

Matan Porat**Zoltán Kodály: Chamber Music for Cello**

Zoltán Kodály

CD aud 97.794

www.pizzicato.lu 03/03/2022 (- 2022.03.03)source: <https://www.pizzicato.lu/marc-coppey-ver...>**Marc Coppey verschafft den Einblick bei Kodaly**

Die wesentlichen Kammermusikwerke für das Cello von Zoltan Kodaly hat der aus Straßburg stammende Marc Coppey zusammen mit Freunden für eine randvolle CD eingespielt. Dabei unterstützt ihn Barnabas Kelemen auf der Violine im Duo und in den Werken mit Klavier Matan Porat. Neben dem Duo sind dies die Solosonate, die Sonate mit Klavier und noch ein Lento mit Klavier.

Coppey spielt gleich in der Solosonate herausfordernd direkt, so dass seine Interpretation den Zuhörer mit ihrer Intensität anspricht. Das ergibt eine Sichtweise, die man nicht nebenbei abtun kann. Man wird als Zuhörer sofort eingesogen ins Geschehen. Diese Qualität des Herangehens kann Coppey die gesamte Strecke über überzeugend halten. In der Sonate mit Klavier lässt er der einleitenden Fantasia einen weiten Raum der Entfaltung und Ruhe, der im Vergleich zum Vorhergehenden entspannt klingt und sich erst im Laufe des Satzes wieder etwas aufbaut. Ob das anschließende Adagio einmal als weiterer Satz zu der nur zweiteiligen Sonate gedacht war, wird sich nicht nachvollziehen lassen. Aber auch als Einzelsatz mit der ausgreifenden, an das Cymbal erinnernden Klaviereinleitung und Bezügen zur Volksmusik der ungarischen Heimat entfaltet Kodaly seine ebenso persönliche wie auch heimatgebundene Stimme. Das Duo, das nicht nur mit technischen Hürden, sondern auch spielfreudigen Szenen garniert ist, schließlich bietet den reizvollen Abschluss. Auch hier sind Kelemen und Coppey sich in der gepflegt zugreifenden Herangehensweise einig und es gelingt ihnen, die modernen Seiten der Komposition hervorzuheben.

The essential chamber music works for cello by Zoltan Kodaly have been recorded by Marc Coppey, a native of Strasbourg, together with friends for a brimming CD. He is supported by Barnabas Kelemen on the violin in the Duo and Matan Porat in the works with piano. Besides the Duo, these are the Solo Sonata, the Sonata with piano and another slow piece with piano.

Coppey's playing is challengingly direct right from the Solo Sonata, so that his interpretation jumps at the listener with its intensity. This makes for a point of view that cannot be ignored. As a listener, one is immediately sucked into the action. Coppey is able to maintain this interpretative quality convincingly throughout the entire track. In the Sonata with Piano, he allows the opening Fantasia a wide space of development and tranquility, sounding relaxed compared to the preceding and only building up a bit in the course of the movement. Whether the subsequent Adagio was once intended as a further movement to the sonata, which is only in two parts, will be impossible to ascertain. But even as a single movement, with its expansive piano introduction reminiscent of the cymbal and references to the folk music of the Hungarian homeland, Kodaly unfolds his voice, which is as personal as it is tied to his country. Finally, the Duo, garnished not only with technical hurdles but also scenes of joyful playing, provides the delightful conclusion. Here, too, Kelemen and Coppey are united in their cultivated approach, and they succeed in

bringing out the modern sides of the composition.

www.highresaudio.com März 2022 (- 2022.03.04)
 source: <https://www.highresaudio.com/de/review/m...>



LISTENING TIPP

Der Cellist Marc Coppey [...] spielt in der Solosonate herausfordernd direkt, mit den Zuhörer anspringender Intensität auf und lässt die Sonatine in all ihrer Schönheit aufblühen. Matan Porat am Klavier und Barnabás Kelemen mit seiner Violine, beide Meister ihres Fachs, erweitern die Klangwelt des formidablen Cellospiel Marc Coppeys ganz im Sinne des ungarischen Komponisten in Sachen Farbigkeit und Rhythmus.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.artalinna.com 14 AVRIL 2022 (- 2022.04.14)
 source: <http://www.artalinna.com/2022/04/14/le-v...>



LE DISQUE DU JOUR

LE VIOLONCELLE PARLE

[...] c'est merveille d'entendre Marc Coppey en saisir l'urgence comme les méditations, faire résonner les registres si différents

Full review text restrained for copyright reasons.

www.arts-spectacles.com Jeudi 14 Avril 2022
 (- 2022.04.14)
 source:

SORTIR *ici et ailleurs*
regarder les arts et les spectacles de tout un de la France ... et d'ailleurs
 www.arts-spectacles.com



<https://www.arts-spectacles.com/Marc-Cop...>

Marc Coppey revisite les grandes pages du violoncelle romantique et modern

Enregistrer la sonate pour violoncelle seul de Kodaly est l'aboutissement d'une longue et intense fréquentation de cette partition parmi les plus redoutables et les plus fascinantes du répertoire. Une œuvre pour laquelle Marc Coppey a bénéficié des précieux conseils du grand violoncelliste et pédagogue Janos Starker, qui étudia lui-même auprès du compositeur hongrois.

