



Treasures

aud 97.815



Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi N° 264 - Juillet / Août 2024 (- 2024.07.01)



Bouleversante est leur interprétation du bref trio de Péter Eötvös [...] L'usage de modes de jeu très différenciés et d'harmonies microtonales va de pair avec des séquences compartimentées, que Franziska Pietsch (violin), Sophia Reuter (alto) et Hila Karni (violoncelle) individualisent autant qu'il est possible. Une lecture intensément expressive reconduite dans la Sérénade op. 10 d'Ernst von Dohnányi.

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 6/2024 (- 2024.06.01)

source: <https://dasorchester.de/artikel/treasure...>



Franziska Pietsch (Violine), Sophia Reuter (Viola) und Hila Karni (Violoncello) gelingt ihr Zusammenspiel so perfekt, dass man auf die Idee kommen könnte, die „Erfindung“ des Streichquartetts oder gar größerer Streicherbesetzungen wären schlicht überflüssig gewesen. Was die drei Streicherinnen hier auf die Bühne stellen, hat einfach alles: orchestrale Größe, klangliche Balance, lupenreine Linienführung, eine virtuose Dynamik und einen Drive, der im zentralen Vivace wirklich Staunen macht.

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason N° 735 - Été 2024 (- 2024.07.01)



Le Trio Lirico s'était déjà distingué dans un album Reger pour le même éditeur (cf. n° 665), Hila Karni ayant entretemps remplacé Johannes Krebs au violoncelle. Après un crochet par la Belgique, pour le trio (1927) d'Ysaÿe, page difficile et exigeante mais d'une profonde beauté, c'est en Hongrie que nous emmenent ces « Trésors ». Les cinq mouvements de la Sérénade (1902) de Dohnanyi prennent pour modèles ceux de Mozart et Beethoven mais enrichissent le discours de savoureuses inflexions magyares. L'Intermezzo (1905) de son cadet Kodaly montre qu'à l'orée de sa carrière, ce dernier n'était pas bien éloigné esthétiquement. C'est en 2020, à la mémoire de l'altiste de l'Ensemble intercontemporain, que Peter Eötvös composa son bref trio. Son unique mouvement combine différents aspects techniques du jeu (glissandos, tremolos, pizzicatos notamment). Le Trio Lirico l'a travaillé avec l'auteur qui exprima sa vive satisfaction : « cet enregistrement est authentique et peut servir d'exemple à d'autres interprétations ».

Compliments qui pourraient fort bien s'appliquer à la totalité de ce programme passionnant et magnifiquement interprété.

Gramophone May 2024 (- 2024.05.01)

source:

<https://www.gramophone.co.uk/review/trio...>

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Performances of works by Dohnányi, Ysaÿe and Kodály plus the first recording of Péter Eötvös's 2020 Trio, a fine tribute to the composer who died in March, are a powerful demonstration of this superb trio's talent.

Two difficult rarities anchor this release. Most challenging is the first recording of Peter Eötvös's 2020 Trio, written as a memorial for viola player Christophe Desjardins. It's a compact work with an intricate palindromic and canonic structure (unfortunately, barely alluded to in the notes). The part for each instrument is grounded in a different 10-pitch row; the rows enter in staggered fashion and move slowly through the piece, once forwards, once backwards. The pitches are not heard singly, as in a Second Viennese work; rather, each dominates a fragment, from one to 11 bars in length, where it is manipulated – always with a blinding array of colours – until the next fragment takes over.

Unfortunately, this process, not to mention the other knotty structures layered upon it, is imperceptible without access to the score. And even then, the music's organisation is visual rather than audible. Still, if you consider the framework to be a purely compositional expedient (guard rails for the composer) rather than an expressive device, then the Trio works powerfully, for even if you don't understand how it's put together, the pain of loss is palpable.

Ysaÿe's Trio, written in 1927 and not quite so rare, is complex, too, but in a less abstract way. A restless, richly contrapuntal dreamscape, it may remind you in spots of Schoenberg's Verklärte Nacht, although its harmonies are more apt to destabilise any sense of a tonal centre. True, it's short on melodic appeal; but if you're responsive to post-romanticism, you'll find that, as it swings precipitously from introverted brooding to extroverted audacity, it fully grips your attention. The other two works, less taxing and more familiar, add a welcome respite to the programme.

The disc brings together works of such varying demands that it serves as a stunning calling card by advertising the range of the group's sympathies. From the wrenching dissonances of the Eötvös to the cheeky off-kilter rhythms of Dohnányi's opening March, from the saturation of the Ysaÿe to the transparency and uncharacteristic geniality of Kodály, this group – with their gorgeous tone, finely judged balances and quick reaction time – capture every shift in mood and colour with confidence and commitment. Fine engineering, too. The album's title, 'Treasures', is unusually apt.

