

Damen des Opernchores des Deutschen Nationaltheaters We



Franz Liszt: Künstlerfestzug - Tasso - Dante Symphony

Franz Liszt

CD aud 97.760

[Thüringer Allgemeine](https://www.thueringer-allgemeine.de/reg...) 10.01.2020 (- 2020.01.10)

source: <https://www.thueringer-allgemeine.de/reg...>



Neue CD der Staatskapelle Weimar mit Liszt-Werken erschienen

Neue CD der Staatskapelle Weimar mit Liszt-Werken erschienen

Full review text restrained for copyright reasons.

www.pizzicato.lu 11/01/2020 (Remy Franck - 2020.01.11)

source: <https://www.pizzicato.lu/gottliches-und-...>



Göttliches und Teufliches bei Liszt

Franz Liszts Dante Symphonie dreht sich, wie so vieles bei diesem Komponisten, um das Göttliche und das Teufliche. Die Symphonie zu Dantes Divina Commedia hat zwei Teile, Inferno mit den Qualen der Hölle, und das zart klingende Purgatorio, wo die Seele für die Aufnahme in den Himmel gereinigt wird. Ein vom Chor gesungenes Magnificat bringt die Symphonie zu Ende.

1859 komponierte Liszt ein Werk zum hundertsten Jahrestag von Schillers Geburt. Das Stück betitelte er Künstlerfestzug, wohl wissend, dass ein solcher Festzug in Weimar nicht stattfinden würde. Seine Komposition wurde daher auch nicht aufgeführt, weswegen er sie 1860 für Klavier zu zwei und vier Händen transkribierte.

Kirill Karabits liefert von den drei Werken spannende, klangschön ausgefeilte Interpretationen; jene des Künstlerfestzugs ist eine Weltersteinspielung.

In der Dante-Symphonie verhindert er durch den feinen Klang, dass das Inferno grob und schwer klingt. Das Motiv 'Gebt die Hoffnung auf, alle, die ihr hier eintretet' wird orchestral feierlich und kraftvoll vorgetragen, das teuflische Rasen wird mit höchster Dramatik, aber auch mit federndem Spiel und viel Raffinement dargestellt. Im Purgatorio wirkt der Dirigent sehr inspiriert, und er trifft die Atmosphäre von diesem zweiten Satz wie auch vom abschließenden Magnificat sehr gut. Karabits gelingt eine gute Mischung von zärtlicher Versöhnung und Transzendenz. Im Magnificat entsteht eine leichte, kristalline Stimmung, und der himmlische Chor beendet das Werk mit viel Ruhe und Besinnung.

An der Interpretation der Tondichtung 'Tasso' ist nichts auszusetzen: die Färbungen im Orchester sind schön und stimmungsvoll, die Dramatik fehlt ebenfalls nicht, so dass wir diese zweite von Liszts dreizehn Tondichtungen in ihrer ganzen rhetorischen Kraft erleben können.

Franz Liszt's Dante Symphony, like so many other works by this composer, revolves around the divine and

the devilish. The symphony to Dante's Divina Commedia has two parts, Inferno with the tortures of hell, and the delicately sounding Purgatorio, where the soul is purified for admission to heaven. A Magnificat sung by the choir brings the symphony to a close.

In 1859 Liszt composed a work for the centenary of Schiller's birth. He entitled the piece Künstlerfestzug, knowing well that such a procession would not take place in Weimar. His composition was therefore not performed, which is why he transcribed it for piano two and four hands in 1860.

Kirill Karabits delivers exciting, beautifully polished interpretations of the three works; the one of the Künstlerfestzug is a world premiere recording.

With a refined sound he prevents the Dante Symphony's Inferno from sounding coarse and heavy. The motif 'Give up hope, all who enter here' is solemnly and powerfully performed, the diabolical race is presented with the highest drama, but also with supple playing and much refinement. In the Purgatorio the conductor is very inspired, and his conducting of the final movement is suitably atmospheric. In the Magnificat, a light, crystalline mood is created, and the heavenly choir ends the work with much calm and reflection.

There is nothing wrong with the interpretation of the tone poem 'Tasso': the colours in the orchestra are beautiful and atmospheric, and the drama is not lacking either, so that we can experience this second of Liszt's thirteen tone poems in all its rhetorical power.

Sunday Times January 12 2020 (Hugh Canning - 2020.01.12)

source: <https://www.thetimes.co.uk/magazine/cult...>

THE  TIMES
THE SUNDAY TIMES

On record: classical

The still rarely programmed Dante symphony and the tone poem Tasso: Lamento e Trionfo receive committed performances from an orchestra that is on the rise thanks to its charismatic maestro.

