



**Yehudi Menuhin plays Tchaikovsky:  
Violin Concerto, Mozart: Violin Concerto  
K 218 & Bach: Chaconne from Partita  
No. 2**

aud 95.588



andante April 2009 ( - 2009.04.01)

Rezeption siehe PDF

Diverdi Magazin Febrero 2009 (Ignacio González Pitos - 2009.02.01)

DIVERDI.COM

Otros tiempos...

*Menuhin, Fricsay y Böhm en otro gran rescate histórico de Audite*

Eran otros tiempos. Tiempos en los que la presencia de Yehudi Menuhin en Berlín tenía una importante carga simbólica, tiempos en los que Ference Fricsay grababa por primera vez al frente de la RIAS colocando en atriles el concierto de Tchaikovski que aquí se recoge. Sorprenderá la estupenda calidad del sonido para una toma de 1949, como ocurre con la del concierto de Mozart, todavía mejor, de 1951. Ambas son grabaciones de estudio aunque los –suponemos– limitados recursos garantizan a un tiempo el sonido limpio y la interpretación sin retoques. Cosas de otros tiempos, para bien y para mal, porque el desarrollo del concierto de Tchaikovski es ciertamente curioso. Menuhin pierde el tono y transita el primer movimiento incómodo y forzado, a lo que Fricsay responde excitando a una orquesta que vibra en su parte y cierra el movimiento a la carrera. En la Canzonetta se le permite al violín recuperarse y diseñar el movimiento a su antojo pero con el latigazo orquestal que abre el Finale la batuta recupera la intensidad del primer tiempo. Cada intervención solista es cercada con relámpagos por una orquesta que se desboca en busca del final, arrastrando a un áspero Menuhin que se entrega como puede al frenesí –todo transcurre en un suspiro, pues al nervio de la batuta hay que sumar los cortes de la edición empleada (Leopold Auer). El concierto mozartiano presenta mayor equilibrio y menos electricidad. Menuhin expone su sonido –personal, no impecable pero sí pleno e intenso– en sintonía con un sólido Böhm. El estilo, amplio y hermoso, los acentos –eran otros tiempos– podrán parecer algo anticuados, si bien este extremo es más evidente en la Chacona de Bach que cierra el disco, propina de un concierto de 1948. Al sonido inestable y chillón del violín se une un patetismo expresivo propio de –¿lo habíamos dicho?– otros tiempos.

Gramophone April 2009 ( - 2009.04.01)

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

**Golden tones revisited**

*Masters (and a mistress) of the violin*

Not long after the war's end and the terrible revelations that followed, at least two great Jewish violinists performed in Germany, including Menuhin whose slightly shaky 1949 Tchaikovsky Concerto under Ferenc Fricsay has just reappeared on Audite coupled with an often radiant Mozart K218 (Karl Böhm, 1951) and an unusually intense Bach Chaconne from 1948.

[klassik.com](#) Mai 2009 (Martin Morgenstern - 2009.05.23)

source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



**Provozierendes Politikum**

Provozierendes Politikum

*Full review text restrained for copyright reasons.*

La Musica April 2009 ( - 2009.04.01)

**Ferenc Fricsay Editions**

Ferenc Fricsay Editions

*Full review text restrained for copyright reasons.*

Pizzicato 2/2009 (Alain Steffen - 2009.02.01)

**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music

**Menuhin auf dem Höhepunkt des Könnens**

Yehudi Menuhin auf dem Höhepunkt seines Könnens! Seine Interpretation von Tchaikovskys Violinkonzert kommt ohne falsches Pathos aus und beeindruckt durch klare Linienführung. Trotzdem bleibt Menuhin in jedem Takt sehr emotional, ohne aber zu übertreiben. Und gerade darin lag in dieser Zeit seine Stärke, nämlich die Musik klar und übersichtlich zu interpretieren und sie trotzdem immer mit diesem gewissen Etwas an Gefühl und an tiefem, ja quasi religiös geprägten Humanismus zu spielen. Die Brahms- und Beethovenkonzerte mit Furtwängler sind dafür vielleicht die schönsten Beispiele. Interessant ist es auch, das Tchaikovsky-Konzert in der gekürzten und somit strafferen Fassung von Leopold Auer zu hören, obwohl ich persönlich natürlich Tchaikovskys Version vorziehe. Fricsay dirigiert recht spritzig und lässt

dabei das klangschön und sicher agierende RIAS-Symphonie-Orchester Berlin mit federnder Leichtigkeit aufspielen.

Die gleiche Spritzigkeit, gepaart mit einem Schuss Eleganz bietet auch Karl Böhm, der Mozart hier weitaus temperamentvoller und jovialer dirigiert als in späteren Jahren. Menuhins beschwingtes und flexibles Spiel passt hervorragend zu Mozarts Musik, so dass das 4. Violinkonzert eine mehr als nur willkommene Ergänzung des Katalogs ist. Bachs Chaconne für Solo-Violine zeigt noch einmal Menuhins Fingerfertigkeit und seine einzigartige Fähigkeit, Musik in jeder Note tief zu empfinden. Demnach ein Bravourstück und ein Must für alle Menuhin-Fans.

**Scherzo mayo 2009 (Enrique Pérez Adrián - 2009.05.01)**

**sch***er***z***o*

**Fricsay, Karajan**

Fricsay, Karajan

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**www.classicstodayfrance.com Janvier 2009 (Christophe Huss - 2009.01.16)**



Pas d'incontournables raretés que ces concertos, publiés à plusieurs reprises...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**www.codaclassic.com April 2009 ( - 2009.04.01)**

Rezension siehe PDF...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Inhaltsverzeichnis**

andante April 2009..... 1  
 Diverdi Magazin Febrero 2009..... 1  
 Gramophone April 2009..... 2  
 klassik.com Mai 2009..... 2  
 La Musica April 2009..... 2  
 Pizzicato 2/2009..... 2  
 Scherzo mayo 2009..... 3  
 www.classicstodayfrance.com Janvier 2009..... 3  
 www.codaclassic.com April 2009..... 3

