, erhellt sie doch das Umfeld bekannter Namen wie Brahms, Mendelssohn und Reinecke. Richard Franck wurde in Berlin am Stern'schen Institut zu einem erstklassigen Pianisten ausgebildet, und so bildet das Klavier auch einen Schwerpunkt in seinem kompositorischen Schaffen.

Wichtige Wirkungsstätten von Richard Franck waren Basel, Kassel und Heidelberg. Er hatte zu Lebzeiten Erfolg, blieb dann aber in der Romantik verwurzelt und damit hinter den neuen musikalischen Strömungen zurück. Seine Satzkunst ist geschickt, seine Zeitgenossen schätzten an ihm die elegante Linienführung, melodische Frische und die träumerischen und stimmungsvollen Partien.

Die „Ausgrabungen" überzeugen im Detail, nicht immer in ihrer Gesamtheit. Dabei erscheinen die Klavierfantasien wie aus einem Guss, während das bei den Klavierquartetten nicht in jedem Satz der Fall ist.

Die Musiker machen ihre Sache ordentlich und mit Engagement, vor allem Bernhard Fograscher entledigt sich seiner technisch höchst schwierigen Aufgabe sehr gut.

Pizzicato 6/2007 (Rémy Franck - 2007.06.01)

Lebensfrohe Kammermusik

Seit Jahren betätigt sich Audite als Promotor der Kammermusikwerke von Eduard Franck und dessen Sohn Richard. Auf der vorliegenden CD geht es vorrangig um Klavierquartette von Richard Franck, deren entzückend melodiöse Musik wohl jedem Kammermusikfreund gefallen muss. Das unmittelbar Frohsinn zum Ausdruck bringende Klavierquartett op. 33 garantiert eine gute halbe Stunde graziöser, unbeschwerter Kammermusik, die mit einem ungestümen und von Lebenslust überschäumenden Finale beendet wird. Das Quartett op. 41 'In einem Satz' sei «voll poetischen Zaubers, blühender Farbpracht und sprühenden Lebens», schrieb die Kritik. Das kann der Hörer dieser SACD voll und ganz nachvollziehen. Hier wie auch im Opus 33 sowie in den 3 Fantasien für Klavier zeigen sich die Interpreten als engagierte Musiker, welche die Musik von Richard Franck stimmungs- und temperamentvoll wiedergeben. Wer diese Musik erlebt, darf sich glücklich schätzen!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Muzyka21 7/8 (84-85) - lipiec - sierpień 2007 (Stanisław Lubliński - 2007.07.01)

Wydawnictwo Audite zafundowało melomanom kolejną niezwykłą podróż do...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum August 2007 (Dr. Michael Kube - 2007.08.01)

Familiär

Es ist dem Engagement der Nachfahren zu verdanken, dass Richard Franck (1858-1938) noch heute einen Platz im Musikleben einnimmt. Auch bei den Klavierquartetten (die wie ein gut gelaunter Brahms klingen) gilt: keine Meisterwerke für die Ewigkeit, aber eine bemerkenswert lebendige Musik auf einem bestechend hohen kompositorischen Niveau. Gut, dass man sich ihrer mit Schmiss und saftigem Ton angenommen hat, auch wenn etwas weniger interpretatorisches Feuer dem kammermusikalischen Duktus mehr entsprochen hätte. Die Aufnahme sollte jedenfalls nicht nur Spezialisten erfreuen.

www.musicweb-international.com August 2007 (Christopher Fifield - 2007.08.01)

In November 2003 Musicweb posted reviews of four CDs of music Eduard Franck (see below). Since then the total recorded by Audite has increased to nine (including two violin concertos, two symphonies and a fair amount of chamber music) including this one of music by his son Richard for piano quartet and solo piano. The driving force behind this both worthy and worthwhile project has been another father and son pairing, Paul and Andreas Feuchte, who are respectively grandson and great-grandson of Richard through his daughter Toni Feuchte to whom the family's musical legacy was left.