Full review text restrained for copyright reasons.

Der neue Merker 15.01.2020 (Alexander Walther - 2020.01.15)

source: <https://onlinemerker.com/cd-dante-sinfon...>



CD Dante-Sinfonie von Liszt bei audite erschienen

Triumph der Kunst

Die Staatskapelle Weimar musiziert unter Kirill Karabits wie aus einem Guss. [...] Die ganze Ausdrucksskala vom Schmerz bis zum Jubel kommt bei dieser Einspielung zum Vorschein.

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo Magazine 19 janvier 2020 (Jean Lacroix - 2020.01.19)
source: <https://www.crescendo-magazine.be/quand-...>



Quand Liszt célèbre Schiller, Goethe et Dante

Voilà un programme d'une grande cohérence tant au niveau de la chronologie de l'écriture que des ambiances qui l'entourent. [...] Il se [Karabits] révèle un interprète à la fois racé et passionné, emmenant la Staatskapelle de Weimar vers des élans de puissance ou de transparence construits avec netteté et équilibre, sans appuyer les traits. Il faut désormais considérer ce CD comme une référence moderne pour ces pages inspirées de Liszt.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.prestoclassical.co.uk 24th January 2020 (James Longstaffe - 2020.01.24)
source: <https://www.prestomusic.com/classical/ar...>



▣ **Recording of the Week**

Liszt's Dante Symphony plus a world-premiere recording from Kirill Karabits

[...] magnificently-performed work.

Full review text restrained for copyright reasons.

[The Arts Fuse](http://TheArtsFuse.org) JANUARY 25, 2020 (Jonathan Blumhofer - 2020.01.25)
source: <https://artsfuse.org/193958/classical-cd...>



Classical CD Reviews: "Escalaes," "Jeux de Miroirs," and Liszt Symphonic Works

[...] the Symphony comes over strongly and, given its relative rarity (both in the concert hall and in recording), that puts this album over the top.

Full review text restrained for copyright reasons.

<https://www.midlandsmusicreviews.com> January 15, 2020 (Norman Stinchcombe - 2020.01.15)
source: <https://www.midlandsmusicreviews.com/202...>



Karabits and his Weimar forces are suitably trenchant and saturnine here [...] The Magnificat finale with women's voices from the Weimar choir and Jena Boys' Choir soloist, is beautifully floated. There's an exuberant colourfully romantic performance of Tasso, one of Liszt's finest tone poems, and a bonus premiere recording of his Künstlerfestzug zur Schillerfeier festival march.

Full review text restrained for copyright reasons.

SWR SWR2 Treffpunkt Klassik, 12:30 Uhr (Manuel Brug - 2020.02.02)
source: <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/Ne...>



BROADCAST

Neue CDs: Vorgestellt von Manuel Brug

Die Staatskapelle Weimar durchmisst unter der zupackenden Leitung von Kirill Karabits das komplexe Werk mit großem Können.

Full review text restrained for copyright reasons.

[De Gelderlander](#) 15-02-20 (Maarten-Jan Dongelmans - 2020.02.15)
source: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>

 de Gelderlander

Sidderen en optimaal genieten van Liszt's hellepijnen en hemelse visioenen

En opnieuw scoort de Staatskapelle Weimar met Kirill Karabits op de bok in muziek van Franz Liszt. Was het eind februari 2019 het onbekende onvoltooide operafragment Sardanapalo dat deze rubriek haalde, nu komt het Duitse label Audite met de volgende verrassing.

Zelden hebben orkestmelodieën zo zuchtend en melancholiek geklonken als in deze partituur. De Staatskapelle Weimar weet precies de juiste snaar te raken.

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo Februar 2020 (JFL - 2020.02.01)



Berührende Momente

Kirill Karabits

Ganz aus einem Guss dirigiert Karabits [...] muss sich auch nicht vor den Referenzaufnahmen von Joó Árpád und Rafael Frühbeck de Burgos verstecken.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ResMusica.com 20 février 2020 (Patrice Imbaud - 2020.02.20)
source: <https://www.resmusica.com/2020/02/20/kir...>



La Clef

Kirill Karabits et la Staatskapelle Weimar, l'authentique lisztien

Si d'aucuns ont pu émettre des doutes quant aux qualités d'orchestrateur de Franz Liszt, Kirill Karabits et la Staatskapelle Weimar leur apportent, par l'intermédiaire de ce disque, un cinglant démenti !

