American Recital

aud 92.702

4022143927026

All about jazz January 4, 2015 (C. Michael Bailey - 2015.01.04)

Murtfeld's confident hand and command of his American repertoire make of a most entertaining listen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, CD-Tipp vom 16.10.2014 (- 2014.10.16)

BROADCAST

CD-TIPP

Sendebeleg siehe PDF!

Bayerischer Rundfunk BR-Klassik / Leporello 16.10.2014 (Michael Schmidt - 2014.10.16)

Die fein nuancierte Interpretation des immer stilsicheren Pianisten Ulrich Roman Murtfeld lässt diese subtil changierenden Repetitionen im "Opening Piece" der "Glassworks" von Philip Glass geradezu magisch aufleuchten.

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Clavier Companion - The Piano Magazine January / February 2015 (Steven Hall - 2015.02.01)

This beautifully produced SACD presents Murtfeld at his musical best. [...] This is a musical, acoustically satisfying disc.

Full review text restrained for copyright reasons.

Der neue Merker Juli 2014 (- 2014.07.01)

Der Querschnitt nordamerikanischer Klaviermusik von 1850 bis 1980 mit Kompositionen von Gottschalk, Gershwin, Barber, Rzewski und Glass taucht den Hörer in einen faszinierenden musikalischen Kosmos, der vor allem durch seine stilistische Vielfalt geprägt ist.

Full review text restrained for copyright reasons.

El arte de la fuga Vie, 20 feb, 2015 (Pep Gorgori - 2015.02.20)

Mirar los Estados Unidos con otros ojos

Cierto: la cubierta con la imagen de un pianista poco conocido acompañado por una bandera de Estados Unidos y un taxi amarillo de Nueva York, con el título American Recital no invita a fijarse mucho en el CD. Si pese a ello lo caogemos y le damos la vuelta, la cosa empieza a cambiar. Junto con autores prácticamente desconocidos (Gottschalk, Rzewski), aparecen los nombres de Gershwin, Glass y Barber. Ahí empieza a picar la curiosidad. Ahí surge la pregunta: “¿Vale la pena?”. La respuesta es un rotundo sí, por dos motivos.

Primero, estamos ante un CD muy especial, con un repertorio escogido con detalle y cariño para explicarnos una parte de la historia de la música que a menudo pasamos por alto: la música de los Estados Unidos. Inmediatamente piensa uno en un Cage, o en la aventura transatlántica de músicos como Dvorak. Pero hay mucha más vida ahí, y esta grabación lo demuestra con creces. American Recital es un retrato de la lucha interna de los Estados Unidos entre el legado europeo y la búsqueda de un lenguaje propio, aunque sea a base de recoger la influencia de la música negra.

Así pues, en quince tracks encontramos desde la imitación de los salones de París que hace Gottschalk hasta el minimalismo de Glass, pasando por el sabor jazzístico de Gershwin, la experimentación de Rzevski y la inspiración de Barber.

El segundo motivo para recomendar este disco es la excelente interpretación del pianista. Pese a tener una actividad concertística no muy abundante y casi exclusivamente circunscrita a su Alemania natal, Ulrich Roman Murtfeld es un pianista solvente, capaz de defender con eficacia un repertorio así de variopinto. Encontramos momentos sublimes, como la Meditación Religiosa de Gottschalk, seguidos del ritmo pegadizo que requieren los Preludios de Gerswhin y ese arrebato de virtuosismo que es la monumental sonata de Samuel Barber, con una memorable interpretación de la Fuga final.

En definitiva, un CD recomendado para los amantes del piano, que seguramente van a llevarse algunas sorpresas muy agradables. Salir de la zona de confort para adentrarse en lo desconocido, a veces, viene muy pero que muy bien. Este es un caso clarísimo.

