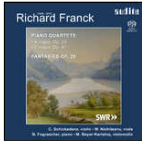


Mathias Beyer-Karlshoj



Richard Franck: Piano Quartets & Fantasies

Richard Franck

SACD aud 92.522

RBB Kulturradio Mai 2007 (Cornelia Schönberg - 2007.05.29)



Das Label audite widmet sich seit einiger Zeit den Komponisten Eduard und Richard Franck, Vater und Sohn. Beide gehören zu den Romantikern. Diese engagierte editorische Leistung für heute allenfalls regional bekannte Werke ist nicht hoch genug zu würdigen, erhellet sie doch das Umfeld bekannter Namen wie Brahms, Mendelssohn und Reinecke. Richard Franck wurde in Berlin am Stern'schen Institut zu einem erstklassigen Pianisten ausgebildet, und so bildet das Klavier auch einen Schwerpunkt in seinem kompositorischen Schaffen.

Wichtige Wirkungsstätten von Richard Franck waren Basel, Kassel und Heidelberg. Er hatte zu Lebzeiten Erfolg, blieb dann aber in der Romantik verwurzelt und damit hinter den neuen musikalischen Strömungen zurück. Seine Satzkunst ist geschickt, seine Zeitgenossen schätzten an ihm die elegante Linienführung, melodische Frische und die träumerischen und stimmungsvollen Partien.

Die „Ausgrabungen“ überzeugen im Detail, nicht immer in ihrer Gesamtheit. Dabei erscheinen die Klavierfantasien wie aus einem Guss, während das bei den Klavierquartetten nicht in jedem Satz der Fall ist.

Die Musiker machen ihre Sache ordentlich und mit Engagement, vor allem Bernhard Fograser entledigt sich seiner technisch höchst schwierigen Aufgabe sehr gut.

Pizzicato 6/2007 (Rémy Franck - 2007.06.01)



Lebensfrohe Kammermusik

Seit Jahren betätigt sich Audite als Promotor der Kammermusikwerke von Eduard Franck und dessen Sohn Richard. Auf der vorliegenden CD geht es vorrangig um Klavierquartette von Richard Franck, deren entzückend melodiose Musik wohl jedem Kammermusikfreund gefallen muss. Das unmittelbar Frohsinn zum Ausdruck bringende Klavierquartett op. 33 garantiert eine gute halbe Stunde graziöser, unbeschwerter Kammermusik, die mit einem ungestümen und von Lebenslust überschäumenden Finale beendet wird. Das Quartett op. 41 'In einem Satz' sei «voll poetischen Zaubers, blühender Farbpracht und sprühenden Lebens», schrieb die Kritik. Das kann der Hörer dieser SACD voll und ganz nachvollziehen. Hier wie auch im Opus 33 sowie in den 3 Fantasien für Klavier zeigen sich die Interpreten als engagierte Musiker, welche die Musik von Richard Franck stimmungs- und temperamentvoll wiedergeben. Wer diese Musik erlebt, darf sich glücklich schätzen!

Muzyka21 7/8 (84-85) - lipiec - sierpień 2007 (Stanisław Lubliński - 2007.07.01)



Wydawnictwo Audite zafundowało melomanom kolejną niezwykłą podróż do...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum August 2007 (Dr. Michael Kube - 2007.08.01)



Familiär

Es ist dem Engagement der Nachfahren zu verdanken, dass Richard Franck (1858-1938) noch heute einen Platz im Musikleben einnimmt. Auch bei den Klavierquartetten (die wie ein gut gelaunter Brahms klingen) gilt: keine Meisterwerke für die Ewigkeit, aber eine bemerkenswert lebendige Musik auf einem bestechend hohen kompositorischen Niveau. Gut, dass man sich ihrer mit Schmiss und saftigem Ton angenommen hat, auch wenn etwas weniger interpretatorisches Feuer dem kammermusikalischen Duktus mehr entsprochen hätte. Die Aufnahme sollte jedenfalls nicht nur Spezialisten erfreuen.

www.musicweb-international.com August 2007 (Christopher Fifield - 2007.08.01)



In November 2003 Musicweb posted reviews of four CDs of music Eduard Franck (see below). Since then the total recorded by Audite has increased to nine (including two violin concertos, two symphonies and a fair amount of chamber music) including this one of music by his son Richard for piano quartet and solo piano. The driving force behind this both worthy and worthwhile project has been another father and son pairing, Paul and Andreas Feuchte, who are respectively grandson and great-grandson of Richard through his daughter Toni Feuchte to whom the family's musical legacy was left.

The musical language of Franck Vater and Sohn, despite the change of generation and all that usually implies, remains unashamedly that of Mendelssohn and Schumann; for proof listen no further than the piano quartet in one movement with its virtually note-for-note quotation from the finale of Mendelssohn's violin concerto in the opening and closing Allegri. Franck's musical language consists of engagingly pleasant melodies in the context of the traditionally diatonic harmonic vocabulary he inherited via his father from those two mid-19th century composers. They are cast in the mould of Max Bruch, who also continued to write in 1920 as he had in 1865. Time stood still, the New German School headed by Liszt and Wagner was not for them, and one has to listen to and accept the works of such composers on that basis. Nonetheless Richard Franck writes well for the piano quartet combination. There is lucid clarity in the lines given to the three stringed instruments as well as powerful sonorities and rich textures in the piano writing. It is curious that, given the apparent skill and confidence he displays and which comes across when listening to his music, he did not write for string quartet (a Spanish Serenade is his only foray into that area), but on the other hand his masterly piano writing in the Three Fantasies (he was an outstanding pianist) confirms the territory occupied by that instrument as his natural habitat. Both quartets are certainly worthy of a place in the piano quartet repertory.

Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19th and early 20th centuries.

CD Compact Julio 2007 (Esteban Ocaña Molina - 2007.07.01)

No, no se confundan, hablamos en esta ocasión del compositor alemán Richard...

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo Noviembre 2007 (Emili Blasco - 2007.11.01)

sch^{er}zo

Richard Franck (1858-1938) es uno de esos compositores que ni tan siquiera...

Full review text restrained for copyright reasons.

Jahrbuch – Musik in Baden-Württemberg Jahrbuch 2007 (Georg Günther - 2007.07.01)

Gesellschaft für Musikgeschichte
in Baden-Württemberg e.V.

Schon im Jahrbuch 2003 konnte eine ausgezeichnete CD mit Kammermusik des seit 1910 in Heidelberg lebenden Richard Franck (1858-1938) vorgestellt werden (siehe hierzu auch den Artikel über den Komponisten von Paul Feuchte im Jahrbuch 1998). Die vorliegende Aufnahme bildet zusammen mit neun schon früher bei Audite erschienenen Tonträgern eine imponierende Reihe mit seinen und den Werken seines Vaters Eduard, womit ein weitgehend unbekannt gebliebenes, in der Tradition von Brahms und Dvorák stehendes Repertoire erschlossen wird.

Wie in den beiden hier eingespielten, 1901 bzw. 1905 entstandenen Klavierquartetten die klanglich so verschiedenen Instrumente zu einem dennoch homogen wirkenden Ensemble verschmolzen sind, dokumentiert eine hohe kompositorische Sensibilität, die – einschließlich der Verbindung von schlichter Melodik und komplexer Stimmführung – ein spannendes Hörerlebnis vermitteln. Und die Musiker lassen sich von der Qualität der Werke gleichsam »anstecken« – es ist eine lebendige, agogisch fein ausgearbeitete Interpretation, von sich der Zuhörer gerne mitreißen lässt.

In den pianistisch anspruchsvollen Fantasien op. 28, denen jeweils einige Verse aus Goethe-Gedichten als Motto vorangestellt sind, erweist sich Bernhard Fograscher als versierter Solist. Die CD stellt eine Bereicherung des Tonträgermarktes dar und wird sich hoffentlich auch auf die Gestaltung von Konzertprogrammen auswirken.

klassik.com Juli 2008 (Christian Vitalis - 2008.07.27)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Richard Franck zum Dritten

Richard Franck zum Dritten

Full review text restrained for copyright reasons.

www.clofo.com Newsletter 17 November 2007 (Bob McQuiston - 2007.11.17)

In classical music circles, when the name Franck is mentioned, most people...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.co.uk 10 Feb 2010 (J. A. Peacock - 2010.02.10)



Two exceptional piano quartets in ideal performances and sound

Richard Franck was born in 1858, son of Eduard Franck, also a composer of distinction although neither of their names are well known now. Over the past few years the German record label Audite has devoted several issues to the music of both father and son, with the help of their descendants – the latter playing an important role, as I believe much of the music of Eduard Franck (a seemingly modest man, despite his exceptional gifts) remains in manuscript and he displayed little interest in having it published. If one wanted an example of hereditary genius these two composers would appear to be an a good one: admittedly both were rather conservative for their respective times, eschewing the more modern musical developments followed by their contemporaries but they share an apparently limitless fund of beautiful melody, an exquisite hand at scoring and what seems to be an innate gift for creating satisfying musical structures, logical but not lacking in imagination; for all their respect for the received tradition, nothing I have heard by either composer sounds stale or trite.

If you haven't heard any of Richard Franck's music, the radiant piano quartet in A major could well be the ideal place to start. A substantial work in four movements, it contains music of rapt lyricism – the opening 'Allegro' is a predominantly congenial piece, its flowing opening melody suspended over a lilting rhythm in the piano; this gently dancing quality and rhythm will inform much of the consummately crafted sonata form movement that follows. It precedes an exquisite 'adagio', whose primary theme resonates in the mind long after the work has finished playing – harp-like accompanying figuration in the piano and pizzicato strings lends this luminous movement a decided song-like quality, one that is maintained even in the contrasting central section with its somewhat archaic sounding fugal writing. It all really is quite magical in its effect. In place of a scherzo there is a gentle allegretto in which the spirit of the ballroom is not far away. It is succeeded by an impassioned 'allegro' finale, the exuberance of which occasionally subsides into more romantically inclined secondary material. Of all the works I have heard by Richard Franck, I have to say that this wonderfully conceived and executed piano quartet is the one that draws me back most often.