The musical language of Franck Vater and Sohn, despite the change of generation and all that usually implies, remains unashamedly that of Mendelssohn and Schumann; for proof listen no further than the piano quartet in one movement with its virtually note-for-note quotation from the finale of Mendelssohn's violin concerto in the opening and closing Allegri. Franck's musical language consists of engagingly pleasant melodies in the context of the traditionally diatonic harmonic vocabulary he inherited via his father from those two mid-19th century composers. They are cast in the mould of Max Bruch, who also continued to write in 1920 as he had in 1865. Time stood still, the New German School headed by Liszt and Wagner was not for them, and one has to listen to and accept the works of such composers on that basis. Nonetheless Richard Franck writes well for the piano quartet combination. There is lucid clarity in the lines given to the three stringed instruments as well as powerful sonorities and rich textures in the piano writing. It is curious that, given the apparent skill and confidence he displays and which comes across when listening to his music, he did not write for string quartet (a Spanish Serenade is his only foray into that area), but on the other hand his masterly piano writing in the Three Fantasies (he was an outstanding pianist) confirms the territory occupied by that instrument as his natural habitat. Both quartets are certainly worthy of a place in the piano quartet repertory.

Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19th and early 20th centuries.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

CD Compact Julio 2007 (Esteban Ocaña Molina - 2007.07.01)

No, no se confundan, hablamos en esta ocasión del compositor alemán Richard...

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo Noviembre 2007 (Emili Blasco - 2007.11.01)

Richard Franck (1858-1938) es uno de esos compositores que ni tan siquiera...

Full review text restrained for copyright reasons.

Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2007 (Georg Günther - 2007.07.01)

Schon im Jahrbuch 2003 konnte eine ausgezeichnete CD mit Kammermusik des seit 1910 in Heidelberg lebenden Richard Franck (1858-1938) vorgestellt werden (siehe hierzu auch den Artikel über den Komponisten von Paul Feuchte im Jahrbuch 1998). Die vorliegende Aufnahme bildet zusammen mit neun schon früher bei Audite erschienenen Tonträgern eine imponierende Reihe mit seinen und den Werken seines Vaters Eduard, womit ein weitgehend unbekannt gebliebenes, in der Tradition von Brahms und Dvorák stehendes Repertoire erschlossen wird.

Wie in den beiden hier eingespielten, 1901 bzw. 1905 entstandenen Klavierquartetten die klanglich so verschiedenen Instrumente zu einem dennoch homogen wirkenden Ensemble verschmolzen sind, dokumentiert eine hohe kompositorische Sensibilität, die – einschließlich der Verbindung von schlichter Melodik und komplexer Stimmführung – ein spannendes Hörerlebnis vermitteln. Und die Musiker lassen sich von der Qualität der Werke gleichsam »anstecken« – es ist eine lebendige, agogisch fein ausgearbeitete Interpretation, von sich der Zuhörer gerne mitreißen lässt.

In den pianistisch anspruchsvollen Fantasien op. 28, denen jeweils einige Verse aus Goethe-Gedichten als Motto vorangestellt sind, erweist sich Bernhard Fograscher als versierter Solist. Die CD stellt eine Bereicherung des Tonträgermarktes dar und wird sich hoffentlich auch auf die Gestaltung von Konzertprogrammen auswirken.

klassik.com Juli 2008 (Christian Vitalis - 2008.07.27)
source: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Richard Franck zum Dritten

Richard Franck zum Dritten

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.clofo.com Newsletter 17 November 2007 (Bob McQuiston - 2007.11.17)

In classical music circles, when the name Franck is mentioned, most people...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.co.uk 10 Feb 2010 (J. A. Peacock - 2010.02.10)

Two exceptional piano quartets in ideal performances and sound

Richard Franck was born in 1858, son of Eduard Franck, also a composer of distinction although neither of their names are well known now. Over the past few years the German record label Audite has devoted several issues to the music of both father and son, with the help of their descendants – the latter playing an important role, as I believe much of the music of Eduard Franck (a seemingly modest man, despite his exceptional gifts) remains in manuscript and he displayed little interest in having it published. If one wanted an example of hereditary genius these two composers would appear to be an a good one: admittedly both were rather conservative for their respective times, eschewing the more modern musical developments followed by their contemporaries but they share an apparently limitless fund of beautiful melody, an exquisite hand at scoring and what seems to be an innate gift for creating satisfying musical structures, logical but not lacking in imagination; for all their respect for the received tradition, nothing I have heard by either composer sounds stale or trite.