Fono Forum November 2014 (Ingo Harden - 2014.10.30)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Kühl

Ulrich Roman Murtfeld hat seit Jahren ein Amerika-Programm im Repertoire, das charakteristische Beispiele transatlantischer Kompositionen von Gottschalk über Gershwin und Barber bis hin zu Glass und Rzewski bündelt. Gewichtiges Hauptwerk ist die es-Moll-Sonate von Barber, dazu gibt es "The Banjo" und anderes vom Tausendsassa Gottschalk, die unvermeidlichen "Three Preludes" von Gershwin und zwei Beispiele mit Minimal Music von Glass und Rzewski.

Audite hat die Murtfeld-Auswahl Ende vorigen Jahres aufgezeichnet, und es wird schon beim Hören der eröffnenden "Pasquinade" Gottschalks überdeutlich, dass der Frankfurter sich sein "American Recital" nicht kurzfristig für diese Studioproduktion erarbeitet hat. Pianist und Aufnahme scheinen sich an Deutlichkeit übertreffen zu wollen. Alles klingt gnadenlos glasklar, das Notenbild wird mit sozusagen klinischer Sauberkeit in Klang umgesetzt, wirkt allerdings immer auch ein bisschen steril. Denn Murtfeld war zwar eine Zeit lang zum Studieren "drüben", hat es aber offenbar nicht so mit amerikanischer Lässigkeit. Auch ein blühendes, quasi belkantistisches Ausspielen von Melodik oder eine körperhafte Rhythmik scheinen ihm eher fremd zu sein.

Am überzeugendsten ist er, wenn es um komplexere Kompositionen wie die große Barber-Sonate geht. Sie gestaltet Murtfeld in durchaus überzeugender Geschlossenheit und Dichte; allerdings darf nicht verschwiegen werden, dass Aufnahmen des Werkes etwa von Peter Lawson oder Olga Kern um einiges profilierter klingen. Von der 1950er-Premiere mit dem Widmungsträger Horowitz nicht zu reden.

Frankfurter Allgemeine Zeitung Montag, 26.01.2015 (Gerhard R. Koch - 2015.01.26)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Das Recht, nicht beeinflusst zu werden

Synkopen statt Basalte: Die amerikanische Klaviermusik hat viele Väter

Murtfelds Projekt überzeugt durch pianistische Ausführung wie auch durch die Auswahl der Stücke.

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Gesellschaft Freunde der Künste 24.08.2014 (- 2014.08.24)

Musik Klassik: Album "American Recital" offenbart einen faszinierenden musikalischen Kosmos

charakteristisch, historisch, episch

Die vorliegende SACD präsentiert mit Kompositionen von Louis Moreau Gottschalk, George Gershwin, Samuel Barber, Frederic Rzewski und Philip Glass einen Querschnitt nordamerikanischer Klaviermusik von 1850 bis 1980.

Die Aufnahmen bieten dem Hörer die Möglichkeit, in einen faszinierenden musikalischen Kosmos einzutauchen, der vor allem durch seine stilistische Vielfalt geprägt ist. Sie ist für die Identitätssuche der amerikanischen Musik von Beginn ihrer Geschichte an charakteristisch, da fehlende historische Bezüge durch die Fülle ethnischer und sozialer Phänomene und das Prinzip des permanenten kulturellen Austauschs ersetzt werden.

Gottschalk wurde zum frühen Wegbereiter des „Crossover" und Gershwin verschmolz Jazz und Kunstmusik zu einer einzigartigen Einheit. Samuel Barber lieferte mit seiner monumentalen Klaviersonate und dem Nocturne glänzende Beispiele einer tonal und formal zwar konservativen, aber kraftvollen und bezwingenden individuellen Sprache. Philip Glass und Frederic Rzewski repräsentieren demgegenüber mit den Extremen von Minimalismus und Avantgardismus zeitgenössische Positionen einer gleichzeitig avancierten, aber doch immer Allgemeinverständlichkeit suchenden amerikanischen Moderne.

