audite

Franz Schubert: Symphony No. 8, D 944 & No. 3, D 200

aud 92.542

4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 2 8

Audiophile Audition June 2005 (Gary Lemco - 2005.06.18)

These two performances of Schubert symphony staples feature the great Rafael...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Francis Drésel - 2005.09.01)

Rafael Kubelik ne consacra hélas que peu de sessions d'enregistrement à...

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Mai 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.05.01)

Dans la vaste discographie laissée par Kubelik chez DG, Schubert ne figure pas. Il faut remonter à la charnière des années cinquante et soixante pour retrouver chez Emi cette Symphonie n° 3 gravée à Vienne, récemment rééditée dans la collection « grands chefs du XXe siècle » (cf. n° 519), la 4e et la 8e avec les Viennois également et une 9e avec le Royal Philharmonie de Londres. Il est donc d'autant plus intéressant de découvrir sur cet album deux enregistrements de la Radio bavaroise ; la 9e de 1969 vaut par son élan, son rebond rythmique sans relâche, dans une perspective dynamique et lumineuse, loin du tragique des lectures furtwänglériennes ou des visions pré-brucknériennes de Giulini (curieusement, comme Giulini avec le même orchestre - Sony - Kubelik laisse s'évanouir l'accord final). Vision solaire, d'une allégresse conquérante, ivre de sa propre tension – impression qu'accentue l'absence de reprises –, qui méritait assurément d'être de nouveau disponible, dans un son de très belle qualité de surcroît. La 3e, plus tardive (1977), reflète bien le caractère foncièrement humain de Kubelik ; reposant sur des basses bien présentes, elle respire une bonhomie populaire pleine de charme, plus rustique qu'avec Wand (RCA) ou Böhm (DG), moins divinement fluide aussi qu'avec Carlos Kleiber (DG).

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 2005.04.01)

Um gute Ideen ist Audite-Chef Ludger Böckenhoff nicht verlegen. Abgesehen...

Full review text restrained for copyright reasons.

hifi & records 4/2012 (Uwe Steiner - 2012.10.01)

Himmlisch lang - Ein neuer Ton in der klassischen Symphonik: Franz Schuberts große C-dur Symphonie

Mehr oder weniger Ausgewogenes

Himmlisch lang - Ein neuer Ton in der klassischen Symphonik: Franz Schuberts große C-dur Symphonie

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com 2/2005 (Benjamin G. Cohrs - 2005.02.02)

Für mich liegt der eigentliche Wert dieser Produktion in der Grundidee; dank...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com September 2007 (Daniel Krause - 2007.09.08)
source: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Einer der Ersten

Einer der Ersten

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Le Monde de la Musique avril 2005 (Patrick Szersnovicz - 2005.04.01)

Musikana
Le monde de la musique virtuelle

Plus courte et incisive que les deux premières, la Troisième Symphonie en ré majeur (mai-juillet 1815) témoigne d'une concentration plus grande. Schubert s'écarte du modèle mozartien et les crescendos « beethovéniens » commencent à jouer leur rôle. La Neuvième Symphonie en ut (1825-1828), dite « La Grande », offre une maîtrise du rythme, des procédés structurels dignes du dernier Beethoven et une rigueur de la forme qu'on ne retrouve dans aucun autre ouvrage de Schubert. La Grande Symphonie en ut est la pierre angulaire de toute la littérature orchestrale à venir (Schumann, Brahms et surtout Bruckner !). Exemple d'unité interne (seulement une demi-douzaine de motifs la gouverne), elle porte à son apogée la palette du compositeur.

Rafael Kubelik (1914-1996) excellait dans un vaste répertoire (Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Verdi, Bruckner, Brahms, Dvorák, Mahler) correspondant idéalement à sa nature spontanée. Il fut aussi un ardent défenseur de la meilleur musique du XX siècle (Janácek, Schoenberg, Bartók, Martinu, Hartmann, Britten). Privilégiant le travail en profondeur plutôt que la gestique, s'attachent à recréer la respiration primordiale de chaque œuvre, il est le champion, dans les classiques viennois et les romantiques, des tempos amples, de l'aération de la polyphonie et de la dynamique exaltée sur une longue période, mais il surprend ici.

Enregistrée « live » le 24 février 1977 par la Radio bavaroise – et, comme le cycle Mahler de Kubelik, publiée pour la première fois –, la Troisième Symphonie, à rebours des modes actuelles, fascine par ses phrasés péremptoires, par sa continuité dramatique. Mais que dire de la Grande Symphonie en ut captée lors du concert du 27 mars 1969 ? Dans une qualité sonore inespérée, le chef, fondant son interprétation sur le rythme, éclaire à la pointe sèche la densité de l'écriture. Il dégage sans jamais forcer le texte une tension dramatique mais aussi une poésie incomparable, proche des élans visionnaires d'un Furtwängler, d'un Walter comme de l'architecture souple et implacable d'un Schuricht, d'un Krips, d'un Szell ou d'un Wand.

Musica n° 166 - Maggio 20055 (Gian Andrea Lodovici - 2005.05.01)

MUSICA
La rivista di musica classica fondata nel 1977

Di tutti i cicli registrati dal vivo questo di Kubelik è sicuramente il più riuscito e quello che offre sostanziali varianti rispetto al corrispondente ciclo in studio [...]

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Pizzicato 2/2005 (Rémy Franck - 2005.02.01)

Vor allem wegen des alerten und wirklich mitreißenden zweiten Satzes der großen C-Dur Symphonie, aber auch wegen der Lebendigkeit der übrigen Teile des Werkes sowie der 3. Symphonie sollte man diese Produktion kennen. Die intuitiv geniale Tempoführung, die spürbare Spontaneität der Gestaltung und die Differenzierung der sich dennoch wunderbar zusammenfügenden Elemente des Andante con moto zeigen Rafael Kubelik einmal mehr als hundertprozentig effizienten Konzertdirigenten. Die wirklich Allegro vivace und fast ekstatisch rasant gespielten Scherzo und Finale machen aus der Aufnahme eine der packendsten Interpretationen, die ich kenne.

Stereoplay 2/2005 (Andreas Günther - 2005.02.01)

Eingefangen – das feinste Silber aus den goldenen Sälen

Eingefangen – das feinste Silber aus den goldenen Sälen

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com 10/2005 (David Hurwitz - 2005.10.27)

Audite annoyingly numbers "The Great" Symphony in C major "No. 8" instead of the...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicstodayfrance.com Février 2005 (Christophe Huss - 2005.02.08)

Eclaircissons d'abord le point technique: Il s'agit d'un SACD hybride stéréo...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.SA-CD.net November 2004 (Bernd Zoellner - 2004.11.23)

A fine, glowing performance of Schubert's C major Symphony ("the Great") and the...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.SA-CD.net May 27, 2005 (Ramesh Nair - 2005.05.27)

There exist a handful of orchestral performances where after only a handful of...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

Audiophile Audition June 2005 1
Classica-Répertoire Septembre 2005 1
Diapason Mai 2005 1
hifi & records 2/2005 2
hifi & records 4/2012 2
klassik-heute.com 2/2005 2
klassik.com September 2007 2
Le Monde de la Musique avril 2005 3
Musica n° 166 - Maggio 20055 3
Pizzicato 2/2005 4
Stereoplay 2/2005 4
www.ClassicsToday.com 10/2005 4
www.classicstodayfrance.com Février 2005 4
www.SA-CD.net November 2004 5
www.SA-CD.net May 27, 2005 5

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de