If you haven't heard any of Richard Franck's music, the radiant piano quartet in A major could well be the ideal place to start. A substantial work in four movements, it contains music of rapt lyricism – the opening 'Allegro' is a predominantly congenial piece, its flowing opening melody suspended over a lilting rhythm in the piano; this gently dancing quality and rhythm will inform much of the consummately crafted sonata form movement that follows. It precedes an exquisite 'adagio', whose primary theme resonates in the mind long after the work has finished playing – harp-like accompanying figuration in the piano and pizzicato strings lends this luminous movement a decided song-like quality, one that is maintained even in the contrasting central section with its somewhat archaic sounding fugal writing. It all really is quite magical in its effect. In place of a scherzo there is a gentle allegretto in which the spirit of the ballroom is not far away. It is succeeded by an impassioned 'allegro' finale, the exuberance of which occasionally subsides into more romantically inclined secondary material. Of all the works I have heard by Richard Franck, I have to say that this wonderfully conceived and executed piano quartet is the one that draws me back most often.

His second piano quartet, in E major, is a strikingly contrasted work in scale and structure if not in idiom. Indeed, it occupies a similar sound world to its predecessor though there is more ardour here and, perhaps, less radiance; the soaring primary theme emerges from dark hued opening bars in the bass registers of the instruments; the contrasts of light and shade are more pronounced through the short course of this work. It is that conciseness of expression that marks this quartet out as so different to the earlier work – the whole piece lasts a mere 8'48" and is in one movement, though the tempo markings suggest that the traditional four-part series is contained within its span*: the final allegro section acts as a sort of recapitulation of the material presented at the start of the work. It was certainly well-received by the critics in Franck's lifetime, the liner notes quoting two contemporary reviews of performances – "Full of energy, temperament and refinement, the perfectly realised conception of this interesting work was communicated to us."**

The disc concludes with three fantasies for solo piano, originally conceived independently but grouped together for publication as his opus 28. The set is headed by a quotation from Goethe and the individual pieces each bear a poetical superscription too. Franck was renowned for his mastery of the piano and his performances drew praise; it shows in these fantasies, which he performed himself in public and which contain passages fair set to trip up the unwary concert pianist. They demand sensitivity as well as technical

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

ability if their über-Romantic sensibilities are to be given their due for none of these works are empty display-pieces. Bernhard Frograscher proves himself to be well up to the task in hand on both fronts.

He is just one of four musicians here who all deliver pretty much perfect renditions of Franck's music; throughout they display both their sensitivity to and their affection for the composer's sophisticated but always warm-hearted writing. The sound quality is equally fine, which all adds up to a winning combination.

Heartily recommended and fully deserving of the full five stars on all counts – if I could award extra stars I would.

---

* The tempo markings are: Allegro – Adagio – Allegro – Allegro.
** Casseler Allgemeine Zeitung, 21 January 1905.

The Strad August 2007 (Roderic Dunnett - 2007.08.01)

R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

Full review text restrained for copyright reasons.

Diverdi Magazin Heft Nr. 159 - Mai 2007 (Blas Matamoro - 2007.05.01)

La sinceridad de Richard Franck

AUDITE recupera la obra de cámara de un romántico olvidado

Nacido en una familia de banqueros cultos, los Franck de Breslau, Richard (1858-1938) gozó con la tradición señorial de una casa vi itada por Schumann, Chopin, Wagner, Heine y tantos otros protagonistas culturales del romanticismo. Su padre Eduard fue alumno de Mendelssohn y él compartió estudios, entre otros, con Reinecke. Destacó al piano, dando conciertos como solista y en conjuntos de cámara. Asimismo, subió al podio sinfónico.

Su obra recorre variedad de géneros pero el instrumento que fue su querencia ocupa en ella un lugar de privilegio, tanto solo como integrando conjuntos, tales los que aparecen en este compacto. Si hubiera que señalar una virtud decisiva en su música, habría que repetir la que hallaron en ella colegas y críticos: su sinceridad, su franqueza. Supo defenderse, por así decirlo, de las turbulencias estéticas que le tocó presenciar, cultivando una fidelidad destilada al tardío romanticismo de sus primeros años. Renunció, en cambio, a la repetición escolar y consabida de los grandes ejemplos. No faltó, como consecuencia, a su tarea, un elemento personal que se añade a la herencia del cuarteto para piano y arcos que luce en el siglo XIX (Schumann, Brahms, Dvorák, sin ir más lejos): su melodismo desenvuelto y fresco, que hace cantar, en alternancia, a los arcos y al teclado, sin alterar la estructura consabida de las obras. Aun en el llamado Cuarteto en un solo movimiento del opus 41, la forma cuatripartita, reducida y concentrada, se respeta de modo leal.