Radio Bremen 11.02.2024 "Klassikwelt", 19:00 Uhr (- 2024.02.11)
source: <https://www.bremenzwei.de/sendungen/klas...>

BROADCAST

Das Streichtrio ist in der Kammermusik eine sehr spezielle Besetzung. Im Unterschied zum Streichquartett „fehlt“ da eine Stimme, und das macht die Sache kompliziert. Die Ausgewogenheit der nur drei Stimmen kann ein Problem werden, sowohl für Komponisten als auch die Interpreten. Auf jeden Fall gibt es im Repertoire für Streicher weit weniger Trios als Quartette. Der berühmte belgische Geigenvirtuose Eugène Ysaÿe hat 1927 ein sehr reizvolles Stück für diese Besetzung geschrieben. Benannt hat er sein Streichtrio nach seinem Heimatort „Le Chimay“. Stilistisch bewegt sich diese Musik zwischen Impressionismus und früher Moderne. Debussy und Ravel sind hier nicht weit, trotzdem findet Eugène Ysaÿe auch seinen ganz eigenen Ton.

Das „Trio Lirico“ spielt diese echte Rarität für Streichtrio jetzt auf seinem neuen Album mit Trios des 20. Jahrhunderts. Hier kommen Franziska Pietsch, Violine, Sophia Reuter, Viola und Hila Karni, Cello mit dem Streichtrio „Le Chimay“ des Belgiers Eugène Ysaÿe...

Musik: Ysaÿe – 18´14 (audite 97.815, Track 1)

Kaum zu glauben, dass hier wirklich nur drei Streicher gespielt haben. Das war das Streichtrio „Le Chimay“ des belgischen Geigers und Komponisten Eugène Ysaÿe von 1927 – eine charaktervolle Musik an der Schwelle zur Moderne. Das fabelhafte „Trio Lirico“ spielt das extrem selten zu hörende Stück auf seinem neuen Album „Treasures“. Und hier sind wirklich echte „Schätze“ der Kammermusik zu heben – eine tolle Platte weit abseits vom Mainstream!

www.pizzicato.lu 04/02/2024 (- 2024.02.04)
source: <https://www.pizzicato.lu/energetische-da...>

Energetische Damen

Es sind versunkene Schätze für Streichtrio, die hier gehoben werden. Und das Trio Lirico spielt die Trios von Ysaÿe und Eötvös, das Intermezzo von Kodaly und die fünfsätzig Serenade von Dohnanyi mit einer Energie, einer Intensität und einer Lust, die den Hörer einfach mitreißen. Franziska Pietsch, Violine, Sophia Reuter, Bratsche, und Hila Karni, Cello, sind dieses 'wilde' Trio, das sich mit Freude, aber auch mit Ernst durch diese herrlichen Trios des 20. resp. 21. Jahrhunderts bewegt und mit jeder Note zeigt, dass moderne Musik durchaus musikantisch sein kann und dabei äußerst unterhaltsam. Oder eben sehr ernst und tiefempfunden, wie beim Trio 'in memoriam Christophe Desjardins' von Peter Eötvös.

Das Trio Lirico hat keine Probleme, die musikalische Sprache in Klang umzusetzen und dabei ebenso virtuos wie feinfühlig vorzugehen. Die Interpretationen wirken authentisch und gelebt und sind das überzeugende Resultat einer gut funktionierenden Kommunikation. Alle Werke sind hörens- und entdeckungswert. In dem Sinne ist dies ein Album mit hohem Repertoirewert.

English Translation:

These are sunken treasures for string trio, and they are played here. And the Trio Lirico plays these Trios by Ysaÿe and Eötvös, the Intermezzo by Kodaly, and the five-movement Serenade by Dohnanyi with an energy, an intensity, and a joy that is simply mesmerizing.

Franziska Pietsch, violin, Sophia Reuter, viola, and Hila Karni, cello, are this « wild » trio that moves with joy but also with seriousness through these wonderful trios of the 20th and 21st centuries, showing with every note that modern music can be very musical and extremely entertaining at the same time. Or very serious and heartfelt, as in the trio 'in memoriam Christophe Desjardins' by Peter Eötvös.

The Trio Lirico has no problem translating the musical language into sound and is as virtuosic as it is sensitive in its approach. The interpretations are authentic and lively, the convincing result of a well-functioning communication. All the works are worth listening to and discovering. In this sense, this is an album with high repertoire value.



Inhaltsverzeichnis

Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi N° 264 - Juillet / Août 2024..... 1
Das Orchester 6/2024..... 1
Diapason N° 735 - Été 2024..... 1
Gramophone May 2024..... 2
Radio Bremen 11.02.2024 "Klassikwelt", 19:00 Uhr..... 3
www.pizzicato.lu 04/02/2024..... 3

