

Stefan Frank



Guillou - Bach - Reubke

Jean Guillou | Johann Sebastian Bach | Julius Reubke

CD aud 97.470

Crescendo 12/01 2001/2002 (SV - 2001.12.01)

crescendo

Unbeschwert, aber flüchtig, dicht, aber auch zäh: Die spielerische Brillanz...

Full review text restrained for copyright reasons.

Straubinger Tageblatt 29.09.2001 (Kristian Kuhnle - 2001.09.29)

Straubinger Tagblatt

Zwischen Ekstase und Exzentrik - Umfangreich überzeugendes CD-Solo-Debüt von Stefan Frank!

Zwischen Ekstase und Exzentrik - Umfangreich überzeugendes CD-Solo-Debüt von Stefan Frank!

Full review text restrained for copyright reasons.

Organ 03/01 (Hannah Oelsnitzer - 2001.03.01)

organ _ Journal für die Orgel

Die große Sandtner-Orgel (70/IV/P) der Basilika St. Ulrich & Afra - der...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 03/2002 (Herbert Glossner - 2002.03.01)



Europäische Orgelreise

Wenn eine historische oder eine besonders gelungene heutige Orgel vorzustellen ist, dann können neben manchen Entdeckungen auch immer wieder eingespielte Werke neuen Reiz gewinnen. Wie unsere kleine Orgelreise durch Europa zeigt.

...

Auf der 1982/83 von Sandtner/Dillingen in einen historischen Prospekt gesetzten, 1998 umgestalteten Hauptorgel der Basilika St. Ulrich & Afra in Augsburg ist besonders das Spiel des noch keine 30 Jahre alten, mehrfach ausgezeichneten Stefan Frank bemerkenswert.

Mit einer Toccata von Jean Guillou, einem seiner Lehrer, neben anderen Bach-Werken mit der Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 und dem 94. Psalm von Julius Reubke bezeugt er ebenso seine souveräne Gestaltungskraft wie die Vorzüge des großzügig ausgelegten Instruments.

...

Diapason novembre 2001 (Michel Roubinet - 2001.11.01)



Deux atouts pour un récital rigoureux: le chef d'oeuvre des ateliers de la maison Sandtner de Dilligen (Souabe), magnifique instrument de synthèse (66/IV+Péd) dressé sur une haute tribune dominant une nef immense à l'acoustique extrêmement réverbérée - la fameuse et éblouissante Toccata de Guillou y offre quelques perspectives saisissantes, à la limite de la saturation, cependant que Bach, sans originalité particulière mais d'un superbe aplomb, montre une fois encore l'universalité d'un art s'adaptant à toutes les esthétiques ; puis, en corrélation avec l'impact de ce Sandtner (auquel on doit notamment les orgues du Conservatoire de Munich et de l'église Saint-Michel, Jesuitenkirche où sont enterrés les rois de Bavière), une version héroïque et véritablement habitée de l'œuvre unique de Reubke. Formidable virtuose, architecte de l'espace sonore et orchestrateur, Stefan Frank s'y révèle aussi perfectionniste qu'à même de restituer sentiment épique et grandeur tragique.

Magazine de l'Orgue Numéro 68 (Jean Ferrard - 2002.02.01)



Si l'on a généralement admis aujourd'hui que l'orgue à tout jouer...

Full review text restrained for copyright reasons.

Choir & Organ Nov/Dec 01 (Stephen Bicknell - 2001.11.01)

**CHOIR &
ORGAN**

Anyone who records Reubke before the age of 30 deserves close attention and Stefan Frank (b.1974) does not disappoint. His blistering account of the Sonata is comparable to Kynaston at Ingoldstadt and the organ (Sandtner 1983 rebuilt – already? – in 1998) is indeed not unlike a Klais in its late-modern brutality. The monster acoustic makes the terrifying sounds bearable. Bach sounds too pungent with this palette but the Guillou Toccata is in its element.

www.organist.com 01.01.2001 (- 2001.01.01)

Organist.com

Voici un CD qui comblera les amoureux de l'orgue. Ils y trouveront trois...

Full review text restrained for copyright reasons.