Full review text restrained for copyright reasons.

[The Art Music Lounge](#) MARCH 21, 2022 (- 2022.03.21)

source:

<https://artmusiclounge.wordpress.com/202...>



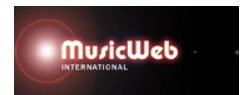
Coppey's Fiery Kodály

[...] considering the fact that Várdai is Hungarian and Coppey is French, the latter really “gets” this music in the same gutsy, energetic style. And, to be honest, Coppey has the better tone: rich, deep and full [...] Moreover, Coppey's richer tonal palette allows him to access a greater range of sounds and colors from his instrument. Another thing that works in his favor is the sound quality. [...] This now my go-to recording of these pieces. As good as Várdai was, Coppey outstrips him.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com Thursday April 28th (- 2022.04.28)

source: <http://www.musicweb-international.com/cl...>



Kodály was less prolific than his great friend Bartók and most of his works come early in his life. Composition was for him secondary to improving music education in Hungary, and the Kodály method became famous and influential. His chamber works, in particular, are all early. The main ones are his two string quartets, which are moderately well known, and these works for cello.

In them he practises a fusion of traditional Western music with the techniques he and Bartók had learned from the folk music they assiduously collected. These used different scales and rhythms from those in the Austrian and German music which had previously been dominant. Kodály was also influenced by Debussy, who himself had been impressed by the music of East Asia which he had heard at the Paris Expositions Universelles and from which he had adopted techniques in his own music.

The three works here are similar in their idiom and all require a great deal of virtuosity from the cellist. The instrument is frequently taken up into its highest register, is required to perform complicated double and multiple stopping and deliver a range of special sound effects. Kodály also uses frequent changes of tempo and a good deal of freedom in rhythm, to give the impression of improvising, though everything is carefully notated.

We begin with the sonata for solo cello. This was, I believe the first such work since the cello suites of Bach, although Max Reger was also writing for the solo cello at around the same time. Kodály requires the cello to adopt scordatura, a baroque device in which the tunings of the strings are different from the standard ones. Here, the two lower strings, normally C and G, are tuned down to B and F-sharp, which changes the timbre and resonance of the instrument and not only in the lower range. There are three movements, respectively fast, slow and fast, and the first movement particularly exploits the higher range. The central Adagio has the feel of an improvisation while the final Allegro is one of those fast dance movements which Bartók also liked to write.

The Sonata for cello and piano is in only two movements, Kodály having rejected his original opening movement. We begin with a Fantasia, starting with the cello unaccompanied. When the piano joins in, it is given the kind of writing we associate with the Hungarian cimbalon, in which the player uses beaters directly on the strings. We then have another fast movement, but with sudden pauses and virtuosic outbursts and, surprisingly, with a quiet ending.

Some twelve years after composing this sonata Kodály thought again about providing an opening movement and wrote one, though it was not published until 1969, after his death. It is titled Sonatina. It begins with a piano solo and then moves into an elegiac movement. It is a little strange that on this disc it is

placed after, rather than before, the work for which it was written as a prelude.

Finally, we have the Duo for violin and cello. This preceded Ravel's rather better-known sonata for this combination, which dates from 1920-2. This is in three movements. In it the violin and cello vie with each other, throwing scraps of melody to and fro and urging each other to technical display. Kodály writes for this difficult combination as to the manner born, and the result is an exhilarating work.

The solo cello sonata is the best-known of these works and has become famous. At first it was received poorly, but the composer said presciently 'In twentyfive years no cellist will be accepted who has not played it.' It was the cellist János Starker who made the work well-known, first playing it to the composer in 1939 when he was fifteen. He went on to record it four times. I must admit to not having heard a performance by him, but I can't believe it is superior to the one here by Marc Coppey, whose playing seems to me outstanding. I was gripped throughout. He is also very ably partnered by Matan Porat in the sonata for cello and piano and by Barnabás Kelemen in the Duo. These works are all masterpieces and here they receive performances they deserve. The recording is superb – splendidly present without being harsh. The booklet is good, though it discusses the works in chronological order and not that on the disc. It is a shame that Kodály did not continue to write chamber music.

