

Oswaldo Montes



El Tango-Mi Refugio – Musica del Rio de la Plata

Lucio Demare | Anibal Troilo | Vicente Romeo | Astor Piazzolla | Héctor Blomberg |
Oswaldo Pugliese | Pedro Laurenz | Anselmo Aieta | Juan Carlos Cobián | Angel Villoldo |
Julián Plaza | José Dames | Francisco Canaro

LP-120g aud 68.418

Diners Club Magazin Februar (- 1991.02.01)

Diners Club
Magazin

Der Tango hat in den letzten Jahren eine Metamorphose vom "Lied der Straße" zur...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 10/1990 (S. B. - 1990.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Eine Tango-Aufnahme der leisen Sorte: Oswaldo Montes und Ciro Perez servieren ihre Musik weniger als aufregendes Aphrodisiakum denn als sensible und präzise Ideen zu jenem Anschmiegen der Melodie an den federnden Rhythmus, das den Reiz des Tangos ausmacht. Die Unaufdringlichkeit, mit der sich die träumerischen argentinischen Stücke ins Ohr schleichen, ist auch der sehr direkten Aufnahmetechnik zu danken, die spektakulärem Raum-Hall einen sehr natürlichen Klang vorzog.

Musikmarkt 01.06.1990 (- 1990.06.01)

musikmarkt

„El tango – mi refugio – musica del Rio de la Plata“ ist eine Produktion...

Full review text restrained for copyright reasons.

LP - Magazin für analoges HiFi & Vinyl-Kultur 4/2005 (Anke Kathrin Bronner - 2005.04.01)



„Tango“ war im Jargon der Sklavenhändler der Ort, an dem Sklaven vor dem...

Full review text restrained for copyright reasons.



El Tango-Mi Refugio – Musica del Rio de la Plata

Lucio Demare | Anibal Troilo | Vicente Romeo | Astor Piazzolla | Héctor Blomberg | Osvaldo Pugliese | Pedro Laurenz | Anselmo Aieta | Juan Carlos Cobián | Angel Villoldo | Julián Plaza | José Dames | Francisco Canaro

CD aud 95.418

Diners Club Magazin Februar (- 1991.02.01)

Diners Club
Magazin

Der Tango hat in den letzten Jahren eine Metamorphose vom "Lied der Straße" zur...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 10/1990 (S. B. - 1990.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Eine Tango-Aufnahme der leisen Sorte: Osvaldo Montes und Ciro Perez servieren ihre Musik weniger als aufregendes Aphrodisiakum denn als sensible und präzise Ideen zu jenem Anschmiegen der Melodie an den federnden Rhythmus, das den Reiz des Tangos ausmacht. Die Unaufdringlichkeit, mit der sich die träumerischen argentinischen Stücke ins Ohr schleichen, ist auch der sehr direkten Aufnahmetechnik zu danken, die spektakulärem Raum-Hall einen sehr natürlichen Klang vorzog.

Musikmarkt 01.06.1990 (- 1990.06.01)

musikmarkt

„El tango – mi refugio – musica del Rio de la Plata“ ist eine Produktion...

Full review text restrained for copyright reasons.

LP - Magazin für analoges HiFi & Vinyl-Kultur 4/2005 (Anke Kathrin Bronner - 2005.04.01)



„Tango“ war im Jargon der Sklavenhändler der Ort, an dem Sklaven vor dem...

Full review text restrained for copyright reasons.

Concertino 4/2004 (Wolfgang Lendle - 2004.11.15)



Der Tango erlebte ja bekanntermaßen in den letzten Jahren einen regelrechten...

Full review text restrained for copyright reasons.