His second piano quartet, in E major, is a strikingly contrasted work in scale and structure if not in idiom. Indeed, it occupies a similar sound world to its predecessor though there is more ardour here and, perhaps, less radiance; the soaring primary theme emerges from dark hued opening bars in the bass registers of the instruments; the contrasts of light and shade are more pronounced through the short course of this work. It is that conciseness of expression that marks this quartet out as so different to the earlier work – the whole piece lasts a mere 8'48" and is in one movement, though the tempo markings suggest that the traditional four-part series is contained within its span*: the final allegro section acts as a sort of recapitulation of the material presented at the start of the work. It was certainly well-received by the critics in Franck's lifetime, the liner notes quoting two contemporary reviews of performances – "Full of energy, temperament and refinement, the perfectly realised conception of this interesting work was communicated to us."**

The disc concludes with three fantasies for solo piano, originally conceived independently but grouped together for publication as his opus 28. The set is headed by a quotation from Goethe and the individual pieces each bear a poetical superscription too. Franck was renowned for his mastery of the piano and his performances drew praise; it shows in these fantasies, which he performed himself in public and which contain passages fair set to trip up the unwary concert pianist. They demand sensitivity as well as technical

ability if their über-Romantic sensibilities are to be given their due for none of these works are empty display-pieces. Bernhard Frograscher proves himself to be well up to the task in hand on both fronts.

He is just one of four musicians here who all deliver pretty much perfect renditions of Franck's music; throughout they display both their sensitivity to and their affection for the composer's sophisticated but always warm-hearted writing. The sound quality is equally fine, which all adds up to a winning combination.

Heartily recommended and fully deserving of the full five stars on all counts – if I could award extra stars I would.

* The tempo markings are: Allegro – Adagio – Allegro – Allegro.

** Casseler Allgemeine Zeitung, 21 January 1905.

The Strad August 2007 (Roderic Dunnett - 2007.08.01)



R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

R. Franck Piano Quartet in A major op. 33, Piano Quartet in E major op. 41'Quartett in einem Satz', Three Fantasies for piano op. 28

Full review text restrained for copyright reasons.

Diverdi Magazin Heft Nr. 159 - Mai 2007 (Blas Matamoro - 2007.05.01)

DIVERDI.COM

La sinceridad de Richard Franck

AUDITE recupera la obra de cámara de un romántico olvidado

Nacido en una familia de banqueros cultos, los Franck de Breslau, Richard (1858-1938) gozó con la tradición señorial de una casa visitada por Schumann, Chopin, Wagner, Heine y tantos otros protagonistas culturales del romanticismo. Su padre Eduard fue alumno de Mendelssohn y él compartió estudios, entre otros, con Reinecke. Destacó al piano, dando conciertos como solista y en conjuntos de cámara. Asimismo, subió al podio sinfónico.

Su obra recorre variedad de géneros pero el instrumento que fue su querencia ocupa en ella un lugar de privilegio, tanto solo como integrando conjuntos, tales los que aparecen en este compacto. Si hubiera que señalar una virtud decisiva en su música, habría que repetir la que hallaron en ella colegas y críticos: su sinceridad, su franqueza. Supo defenderse, por así decirlo, de las turbulencias estéticas que le tocó presenciar, cultivando una fidelidad destilada al tardío romanticismo de sus primeros años. Renunció, en cambio, a la repetición escolar y consabida de los grandes ejemplos. No faltó, como consecuencia, a su tarea, un elemento personal que se añade a la herencia del cuarteto para piano y arcos que luce en el siglo XIX (Schumann, Brahms, Dvorák, sin ir más lejos): su melodismo desenvuelto y fresco, que hace cantar, en alternancia, a los arcos y al teclado, sin alterar la estructura consabida de las obras. Aun en el llamado Cuarteto en un solo movimiento del opus 41, la forma cuatripartita, reducida y concentrada, se respeta de modo leal.

La obra de este Franck muestra cómo el talento imaginativo de un compositor puede valerse de utensilios reconocidos y heredados, sin perder por ello la libertad y la espontaneidad de sus ocurrencias.



Ernst Krenek: Works for Violin

Ernst Krenek

CD aud 95.666

<http://theclassicalreviewer.blogspot.de> Saturday, 2 March 2013 (- 2013.03.02)



The Johannes-Kreisler Trio perform chamber works by Ernst Krenek on a fine new release from Audite

Schickedanz is in full command in a performance of tremendous virtuosity, breadth and sensitivity. [He] is superb in how he controls every detail. [...] Whilst the first sonata is complex and takes time to fully appreciate, all the works on this fine CD have much to offer especially in such wonderful, well recorded performances as these.

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com 20.03.2013 (Dr. Stefan Drees - 2013.03.20)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Abwechslungsreiche Kammermusik

Der Geiger Christoph Schickedanz legt vier sehr unterschiedliche Kammermusikwerke für Violine mit und ohne Klavier in einer überzeugenden Einspielung vor.

Wie unter Hochspannung trägt der Geiger Christoph Schickedanz dieses 1925 entstandene Werk vor, dessen erstaunliche Gesamtdauer von fast 35 Minuten die Verschmelzung neoklassischer Elemente in der Tradition Bach'scher Solowerke mit einer zutiefst expressionistischen Diktion geradezu zelebriert.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.pizzicato.lu 10/03/2013 (Steff - 2013.03.10)



Vielseitiger Krenek

Einer der kreativsten und doch vom Publikum wenig beachteten Komponisten des 20. Jahrhunderts ist Ernst Krenek. Kreneks Musik, und darin liegt vielleicht der Grund, warum sie so selten gespielt wird, ist sperrig und eigenwillig. Im Vergleich zu verschiedenen Kompositionen der Meister der Zweiten Wiener Schule klingt sie jedoch recht versöhnlich.