La obra de este Franck muestra cómo el talento imaginativo de un compositor puede valerse de utensilios reconocidos y heredados, sin perder por ello la libertad y la espontaneidad de sus ocurrencias.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Richard Franck: Piano Trio Op. 20 & Op. 32

Richard Franck

CD aud 97.487

www.ClassicsToday.com 01.04.2003 (Victor Carr Jr - 2003.04.01)

A previous Audite release introduced the string quartets of Eduard Franck, a...

Full review text restrained for copyright reasons.

Die Zeit 18.06.2003 (Volker Hagedorn - 2003.06.18)

Drei Vergessene

Drei Vergessene

Full review text restrained for copyright reasons.

Stereoplay 10/2003 (Alfred Beaujean - 2003.10.01)

Richard Franck (1858-1938) gehört wie sein Vater Eduard zu jenen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato 09/2003 (Rémy Franck - 2003.09.01)

Zwei prächtige Kompositionen des deutschen Komponisten und Pädagogen Richard Franck (1858-1938) sind auf dieser CD zu hören, zwei Werke, die reich an Melodien, die Musik ins Fließen bringen und in ihrer kunstvollen und phantasievollen Ausführung die hohen Ansprüche aufzeigen, die Franck hatte.
Beim ersten Abhören der CD hatte ich in Begeisterung über das eben neu Entdeckte die Interpretationen für sehr gut gehalten. Beim zweiten und dritten Durch-gang blieb mir immer noch der Eindruck einer guten und stilvollen Musikalität, aber im Detail fielen mir dann doch einige Mängel in der Phrasierung, im Zusammenspiel und in der Technik der drei Musiker auf, die hervorgehoben werden müssen, aber einen letztlich doch positiven Gesamteindruck nicht verhindern. Wahrscheinlich hätten die Künstler die Werke eine Zeitlang im Konzert spielen müssen, ehe sie ins Aufnahmestudio gingen...

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Fono Forum 10/2003 (Christoph Vratz - 2003.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Franck der andere - Kenner des audite-Programms dürfen sich jetzt zurücklehnen: Dieser Franck hat nichts mit César zu tun, sondern mit einer aus Breslau stammenden Bankiersfamilie. Eduard Franck war Schüler und Freund Mendelssohn, und dessen Werke sind bei audite bereits auf mehreren CDs dokumentiert. Hier geht es um zwei Klaviertrios seines Sohns Richard. Das Trio Schickedanz-Blees-Fograscher spielt einen aufgeweckten, liebevoll romantischen, wenn auch nicht immer eleganten Franck. Manchmal kommt das Cello ein wenig kurz (auch klanglich). Fulminant der Kopfsatz des h-Moll-Trios, dafür besitzt das Allegretto grazioso mehr ländlerisch Täppisches als prickelnde Frische. Trotzdem ist auch dieser Franck eine Entdeckung wert.

Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Band 10/03 (Georg Günther - 2003.01.01)

Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e.V.

Bereits der schwungvolle Beginn des ersten Klaviertrios wird den Hörer in seinen Bann ziehen und ihn auch in den folgenden Sätzen kaum mehr loslassen. Das dichte Klangbild lässt sich schnell erkennen, dass der im aktuellen Konzertleben und auf dem Tonträgermarkt kaum bekannte Richard Franck ein Könner in seinem Fach war. Wie die ungleichen Instrumente zu einem homogenen Ensemble verschmelzen, das kennt man in dieser Perfektion v.a. von Johannes Brahms, an den auch manche Wendung erinnert (z.B. die vielfach auftauchende Fanfarenmotivik oder – wie v.a. jeweils im 3. bzw. 4. Satz der Klaviertrios – die häufig eingestreute ungarische „Würze“). Auch die Verbindung von schlichter Melodik mit komplexer musikalischer Gestalt der Komposition ist beiden eigentümlich. Dass das klangmächtige Klavier die beiden Streicher nicht dominiert, ist nämlich keineswegs das ausschließliche Verdienst der Musiker, die in dieser Einspielung gleichwohl blendend harmonieren, und einer modernen Aufnahmetechnik, sondern eine kompositionstechnische Vorraussetzung.

