

Anne Marie Harer



Gregor Joseph Werner: Vol. V: Festive Masses

Gregor Joseph Werner

CD aud 97.836

Klassiek Centraal 12.01.2026 (- 2026.01.12)

source: <https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...>



la festa musicale vol5

La festa musicale sluit de vijfdelige documentatie van Gregor Joseph Werners compositorische oeuvre af met prachtige kerkmuziek. De bekroning van de serie wordt gevormd door twee grootschalige missen, die doorspekt zijn met muzikale verrassingen variërend van harmonisch drama tot stralende uitbundigheid. Ze boeien met uitgebreide fuga's, aantrekkelijk gefocuste aria's en diepgaande ensembles. Werner toont zich een scherpzinnig kenner van Palestrina's traditie en een baanbrekend vernieuwer voor de komende Weense klassieke periode. Het programma wordt aangevuld met het motet "Iam hyems transiit". Het ging in première als onderdeel van de gelijknamige mis en is, net als die laatste, geschreven voor twee trompetten en pauken, violen en basso continuo. De vierde ontdekking op dit album vol premièreopnamen is een kleine, levendige strijkerssymfonie. Het vocale gedeelte van de vocale werken wordt uitgevoerd door een dubbelkwartet onder leiding van internationaal gerenommeerde solisten. Onder de muzikale leiding van Anne Marie Harer is dit een goedmoedig bewijs dat Werners muziek, die lang is verstomd en overschaduwd door Haydn, dringend terug in het daglicht en in het concertrepertoire van de kerkmuziek thuishoort.

Klassiek Centraal 12.01.2026 (- 2026.01.12)

source: <https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...>



la festa musicale vol5

La festa musicale sluit de vijfdelige documentatie van Gregor Joseph Werners compositorische oeuvre af met prachtige kerkmuziek. De bekroning van de serie wordt gevormd door twee grootschalige missen, die doorspekt zijn met muzikale verrassingen variërend van harmonisch drama tot stralende uitbundigheid. Ze boeien met uitgebreide fuga's, aantrekkelijk gefocuste aria's en diepgaande ensembles. Werner toont zich een scherpzinnig kenner van Palestrina's traditie en een baanbrekend vernieuwer voor de komende Weense klassieke periode. Het programma wordt aangevuld met het motet "Iam hyems transiit". Het ging in première als onderdeel van de gelijknamige mis en is, net als die laatste, geschreven voor twee trompetten en pauken, violen en basso continuo. De vierde ontdekking op dit album vol premièreopnamen is een kleine, levendige strijkerssymfonie. Het vocale gedeelte van de vocale werken wordt uitgevoerd door een dubbelkwartet onder leiding van internationaal gerenommeerde solisten. Onder de muzikale leiding van Anne Marie Harer is dit een goedmoedig bewijs dat Werners muziek, die lang is verstomd en overschaduwd door Haydn, dringend terug in het daglicht en in het concertrepertoire van de kerkmuziek thuishoort.