Die Sonate für Solo-Violine Nr. 1 op. 33 aus dem Jahre 1925 ist ein Werk von 34 Minuten. Das Adagio alleine dauert bereits 12 Minuten. Insgesamt stellt dieses Werk den Solisten spieltechnisch vor eine recht schwierige Aufgabe. Die 2. Sonate für Violine op. 115 wurde 23 Jahre später komponiert, ist mit 9 Minuten

recht knapp aber dafür sehr anspruchsvoll. Das gilt auch für die Triophantasie op. 63 für Violine, Cello und Klavier sowie die polyphone Sonate für Violine und Klavier.

Jede der vier Kompositionen berührt eine bestimmte Lebens- und Schaffensphase von Ernst Krenek, so dass diese Werke an sich sehr verschieden sind und die Entwicklung wie auch das Können des Komponisten sehr klar darstellen. Die Interpretationen sind hervorragend, und wenn auch Holger Spegg, Klavier und Mathias Beyer-Karlshoj, Cello wunderbar musizieren, so liegt die Hauptlast doch auf den Schultern des Violinisten. Und der ist in diesem Falle Christoph Schickedanz, der uns mit einem ganz hervorragenden Spiel immer wieder begeistert. Spieltechnisch machen ihm die komplexen Krenek-Werke überhaupt keine Probleme und ausdrucksmäßig überrascht der Violinist immer wieder durch sein sehr berührendes und schönes Spiel wie auch durch seinen präzisen Umgang in Sachen musikalische Farbgebung.

Le programme de ce CD, avec des compositions d'un compositeur méconnu, donne une bonne idée de l'œuvre de Krenek et de son évolution. Les interprétations sont excellentes, le violoniste Christoph Schickedanz méritant une mention spéciale pour son jeu savamment colorié et souvent touchant.

The program of this CD gives a very good introduction to Krenek's chamber music. The performances are excellent, violinist Christoph Schickedanz deserving special praise for his colorful and touching reading.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai (Hans-Dieter Grünefeld - 2013.04.01)



Nonkonform

Mit überragender Spieltechnik setzt Christoph Schickedanz bei dieser CD-Premiere ein Signal, dieses monumentale Werk überhaupt erst hören zu lernen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum Mai 2013 (Giselher Schubert - 2013.05.01)



Arbeitsreich

Das allzu intensive interpretatorische Engagement scheint die beabsichtigte Wirkung immer dann zu verfehlen, wenn es sich geradezu aufdrängt und die Musik mit einer Emphase belädt, die ihr kaum entspricht und zusteht. Das ist bei Schickedanz' Einspielung der Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 33 der Fall, die freilich mit ihrer Dauer von fast 34 Minuten alle herkömmlichen Dimensionen sprengen will. Diese Sonate von 1925 ist ein ehrgeiziges Werk, mit dem sich der junge Krenek unverkennbar mit den Solosonaten und Partiten von Bach, Reger oder Schnabel messen will. Doch wirkt die Musik gewissermaßen wie "erarbeitet". Krenek bemüht sich, Tonkonfigurationen zu erfinden, die sich dann wie von selbst fortzuspinnen scheinen; doch die sich stets abzeichnende Kontinuität der Musik und die Emphase, mit der sie hier ausgespielt wird, wirken auf Dauer ermüdend, manieriert und beliebig.

Ganz anders verfährt Krenek in den weiteren Werken, die eher Züge von Spielmusiken tragen. Und in der Triophantasie op. 63 greift Krenek sogar Floskeln, Begleitfiguren oder harmonisch-rhythmische Gesten bekenntnishaft aus der Musik Schuberts auf. Hier hätte sich die sich aufdrängende interpretatorische Intensität ein wenig durch naiveres Musizieren gewissermaßen "sublimieren" lassen oder auch entspannen können. Aber die gewiss technisch makellos musizierenden Interpreten bleiben ihrer "expressionistischen" Spielhaltung treu und beladen die Musik mit "Ausdruck" – als misstrauten sie den rein musikalischen Wirkungen dieser Werke. Gleichwohl ist man dankbar, diese arg vernachlässigte Musik kennen lernen zu

können; und zudem vermitteln die Einspielungen einen Eindruck von der stilistischen Vielfalt des Krenek'schen Komponierens: Das Hinhören lohnt!

www.concerti.de 01.05.2013 (Helmut Peters - 2013.05.01)

concerti.de

Violinwerke eines US-Österreichers

Der auch im Gililov Quartett mitwirkende Christoph Schickedanz erweist sich als besonnener und feinsinniger Gestalter, der – begleitet von Holger Spegg und Mathias Beyer-Karlshoj – auch in der Triophantasie op. 63 zu ergreifenden Kantilenen ausholen und viel Witz in kleinsten Details entfalten kann.

Full review text restrained for copyright reasons.

[kulturtipp](#) Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) (Fritz Trümpi - 2013.05.04)

kulturtipp

Treffsichere Ersteinspielung

Ersteinspielungen bieten den Vorteil, dass sie von keinen Referenzaufnahmen bedrängt werden. Doch dies müsste den Geiger Christoph Schickedanz ohnehin nicht kümmern: Seine Wiedergabe von Ernst Kreneks erster Sonate für Solo-Violine, die hier erstmals überhaupt auf CD erscheint, darf auf Anhieb als Standardinterpretation des Werks gelten.