Über Richard Franck hat Paul Feuchte im Jahrbuch „Musik in Baden-Württemberg“ 1998 einen längeren Beitrag veröffentlicht, weshalb hier nur äußerst knappe Angaben zur Biographie des Komponisten folgen. 1858 in Köln geboren, studierte Franck ab 1878 am Leipziger Konservatorium u.a. bei Carl Reinecke und Salomon Jadassohn. Erste berufliche Stationen waren Basel, Magdeburg und Berlin, wo er an örtlichen Musikinstitutionen Klavierunterricht erteilte. 1900 wurde er in Kassel Königlich Preußischer Musikdirektor, bevor er aus gesundheitliche Gründen 1910 nach Heidelberg ging und damit gleichsam auf „baden-württembergischen“ Boden heimisch wurde. Bis zu seinem Tod (1938) blieb er hier und lehrte u.a. am dortigen Konservatorium.

Dass sich der Cellist Thomas Blees, der schon früher an Einspielungen von Werken Richard Francks und dessen Vater, Eduard Franck (1817-1893), sowie der badischen Komponistin Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) beteiligt war, für jenen weitgehend unbekannten Komponisten engagiert hat, ist äußerst verdienstvoll, zugleich aber eigentlich wenig erstaunlich: Richard Franck bietet dem Cello wunderschöne Kantilenen im klanglich vorteilhaftesten Register und dem Musiker also eine dankbare Aufgabe. Doch ohne die Unterstützung von fähigen „Mitstreitern“ hätte dies kaum ausgereicht: Während Christoph Schickedanz es bestens versteht, die hellere, sich leicht an erste Stelle drängende Violine mit der nötigen Zurückhaltung und dennoch ausreichend Präsenz zeigend in die Gruppe einzugliedern, weiß Bernhard Fograscher den vollgriffigen Klaviersatz hervorragend zu bändigen, das Ensemble gleichwohl „zusammen zu halten“ und sich dennoch nie in den Vordergrund zu drängen.

Die beiden Klaviertrios von Richard Franck entpuppen sich als bisher verborgene Schätze, die zu Recht ausgegraben worden sind; mit ihnen kann das Repertoire, das trotz seiner Vielfalt immer wieder auf einen schmalen Werkbestand begrenzt ist, publikumswirksam erweitert werden. Es ist zu wünschen, dass man ihnen im Konzertsaal künftig wieder begegnet.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Scherzo Num. 181, Diciembre 2003 (J.A.G.G. - 2003.12.01)

Este Franck alemán (1858-1938), hijo de músico a su vez, fue el mayor de tres...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

Richard Franck: Violin Sonatas Nos 1 & 2, Three Pieces Op. 52 ... 1
Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 ... 1
klassik-heute.com Dezember 2004 ... 1
www.classicstodayfrance.com 18.12.2004 ... 1
Fono Forum 3/2005 ... 1
Diapason Janvier 2005 ... 1
Pizzicato 3/2005 ... 2
Classica-Répertoire mai 2005 ... 2
CD Compact Num. 186 ... 3
Neue Musikzeitung Juli/August 2006 ... 3
Scherzo Num. 198, Junio 2005 ... 3
klassik.com November 2008 ... 3
The Strad January 2005 ... 3
Musica N° 160 - ottobre 2004 ... 4
Richard Franck: Piano Quartets & Fantasies ... 5
RBB Kulturradio Mai 2007 ... 5
Pizzicato 6/2007 ... 5
Muzyka21 7/8 (84-85) - lipiec - sierpień 2007 ... 5
Fono Forum August 2007 ... 6
www.musicweb-international.com August 2007 ... 6
CD Compact Julio 2007 ... 6
Scherzo Noviembre 2007 ... 7
Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2007 ... 7
klassik.com Juli 2008 ... 7
www.clofo.com Newsletter 17 November 2007 ... 7
www.amazon.co.uk 10 Feb 2010 ... 8
The Strad August 2007 ... 9
Diverdi Magazin Heft Nr. 159 - Mai 2007 ... 9
Richard Franck: Piano Trio Op. 20 & Op. 32 ... 10
www.ClassicsToday.com 01.04.2003 ... 10
Die Zeit 18.06.2003 ... 10
Stereoplay 10/2003 ... 10
Pizzicato 09/2003 ... 10
Fono Forum 10/2003 ... 10
Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Band 10/03 ... 11
Neue Musikzeitung Juli/August 2004 ... 11
Diapason Janvier 2005 ... 12
Scherzo Num. 181, Diciembre 2003 ... 12

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de