

Hisako Kawamura



Robert Schumann & Franz Schubert: Piano Works

Robert Schumann | Franz Schubert

SACD aud 92.512

www.classicstodayfrance.com 6/2004 (Christophe Huss - 2004.06.08)



Cela commence à venir... Audite met un peu de temps avant d'approivoiser la...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com 8/2004 (Peter Cossé - 2004.08.02)



Die „Leistungsbilanz“ der 23-jährigen japanischen Pianistin Hisako Kawamura...

Full review text restrained for copyright reasons.

Piano News 5/2004 (Hans-Dieter Grünefeld - 2004.09.01)



Mit knapp 23 Jahre hat die in Japan geborene, in Deutschland lebende Hisako...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004 (Philippe van den Bosch - 2004.10.01)



Lauréate de plusieurs concours internationaux, la pianiste Hisako Kawamura,...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classix # 10, Okt./Nov. 2004 (Christoph Forsthoff - 2004.10.01)



Poetisch

Poetisch

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Octobre 2004 (Alain Lompech - 2004.10.01)



Sur un grand piano de concert Kawai EX, Hisako Kawamura a choisi de se présenter aux mélomanes avec le si peu enregistré Carnaval de Vienne de Schumann et l'avant-dernière sonate de Schubert, la grande La majeur D 959. Est-ce un bon choix ? Certes, la jeune pianiste japonaise formée en Allemagne où elle a remporté de nombreux prix, ainsi que le troisième du Concours Geza-Anda de Zurich, en Suisse, joue bien, d'une façon droite et énergique, sans maniérismes incongrus. Mais elle ne se distingue pas non plus par un jeu qui retiendrait l'attention, ne serait-ce que par une qualité pianistique qui lui fait un peu défaut. Son Schumann, très noir et blanc, souffre d'une lecture un peu précipitée dans un finale pris trop vite pour les moyens réels de la pianiste. Elle y est un peu tétanisée, ce qu'avait annoncé son manque de finesse dans l'Allegro initial, un peu trop massif, manquant de cet humour caractéristique du compositeur. L'Intermezzo et la Romance sonnent un peu gros. Le premier mouvement de la sonate de Schubert avance, mais par à-coups, sans ligne bien perceptible. Les doigts sont un peu lourds et toujours à fond de clavier, ne colorant pas, ne mettant pas les plans sonores en perspective. L'Andantino est mieux venu, mais comment ne pas être ému par ce chant de renoncement ?

www.ClassicsToday.com October 2004 (Jed Distler - 2004.10.10)



Born in Japan in 1981, Hisako Kawamura was raised and trained in Germany (where...

Full review text restrained for copyright reasons.

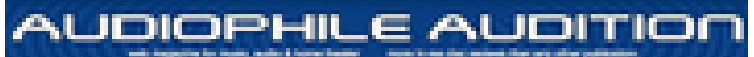
Fono Forum 11/2004 (Ingo Harden - 2004.11.01)



Manuell perfekt

Hisako Kawamura, die bei Vladimir Krainjew in Hannover studiert, legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden des langen ersten Satzes von Schuberts posthumer A-Dur-Sonate, bei dem sich Jung und Alt so oft verrenken, werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen. Aber natürlich: Von den großen Vorgänger-Aufnahmen trennt das Spiel der jungen Japanerin noch einiges an Dynamik und Intensität, um aus schönen auch angemessen gewichtige Aussagen werden zu lassen.

**Audiophile Audition January/February
2005 (Gary Lemco - 2005.01.05)**



The debut recording for Hisako Kawamura (b. 1981), a pupil of Vladimir Krainev...

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide March/April 2005 (Becker - 2005.03.01)



The sound is excellent and, in SACD mode, there is an added openness and clarity. Hisako Kawamura was born in Japan in 1981 and is now based in Germany. Her acquisition of prizes is especially notable for one so young. Were I not aware of her age and background I would have been thinking of a much more mature artist.

Schubert's late sonata is given a reading of great power and majesty. Kawamura achieves much depth of expression in the Andantino and has the technique and musicality to cope with the composer's many pianistic demands. The final Rondo sums up perfectly all that is right and pure in this masterpiece of Schubertian expression. It is never the sort of performance that makes a conscious effort to impress. Without any artifice, the pianist serves the composer perfectly and carves out a niche where comparison with other fine performances seems irrelevant. Those who must have everything slammed out for them should be forewarned.

Schumann's Faschingsschwank... is a set of character pieces that the composer originally referred to as a "great romantic sonata", though the five movements are a little too free in form to qualify for that designation. With imagination overflowing with fertile ideas the piece offers a severe test for interpreters. Kawamura embraces the Schumann idiom with natural abandon and fears not to tread in areas where many others have failed. If memories of Arrau, Perahia, Richter, and a few others are not entirely erased, there is always room at the top for one more.

www.SA-CD.net August 7, 2006 (Polly Nomial - 2006.08.07)



This disc showcases an artist who holds promise for the future. In this disc...

Full review text restrained for copyright reasons.

[ouverture Das Klassik-Blog](#) Samstag, 7. August 2010 (- 2010.08.07)

ouverture
Das Klassik-Blog.

1838/39, als Robert Schumann in Wien lebte, war Franz Schubert bereits so sehr...

Full review text restrained for copyright reasons.

Yomiuri Shimbun 21.10.2015 (- 2015.10.21)



Japanische Rezension siehe PDF!