Full review text restrained for copyright reasons.

Kulimu Jg. 39 (2013), Heft 1 (ts - 2013.04.01)

KULIMU
Kunst & Literatur & Musik

Seine blendende Ersteinspielung der Solosonate für Violine op. 33 nimmt den Hörer sofort gefangen. Mit seinem druckvollen und vibratoreichem Spiel öffnet Schickedanz viele Horizonte. Geist und Drang fusionieren in seiner Darstellung bestens.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Österreichische Musikzeitschrift](#) Jg. 68, Heft 4/2013 (Stefan Drees - 2013.10.01)

ÖSTERREICHISCHE

Unter Hochspannung sowie mit starkem Vibratoeinsatz nähert sich Christoph Schickedanz der ausufernden Expressivität der riesenhaften Sonate für Violine solo Nr. 1 op. 33 (1925). [...] Den konziseren Ausdruck der zweiten Solosonate op. 115 (1948) setzt er dagegen mit viel Feinheit und – insbesondere in den raschen Sätzen – mit rhythmisch prägnanter Munterkeit um.

Full review text restrained for copyright reasons.

Mit Karl V, entstanden 1930 bis 33, schuf Ernst Krenek die erste Zwölftonoper; ihre geplante Uraufführung 1934 in Wien wurde aus politischen Gründen abgesagt (sie fand 1938 in Prag statt). Und mit Jonny spielt auf, uraufgeführt 1927 in Leipzig, komponierte er eine sogenannte «Jazz-Oper», mit der er zwischen allen Stühlen saß: Beim Publikum erzielte er einen Welterfolg, die künstlerische «Avantgarde» sah einen Verrat an ihren Idealen, und die konservative Kritik stempelte ihn zum «Kulturbolschewiken» und leitete damit seine Ächtung als «entarteter Künstler» ein. Unruhige Zeiten hat der 1900 in Wien geborene Krenek allemal erlebt, 1991 starb er in Kalifornien.

Ob die Kammermusik, die weniger im Fokus der Öffentlichkeit steht als die Oper, ihm als Feld wahrer musikalischer Selbstverwirklichung diene, sei dahingestellt. Jedenfalls schrieb Krenek – gerade auch für die Violine – beachtliche, bis dato vernachlässigte Werke, die viel über seine künstlerische Identität zwischen Expression und Konstruktion aussagen. Klar zur Expression neigt sich das Pendel in der Sonate für Solovioline Nr. 1 op. 33 von 1925. Im den Zeitgeist bestimmenden Spannungsverhältnis zwischen Expressionismus und struktureller Versachlichung, die indes nicht wirklich einen Gegensatz bilden, sondern zwei Seiten einer Medaille sind, schien Krenek zu diesem Zeitpunkt noch in Ersterem steckengeblieben zu sein. Das hängt mit dem zentralen Beweggrund für die Sonate zusammen, die, wie Krenek in seinen Memoiren kundtat, «in einer Art Raserei komponiert worden war, auf einem Höhepunkt meiner Liebesbeziehung zu Alma». Nein, Alma Mahler war nicht gemeint, sondern die Geigerin Alma Moodie, die das ihr gewidmete Stück dann aber nie gespielt hat.

Nun kann Kreneks «Raserei» gewiss als Motivation für eine auf emotionale Emphase setzende Interpretation herangezogen werden. Etwas mehr Kühle und Distanz hätten der Sonate aber mehr genutzt als geschadet, zumal vor dem Hintergrund von Kreneks Bewunderung für Bach, der in seinen Sonaten und Partiten mit den Mitteln seiner Zeit die Gratwanderung zwischen Expression und Konstruktion perfekt vollführte. Zwar trägt Christoph Schickedanz' Ansatz nur bedingt über die Länge von über einer halben Stunde – für Geigenliebhaber ist aber allein schon die technische Brillanz dieser Ersteinpielung ein Genuss.

Das Anliegen, Kreneks Klangwelten bedeutungsschwer aufzuladen, kennzeichnet auch die weiteren Interpretationen. Eingelöst hat sich dieser Anspruch in der knapp disponierten zweiten Violinsolosonate von 1948, die aus drei markanten Sätzen mit harschen, widerstreitende Positionen vertretenden inneren Monologen besteht.

Dass sich Schickedanz auch in ein versiertes Trio, das 2004 ins Leben gerufene Johannes-Kreisler-Trio, einzufügen vermag, zeigt sich in der Triophantasie op. 63 von 1929. Darin besann sich Krenek in einer schöpferisch für ihn kritischen Zeit – er stand an der Schwelle zur Zwölftontechnik – auf Franz Schubert, und er projizierte den Geist von dessen «Fantasien» auf seine Tonsprache.

Das Orchester 07-08/2013 (Jörg Loskill - 2013.07.01)

der Interpret muss dabei alle Register (technisch wie emotional) ziehen, um den Anforderungen der Partitur gerecht zu werden. Christoph Schickedanz ist der überlegene Gestalter, der die „Raserei“ auf den Saiten durchaus kontrolliert, aber eben heftig „in Szene“ setzt. [...]