Fono Forum Juni 2022 (- 2022.06.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Die Cello-Kammermusik von Kodály ist eine große technische Herausforderung, braucht aber auch ein hohes Maß an Ausdrucksfähigkeit und ein tiefes Verständnis der ganz eigenen Musiksprache Kodálys. Der Cellist Marc Coppey bringt das alles mit und geht die hochexpressive Musik mit bewundernswerter Ruhe und Ausgeglichenheit an und trägt so mit leichter Hand zum Verständnis dieser Musik bei. Mit Barnabás Kelemen hat er sich für das Duo einen Kodály-Experten eingeladen, der mit seinem ausdrucksstarken Spiel ein perfekter Partner ist.

Radio France vendredi 6 mai 2022 (- 2022.05.06)

source: <https://www.radiofrance.fr/francemusique...>

radiofrance

BROADCAST

L'invité du jour

Des élans passionnés de Saint-Saëns et de Lalo, aux accents révolutionnaires de Kodaly, Marc Coppey célèbre, à travers ses deux nouveaux albums, quelques-uns des plus beaux chefs d'œuvres du répertoire pour violoncelle.

Full review text restrained for copyright reasons.

Preis der Deutschen Schallplattenkritik 16. Mai 2022 (- 2022.05.16)
 source: <https://www.schallplattenkritik.de/beste...>



Bestenliste 2/2022 PdSK

Gewinner Kategorie "Kammermusik"

Im Jahr 1915, als Kodály seine Cello-Solosonate schrieb, verzweifelten die Interpreten noch an den damals ungewöhnlichen Techniken, den hohen Lagen, zum Beispiel, oder dem Einsatz des linken Daumens. Heute kommt kein Cellist daran vorbei. Dem Franzosen Marc Coppey ist Kodálys Musiksprache in Fleisch und Blut übergegangen, so natürlich und leicht, so frei präsentiert er sie. Er lässt sein wunderbar sonores Goffriller Cello vielfarbig leuchten, spannendste Geschichten wispern oder mit energetischem Nachdruck erzählen. In dem Pianisten Matan Porat und dem Geiger Barnabás Kelemen hat Coppey kongeniale Partner.

Record Geijutsu 01.05.2022 (- 2022.05.01)



Japanische Rezension siehe PDF!

Diapason N° 712 JUIN 2022 (- 2022.06.01)

Beauprogramme, qui reflète la période (environ de 1908 à 1921) la plus féconde et prospective de Zoltan Kodaly, celle où, forte de la découverte de Debussy et de la collecte, avec son ami Bartok, de chants paysans de Hongrie et de Roumanie, son activité créatrice se concentre sur la musique de chambre et se lance dans l'exploration d'un langage neuf.

Premier chef-d'œuvre du genre depuis les Suites de Bach, la prodigieuse Sonate pour violoncelle seul op. 8 (1915) révèle une utilisation toute personnelle de la forme sonate et une exploitation proprement fabuleuse des ressources expressives et techniques de l'instrument : il n'est pas étonnant qu'elle ait servi d'étalon aux meilleures pages pour violoncelle seul écrites plus tard par Ligeti, Zimmermann, Xenakis, Berio et quelques autres. Marc Coppey en offre une interprétation austère. La volonté d'introspection et le refus du spectaculaire deviennent ici un défi, tant l'œuvre semble réclamer la flamboyance virtuose la plus éclatante, assumée et intégrée dans des versions légendaires (Starker, Fournier, Perényi) comme dans des références plus récentes (Mørk, Phillips). Mais notre violoncelliste strasbourgeois, s'astreignant à un rigoureux respect de la lettre, insuffle une intensité très convaincante dans les trois mouvements puissamment architecturés.

Tout aussi économe d'effets, l'approche de la Sonate op. 4 (1909) avec le pianiste Matan Porat apporte son lot de détente et de fantaisie, fascinant paradoxe s'agissant d'une partition aussiramassée, pétrie d'invention, d'ambiguïtés tonales et rythmiques. Ce climat poétique et d'une grande beauté lyrique trouve un prolongement dans la brève Sonatine (mouvement peut-être originellement destiné à la sonate précédente), tandis que les trois mouvements du Duo op. 7 (1914) nous ramènent à l'ampleur et à la substance de l'Opus 8, épanouies en un magnifique contrepoint linéaire. Marc Coppey et l'excellent violoniste hongrois Barnabás Kelemen, malgré leur flexibilité de diction, privilégient l'aspect anguleux et l'extrême modernité de l'écriture davantage que son côté rhapsodique.

Zoltán Kodály war der ungarische Nationalkomponist des 20. Jahrhunderts. Aber er war auch einer der bedeutendsten Komponisten für das Violoncello, dem er die leidenschaftlichen und grandios angelegten Werke dieser CD widmete. Der französische Cellist Marc Coppey, der zuletzt für seine Aufnahme der Cellokonzerte von Dmitri Schostakowitsch für audite international gefeiert wurde, hat für die Neuaufnahme von Kodálys bahnbrechenden Stücken zwei Meister ihres Fachs eingeladen: den ungarischen Geiger Barnabás Kelemen und den israelischen Pianisten Matan Porat.

