



Italian Organ Concertos

aud 20.002



Alte Musik Aktuell April '92 (Felix Loy - 1999.11.30)



Diese CD vereinigt Orgelkonzerte, die von italienischen Komponisten stammen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Ars Organi Heft 3 (C. G. - 1993.09.01)

ARS ORGANI

Wenn ein Medium Freude am Musizieren übermitteln kann, dann ganz gewiß diese...

Full review text restrained for copyright reasons.

Concerto 6/92 (Christian Schruff - 1993.06.01)



Herrlich musiziert

Herrlich musiziert

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason 9/92 (Michel Roubinet - 1992.09.01)



Trois Concertos pour violon et orgue de Vivaldi (le dernier avec un violoncelle solo), puis un véritable Concerto pour orgue de Luchesi, suivi de trois Konzertsätze de J.C. Bach. Programme italien en ce sens que le "Bach de Londres" fut organiste de la cathédrale de Milan, Andrea Luchesi (1741-1801) ayant quant à lui, en vingt années passées à la cour de l'archevêque de Cologne en résidence à Bonn, entretenu sa verve italienne natale. Chez Vivaldi, violon et orgue dialoguent, le second conservant aussi un rôle d'accompagnement, une main gauche nécessairement "mécanique" (basses d'Alberti, batteries) freinant un peu la droite soliste pour le plus grand profit du violon. Luchesi et Bach hissent l'orgue au rang d'unique soliste. La veine mélodique est de toute beauté, d'une grandeur et d'un faste étourdissants chez Vivaldi, plus "bourgeoise" mais pleine d'allant chez Luchesi, chez Bach enfin annonciatrice, par un chant développé à l'infini, des concertos pour piano de Mozart. Plus encore que l'orgue, on appréciera dans Vivaldi la haute tenue, belcantiste, d'une fougue et d'une fermeté radieuses, d'Ingeborg Scheerer, dirigeant une J.C. Bach-Akademie (sur instruments anciens) d'une absolue et captivante noblesse, profitant à plaisir de la généreuse acoustique de l'Emanuelkirche de Cologne. L'orgue, en filigrane sur la trame de l'orchestre autant que délicatement mis en relief dans son rôle soliste, est sous les doigts de Johannes Geffert d'une volubilité virtuose et exigeante relevant haut la main le défi du concerto de soliste. Un grand souffle de liberté et de rigueur aux somptueuses coulers. Tiepolesque!

HiFi-Vision April '92 (Reinmar Emans - 1992.04.01)



Zugegeben: Die Orgelkonzerte Vivaldis, oder richtiger: die Konzerte mit Orgel, gehören nicht zu seinen geglücktesten Konzerten. Ebenso wird man Lucchesis - nicht wie auf dem Cover mit nur einem c! - Orgelkonzerte nicht für den Gipfel der Gattung halten

Musikmarkt 1. November '91 (- 1991.11.01)



Dieses Label, neu im Vertrieb von Fono, stellt sich mit zwei CDs vor:...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musikmarkt 6. November 2000 (- 2000.06.01)

musikmarkt

Auf historischen Instrumenten erklingen Werke von Antonio Vivaldi (1675-1741),...

Full review text restrained for copyright reasons.

**Organists' Review No. 3/1992 (Richard Popple
- 1992.03.01)**

Organists' Review

This disc is sheer delight. From the very first bars, one is aware that here is something out of the ordinary. The organ is a little chamber instrument by Klais: Stopped Diapason 8, divided bass and treble Chimney Flute 4, divided bass and treble Principal 2, divided bass and treble Twelfth 2 2/3, treble Nineteenth 1 1/3, bass Seventeenth, 1 3/5, treble Reed Stop 8, divided bass and treble. The chamber orchestra of ten players uses original or reproduction instruments but proves that they can make beautiful sounds. Some vibrato is permitted but the most notable quality of the playing is its lightness and poise. Johannes Geffert's use of the organ's resources, his articulation and phrasing are impeccable. The recording was made in the Emanuel Church in Cologne Rondorf: an ideal acoustic matched by the quality of the recording. This is one of the most enjoyable CDs I have heard for a long time. Highly recommended.

Inhaltsverzeichnis

Alte Musik Aktuell April '92	1
Ars Organi Heft 3	1
Concerto 6/92	1
Diapason 9/92	2
HiFi-Vision April '92	2
Musikmarkt 1. November '91	2
Musikmarkt 6. November 2000	3
Organists' Review No. 3/1992	3