Seine beiden Partner in den anderen beiden Kompositionen – der Pianist Holger Spegg und der Cellist Mathias Beyer-Karlshoj – stehen dem Solisten und Primgeiger des Kreisler-Trios in nichts nach.

Zusammengefasst: Sie haben sich in den Kosmos dieses „Weltbürgers“ eingehört und erweisen Ernst Krenek ihre Hochachtung.

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide September 2013 (Stephen Estep - 2013.09.01)

Schickedanz recorded Krenek's Violin Sonata 1 with Bernhard Fograsher a few years ago (Telos 60; S/O 2010, paired with the Korngold); Don O'Connor recommended the performance. Schickedanz gives us performances that are thoughtful and detailed; his tone is slightly on the thin side, but it causes no discomfort. His approach to the slow movements is especially compelling—there's an astounding sense that he's right in the middle of each note mentally; he looks neither behind nor before. That's not to say there's no forward movement, but I'm "dancing about architecture" right now, and you'd just have to hear the music to understand. This is the first recording of the Solo Sonata 1, by the way.

The sonatas are tonally abstract; they are not showy, but they are demanding both of the performers and the listeners. I would never put them on if I wanted some sensual enjoyment.

The Triphantasie is one of Krenek's Schubertian pieces; the notes tell us he pushed the boundaries of tonality, wanting to prove to the atonal composers that the old vocabulary could still be fresh. Even though the other pieces on this program aren't quite down my alley, the Triphantasie is less interesting; the structure is wobbly. (The three performers make up the Johannes-Kreisler Trio, by the way.)

Again, Schickedanz is an exceptional player, and he communicates Krenek's styles well. A cursory internet search reveals no competition for these pieces. The sound is fine, and the other musicians are praiseworthy as well. Notes in English and German.

Record Geijutsu July 2013 (- 2013.07.01)

japanische Rezension siehe PDF

<http://theclassicalreviewer.blogspot.de> Saturday, 2 March 2013 (- 2013.03.02)



The Johannes-Kreisler Trio perform chamber works by Ernst Krenek on a fine new release from Audite

Schickedanz is in full command in a performance of tremendous virtuosity, breadth and sensitivity. [He] is superb in how he controls every detail.

[...] Whilst the first sonata is complex and takes time to fully appreciate, all the works on this fine CD have much to offer especially in such wonderful, well recorded performances as these.

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com 20.03.2013 (Dr. Stefan Drees - 2013.03.20)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Abwechslungsreiche Kammermusik

Der Geiger Christoph Schickedanz legt vier sehr unterschiedliche Kammermusikwerke für Violine mit und ohne Klavier in einer überzeugenden Einspielung vor.

Wie unter Hochspannung trägt der Geiger Christoph Schickedanz dieses 1925 entstandene Werk vor, dessen erstaunliche Gesamtdauer von fast 35 Minuten die Verschmelzung neoklassischer Elemente in der Tradition Bach'scher Solowerke mit einer zutiefst expressionistischen Diktion geradezu zelebriert.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.pizzicato.lu 10/03/2013 (Steff - 2013.03.10)



Vielseitiger Krenek

Einer der kreativsten und doch vom Publikum wenig beachteten Komponisten des 20. Jahrhunderts ist Ernst Krenek. Kreneks Musik, und darin liegt vielleicht der Grund, warum sie so selten gespielt wird, ist sperrig und eigenwillig. Im Vergleich zu verschiedenen Kompositionen der Meister der Zweiten Wiener Schule klingt sie jedoch recht versöhnlich.

Die Sonate für Solo-Violine Nr. 1 op. 33 aus dem Jahre 1925 ist ein Werk von 34 Minuten. Das Adagio alleine dauert bereits 12 Minuten. Insgesamt stellt dieses Werk den Solisten spieltechnisch vor eine recht schwierige Aufgabe. Die 2. Sonate für Violine op. 115 wurde 23 Jahre später komponiert, ist mit 9 Minuten recht knapp aber dafür sehr anspruchsvoll. Das gilt auch für die Triophantasie op. 63 für Violine, Cello und Klavier sowie die polyphone Sonate für Violine und Klavier.

Jede der vier Kompositionen berührt eine bestimmte Lebens- und Schaffensphase von Ernst Krenek, so dass diese Werke an sich sehr verschieden sind und die Entwicklung wie auch das Können des Komponisten sehr klar darstellen. Die Interpretationen sind hervorragend, und wenn auch Holger Spegg, Klavier und Mathias Beyer-Karlshoj, Cello wunderbar musizieren, so liegt die Hauptlast doch auf den Schultern des Violinisten. Und der ist in diesem Falle Christoph Schickedanz, der uns mit einem ganz hervorragenden Spiel immer wieder begeistert. Spieltechnisch machen ihm die komplexen Krenek-Werke überhaupt keine Probleme und ausdrucksmäßig überrascht der Violinist immer wieder durch sein sehr berührendes und schönes Spiel wie auch durch seinen präzisen Umgang in Sachen musikalische Farbgebung.

Le programme de ce CD, avec des compositions d'un compositeur méconnu, donne une bonne idée de l'œuvre de Krenek et de son évolution. Les interprétations sont excellentes, le violoniste Christoph Schickedanz méritant une mention spéciale pour son jeu savamment colorié et souvent touchant.