International Record Review November 2014 (Patrick Rucker - 2014.11.01)

The rise of the piano in America lags only slightly behind its hegemony in Europe. Its origins are often traced to Alexander Reinagle of Portsmouth, who settled in Philadelphia and whose four surviving sonatas, composed around 1790, are generally considered the first important piano music written on the continent. Long and rich though the tradition may be, Americans seldom hear their piano music, save for a few obvious pieces, played by Europeans. Exceptions, such as Leon McCawley's espousal of Samuel Barber, only prove the rule.

Ulrich Roman Murtfeld began his piano studies at the Hoch Conservatory in his native Frankfurt am Main. Perhaps fatefully for his future musical interests, he was a student at the prestigious Philips Academy, a boarding preparatory school in Andover, Massachusetts, not far from Boston. Throughout his advanced training back in Europe and a career with an important emphasis on new music, Murtfeld apparently never lost his sympathy and enthusiasm for the American piano tradition. His choice of 12 representative pieces, ranging from the 1850s through the late twentieth century, demonstrates a long-standing artistic commitment and rare understanding.

Murtfeld begins the recital appropriately with Louis Moreau Gottschalk, who returned to the United States in 1853 as the first American musician to attain a European reputation. The Gottschalk group is bracketed with two extrovert virtuoso pieces, the exquisitely realized Pasquinade and Le Banjo. Both are played with enormous vitality and élan, recalling that the Paris critics often compared Gottschalk to Alkan.

More remarkable, however, are Murtfeld's interpretations of three meditative pieces, Ricordati, Berceuse

and the most popular of Gottschalk's works during his lifetime, The Last Hope. They represent a vein of Gottschalk's oeuvre that nowadays seems to embarrass the few American pianists who play him. Part of the reason is that Gottschalk's particular type of pure sentimentality, not unlike Stephen Foster's, became almost grotesquely maudlin in the hands of his successors as the century wore on. Murtfeld's astonishing success in these pieces is his ability to meet them on their own terms, without prejudice. They sound uncluttered and fresh, with their original charm restored. Elaborately decorative fioriture is given scrupulous attention, but a beautifully unabashed cantabile, spun out with great skill, never leaves centre stage.

Suave New York sophistication emanates from this reading of the ubiquitous Gershwin Preludes. Their pianistic sheen may sound too refined or their rhythmic emphases a little tame, but the proud peacock display of Gershwin's saucy harmonics is more than ample compensation. Murtfeld's grasp of the mature East Coast minimalism of Philip Glass seems second nature. The opening piece of the 1981 Glassworks is imbued with the perfect atmosphere, all the more enigmatic for its simplicity. Frederic Rzewski, that latter-day representative of the nearly extinct species of virtuoso pianist-composers, is represented by the last of his Piano Pieces from 1977. This nine-minute study in rhythmic repetition moves through a kaleidoscope of constantly shifting colours and mood. In terms of piano playing, the aura of shimmering beauty created by means of a seemingly infinite variety of touch is the disc's summit achievement. It speaks to Murtfeld' s stylistic discernment that, following Glass and Rzewski, Barber's 1959 Nocturne and the perennial Sonata of a decade earlier seem less a backward glance than a window onto another culture, if not another world.

Murtfeld is a pianist to reckon with. He has a point of view and a vivid imagination. His playing is both a pleasure to listen to and (speaking as an American) downright refreshing. Heartily recommended.

Muzyka21 12 (185) - grudzien 2015 - rok XVI (Łukasz Kaczmarek - 2015.12.01)

Utwory są profesjonalnie opisane w dołączonej do płyty książeczce, a znakomita jakość dźwięku Audite to dodatkowy atut albumu. Albumu broniącego się jako jedna, spójna całość.

Full review text restrained for copyright reasons.