The program of this CD gives a very good introduction to Krenek's chamber music. The performances are excellent, violinist Christoph Schickedanz deserving special praise for his colorful and touching reading.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2-2013 April/Mai (Hans-Dieter Grünefeld - 2013.04.01)



Nonkonform

Mit überragender Spieltechnik setzt Christoph Schickedanz bei dieser CD-Premiere ein Signal, dieses monumentale Werk überhaupt erst hören zu lernen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum Mai 2013 (Giselher Schubert - 2013.05.01)



Arbeitsreich

Das allzu intensive interpretatorische Engagement scheint die beabsichtigte Wirkung immer dann zu verfehlen, wenn es sich geradezu aufdrängt und die Musik mit einer Emphase belädt, die ihr kaum entspricht und zusteht. Das ist bei Schickedanz' Einspielung der Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 33 der Fall, die freilich mit ihrer Dauer von fast 34 Minuten alle herkömmlichen Dimensionen sprengen will. Diese Sonate von 1925 ist ein ehrgeiziges Werk, mit dem sich der junge Krenek unverkennbar mit den Solosonaten und Partiten von Bach, Reger oder Schnabel messen will. Doch wirkt die Musik gewissermaßen wie "erarbeitet". Krenek bemüht sich, Tonkonfigurationen zu erfinden, die sich dann wie von selbst fortzuspinnen scheinen; doch die sich stets abzeichnende Kontinuität der Musik und die Emphase, mit der sie hier ausgespielt wird, wirken auf Dauer ermüdend, manieriert und beliebig.

Ganz anders verfährt Krenek in den weiteren Werken, die eher Züge von Spielmusiken tragen. Und in der Triophantasie op. 63 greift Krenek sogar Floskeln, Begleitfiguren oder harmonisch-rhythmische Gesten bekenntnishaft aus der Musik Schuberts auf. Hier hätte sich die sich aufdrängende interpretatorische Intensität ein wenig durch naiveres Musizieren gewissermaßen "sublimieren" lassen oder auch entspannen können. Aber die gewiss technisch makellos musizierenden Interpreten bleiben ihrer "expressionistischen" Spielhaltung treu und beladen die Musik mit "Ausdruck" – als misstrauten sie den rein musikalischen Wirkungen dieser Werke. Gleichwohl ist man dankbar, diese arg vernachlässigte Musik kennen lernen zu können; und zudem vermitteln die Einspielungen einen Eindruck von der stilistischen Vielfalt des Krenek'schen Komponierens: Das Hinhören lohnt!

www.concerti.de 01.05.2013 (Helmut Peters - 2013.05.01)

concerti.de

Violinwerke eines US-Österreichers

Der auch im Gililov Quartett mitwirkende Christoph Schickedanz erweist sich als besonnener und feinsinniger Gestalter, der – begleitet von Holger Spegg und Mathias Beyer-Karlshoj – auch in der Triophantasie op. 63 zu ergreifenden Kantilenen ausholen und viel Witz in kleinsten Details entfalten kann.

Full review text restrained for copyright reasons.

[kulturtipp](#) Nr. 10/13 (04.-17. Mai 2013) (Fritz Trümpi - 2013.05.04)

kulturtipp

Treffsichere Ersteinstrumente

Ersteinstrumente bieten den Vorteil, dass sie von keinen Referenzaufnahmen bedrängt werden. Doch dies müsste den Geiger Christoph Schickedanz ohnehin nicht kümmern: Seine Wiedergabe von Ernst Kreneks erster Sonate für Solo-Violine, die hier erstmals überhaupt auf CD erscheint, darf auf Anhieb als Standardinterpretation des Werks gelten.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Kulimu](#) Jg. 39 (2013), Heft 1 (ts - 2013.04.01)

KULIMU
Kunst & Literatur & Musik

Seine blendende Ersteinstrumente der Solosonate für Violine op. 33 nimmt den Hörer sofort gefangen. Mit seinem druckvollen und vibratoreichem Spiel öffnet Schickedanz viele Horizonte. Geist und Drang fusionieren in seiner Darstellung bestens.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Österreichische Musikzeitschrift](#) Jg. 68, Heft 4/2013 (Stefan Drees - 2013.10.01)

ÖSTERREICHISCHE

Unter Hochspannung sowie mit starkem Vibratoeinsatz nähert sich Christoph Schickedanz der ausufernden Expressivität der riesenhaften Sonate für Violine solo Nr. 1 op. 33 (1925). [...] Den konziseren Ausdruck der zweiten Solosonate op. 115 (1948) setzt er dagegen mit viel Feinheit und – insbesondere in den raschen Sätzen – mit rhythmisch prägnanter Munterkeit um.

Full review text restrained for copyright reasons.

Mit Karl V, entstanden 1930 bis 33, schuf Ernst Krenek die erste Zwölftonoper; ihre geplante Uraufführung 1934 in Wien wurde aus politischen Gründen abgesagt (sie fand 1938 in Prag statt). Und mit Jonny spielt auf, uraufgeführt 1927 in Leipzig, komponierte er eine sogenannte «Jazz-Oper», mit der er zwischen allen Stühlen saß: Beim Publikum erzielte er einen Welterfolg, die künstlerische «Avantgarde» sah einen Verrat an ihren Idealen, und die konservative Kritik stempelte ihn zum «Kulturbolschewiken» und leitete damit seine Ächtung als «entarteter Künstler» ein. Unruhige Zeiten hat der 1900 in Wien geborene Krenek allemal erlebt, 1991 starb er in Kalifornien.

Ob die Kammermusik, die weniger im Fokus der Öffentlichkeit steht als die Oper, ihm als Feld wahrer musikalischer Selbstverwirklichung diene, sei dahingestellt. Jedenfalls schrieb Krenek – gerade auch für die Violine – beachtliche, bis dato vernachlässigte Werke, die viel über seine künstlerische Identität zwischen Expression und Konstruktion aussagen. Klar zur Expression neigt sich das Pendel in der Sonate für Solovioline Nr. 1 op. 33 von 1925. Im den Zeitgeist bestimmenden Spannungsverhältnis zwischen Expressionismus und struktureller Versachlichung, die indes nicht wirklich einen Gegensatz bilden, sondern zwei Seiten einer Medaille sind, schien Krenek zu diesem Zeitpunkt noch in Ersterem steckengeblieben zu sein. Das hängt mit dem zentralen Beweggrund für die Sonate zusammen, die, wie Krenek in seinen Memoiren kundtat, «in einer Art Raserei komponiert worden war, auf einem Höhepunkt meiner Liebesbeziehung zu Alma». Nein, Alma Mahler war nicht gemeint, sondern die Geigerin Alma Moodie, die das ihr gewidmete Stück dann aber nie gespielt hat.

Nun kann Kreneks «Raserei» gewiss als Motivation für eine auf emotionale Emphase setzende Interpretation herangezogen werden. Etwas mehr Kühle und Distanz hätten der Sonate aber mehr genutzt als geschadet, zumal vor dem Hintergrund von Kreneks Bewunderung für Bach, der in seinen Sonaten und Partiten mit den Mitteln seiner Zeit die Gratwanderung zwischen Expression und Konstruktion perfekt vollführte. Zwar trägt Christoph Schickedanz' Ansatz nur bedingt über die Länge von über einer halben Stunde – für Geigenliebhaber ist aber allein schon die technische Brillanz dieser Ersteinpielung ein Genuss.

Das Anliegen, Kreneks Klangwelten bedeutungsschwer aufzuladen, kennzeichnet auch die weiteren Interpretationen. Eingelöst hat sich dieser Anspruch in der knapp disponierten zweiten Violinsolosonate von 1948, die aus drei markanten Sätzen mit harschen, widerstreitende Positionen vertretenden inneren Monologen besteht.

Dass sich Schickedanz auch in ein versiertes Trio, das 2004 ins Leben gerufene Johannes-Kreisler-Trio, einzufügen vermag, zeigt sich in der Triophantasie op. 63 von 1929. Darin besann sich Krenek in einer schöpferisch für ihn kritischen Zeit – er stand an der Schwelle zur Zwölftontechnik – auf Franz Schubert, und er projizierte den Geist von dessen «Fantasien» auf seine Tonsprache.

Das Orchester 07-08/2013 (Jörg Loskill - 2013.07.01)

der Interpret muss dabei alle Register (technisch wie emotional) ziehen, um den Anforderungen der Partitur gerecht zu werden. Christoph Schickedanz ist der überlegene Gestalter, der die „Raserei“ auf den Saiten durchaus kontrolliert, aber eben heftig „in Szene“ setzt. [...]

Seine beiden Partner in den anderen beiden Kompositionen – der Pianist Holger Spegg und der Cellist Mathias Beyer-Karlshoj – stehen dem Solisten und Primgeiger des Kreisler-Trios in nichts nach.

Zusammengefasst: Sie haben sich in den Kosmos dieses „Weltbürgers“ eingehört und erweisen Ernst Krenek ihre Hochachtung.

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide September 2013 (Stephen Estep - 2013.09.01)

Schickedanz recorded Krenek's Violin Sonata 1 with Bernhard Fograsher a few years ago (Telos 60; S/O 2010, paired with the Korngold); Don O'Connor recommended the performance. Schickedanz gives us performances that are thoughtful and detailed; his tone is slightly on the thin side, but it causes no discomfort. His approach to the slow movements is especially compelling—there's an astounding sense that he's right in the middle of each note mentally; he looks neither behind nor before. That's not to say there's no forward movement, but I'm "dancing about architecture" right now, and you'd just have to hear the music to understand. This is the first recording of the Solo Sonata 1, by the way.

The sonatas are tonally abstract; they are not showy, but they are demanding both of the performers and the listeners. I would never put them on if I wanted some sensual enjoyment.

The Triophantasie is one of Krenek's Schubertian pieces; the notes tell us he pushed the boundaries of tonality, wanting to prove to the atonal composers that the old vocabulary could still be fresh. Even though the other pieces on this program aren't quite down my alley, the Triophantasie is less interesting; the structure is wobbly. (The three performers make up the Johannes-Kreisler Trio, by the way.)

Again, Schickedanz is an exceptional player, and he communicates Krenek's styles well. A cursory internet search reveals no competition for these pieces. The sound is fine, and the other musicians are praiseworthy as well. Notes in English and German.

Record Geijutsu July 2013 (- 2013.07.01)

japanische Rezension siehe PDF