ORF Ö1 Ö1 bis zwei, Montag, 9. März 2015 (Christian Scheib - 2015.03.09)

BROADCAST CD des Tages

American Recital – Caprice Americain: Klaviermusik der neuen Welt von Louis Moreau Gottschalk bis Frederic Rzewski, sowie Johann Sebastian Bach

Von der Banjo-Parodie des Louis Moreau Gottschalk zur Minimalismus-Avantgarde des Frederic Rzewski und einer gewagten Fuge von Samuel Barber: Im Spannungsfeld zwischen europäischer Musikausbildung einerseits und amerikanischer Avantgarde wie ebenso amerikanischem Eklektizismus samt Folk und Jazz andererseits entwerfen amerikanische Komponisten immer neue Identitäten einer originär nordamerikanische Musik.

Piano News November/Dezember 6/2014 (Burkhard Schäfer - 2014.11.01)

Pianist Ulrich Roman Murtfeld hat ein Ohr für die versteckten Schönheiten der Werke, er inszeniert sie effektvoll (vor allem seine rechte Hand entlockt dem Klavier die herrlichsten Töne!) [...] Hat man auch schon lange nicht mehr so gut gespielt auf einer CD gehört. Top!

Full review text restrained for copyright reasons.

Record Geijutsu 12/2014 (- 2014.12.01)

Japanische Rezension siehe PDF!

SWR SWR2 Cluster 21 .0 8 . 201 4 , Musikmarkt: CD-Tipp (Martin Roth - 2014.08.21)

[...] da ist natürlich der brillante Pianist Ulrich Roman Murtfeld [...] Und da ist eine hervorragende Aufnahmetechnik

Full review text restrained for copyright reasons.

tonkünstler-forum Dezember 2014 #95 (Verena Großkreutz - 2014.12.01)

Klaviermusik aus der Neuen Welt

Ulrich Roman Murtfeld wandelt sicher durch die Stile, sein Spiel ist glasklar, leicht, durchhörbar und virtuos, was besonders den komplexeren Kompositionen von Barber und Rzewski zugutekommt.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.pizzicato.lu 10/09/2014 (Remy Franck - 2014.09.10)

Stilsicher

Die amerikanische Musik begeistert immer wieder durch ihre stilistische Vielfalt. Einflüsse der eigenen volkstümlichen Musik können in ihrer kunstvollen Bearbeitung neben den unterschiedlichen Entwicklungen der europäischen Musik bestehen. Der deutsche Pianist Ulrich Roman Murtfeld (*1970) demonstriert dies eindrücklich in seinem 'American Recital', mit den oft verspielten Miniaturen des Globetrotters Louis Moreau Gottschalk, den Jazz-Elementen bei Gershwin, dem spannungsreichen Minimalismus eines Philip Glass und eines Frederic Rzewski sowie der intensiven und expressiven Klaviersonate von Samuel Barber. Wir haben es hier mit einem stilsicheren und virtuosen Interpreten zu tun, der uns ein pralles Füllhorn an Klängen, Rhythmen und Ausdrucksformen präsentiert.

This stylistically varied program is well performed by German pianist Ulrich Roman Murtfeld. He obviously has the taste as well as the virtuosity required by the various composers.

Inhaltsverzeichnis

All about jazz January 4, 2015 1
Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, CD-Tipp vom 16.10.2014 1
Bayerischer Rundfunk BR-Klassik / Leporello 16.10.2014 1
Clavier Companion - The Piano Magazine January / February 2015 2
Der neue Merker Juli 2014 2
El arte de la fuga Vie, 20 feb, 2015 2
Fono Forum November 2014 3
Frankfurter Allgemeine Zeitung Montag, 26.01.2015 3
Gesellschaft Freunde der Künste 24.08.2014 4
International Record Review November 2014 4
Muzyka21 12 (185) - grudzien 2015 - rok XVI 5
ORF Ö1 Ö1 bis zwei, Montag, 9. März 2015 5
Piano News November/Dezember 6/2014 6
Record Geijutsu 12/2014 6
SWR SWR2 Cluster 21 .0 8 . 201 4 , Musikmarkt: CD-Tipp 6
tonkünstler-forum Dezember 2014 #95 6
www.pizzicato.lu 10/09/2014 7

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de