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition Feb 21, 2020
(Gary Lemco - 2020.02.21)

source:

<https://www.audaud.com/liszt-dante-symph...>



[...] the music achieves that synoptic, spiritual pose that justifies Dante's life and mission as a poet of Christendom, who, in the opinion of W.B. Yeats, has never been surpassed as the most visionary of literary talents.

Full review text restrained for copyright reasons.

Audio 04/2020 (Otto Paul Burkhardt - 2020.04.01)



KLANG TIPP

Bratzendes Blech, Trommeldonner und heulende Windmaschine: So schildert Liszt in seiner „Dante“-Sinfonie das Inferno. Die Staatskapelle Weimar unter Ex-Chef Kirill Karabits verzichtet auf zähes Pathos, glänzt stattdessen mit raffinierten Farben, wilden Rhythmen und einer hauchzarten „Amoroso“-Episode. Grandios, wie Karabits am Ende engelsgleiche Paradies-Gesänge gen Himmel aufsteigen lässt. Zudem überzeugt er mit dem kontrastreich inszenierten Tonpoem zu Goethes „Tasso“ sowie mit dem „Künstlerfestzug“, einer Liszt- Hommage zu Schillers 100. Geburtstag. Allein das Hornthema mit Glitzerharfe ist hinreißend.

Fono Forum April 2020 (Andreas Friesenhagen - 2020.04.01)



CD des Monats

Die zeitgenössische Kritik warf der Dante-Sinfonie vor, ein "sodomitisches Spektakel" zu sein. Tatsächlich war Liszts Schilderung der Dante'schen Höllen- und Fegefeuer-Visionen schon damals schwere Kost für das konservative Publikum. Eine gewisse Plakativität kann man dem Werk natürlich nicht absprechen. Dass sie in dieser Einspielung nicht störend ins Gewicht fällt, sondern ins poetische Gesamtkonzept eingebunden erscheint, ist einer der angenehmen Züge der Produktion.

Kirill Karabits stellt infernalische Schrecken, verklärte Paradieses-Hoffnung, die Leidenschaft der Francescada- Rimini-Episode und vieles mehr in diesem vielfarbigen Panorama gleich intensiv, mit geradezu greifbarer Plastizität dar. Mithilfe der sehr guten Tontechnik führt er Liszt – was nicht unbedingt zu erwarten war – als Klangzauberer vor, stellt herrliche Orchesterfarben, eine leuchtende, diaphane Textur in den Vordergrund, gibt klarer, pointierter Diktion den Vorzug vor dickem Pathos. Die großräumige Disposition der beiden umfangreichen Sätze wird dynamisiert, sodass keine Leerstellen entstehen. Trotz der großen Ruhe, ja Abgeklärtheit, die Karabits bei diesem Stoff beweist, bleibt das Geschehen im Fluss.

So auch in der sinfonischen Dichtung "Tasso", die ebenfalls so kontrast- und detailreich abgebildet wird, wie man es selten gehört hat. Auch hier wieder große Orchesterpoesie, vom schmerzgetränkten Solo der Bassklarinetten im Lamento zum federleichten Allegretto con grazia, mit dem der Trionfo eingeleitet wird. Der laut CD-Text als Weltersteinspielung vorgestellte "Künstlerfestzug" zur Feier von Schillers hundertstem Geburtstag ist subtiler, als Anlass und Titel vermuten lassen.

[Thüringer Allgemeine](#) 07.03.2020 (- 2020.03.07)
source: <https://www.thueringer-allgemeine.de/kul...>

Thüringer Allgemeine

Neue CD der Staatskapelle Weimar: Jubelfeiern, Höllenstürze

Hier wird ein Dirigent zum Erzähler, der Binnenspannungen zu gestalten weiß. [...] Karabits' analytische Gestaltungskraft verhilft zu sinnhafter, sinnenmächtiger Erlebnisqualität.

Full review text restrained for copyright reasons.

<http://muzlifemagazine.ru> 18.03.2020 (Roman Korolev - 2020.03.18)
source: <http://muzlifemagazine.ru/franz-liszt-ki...>

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

Немецкий национальный театр и...

Full review text restrained for copyright reasons.

BBC Music Magazine April 2020 (Jessica Duchon - 2020.04.01)

BBC **MUSIC**
MAGAZINE

Franz Liszt's orchestral works are not the most subtle creations in the world. Often the orchestration seems only half-suited to music that can sound conceived in terms of pianistic figuration. However, if you are curious about these under-recognised pieces and fancy plunging into some febrile mid-19th-century sensibility, this disc is a good place to start. The Staatskapelle Weimar has a special closeness to Liszt's heritage: upon retiring from the concert platform he lived in that city from 1848 to 1861, devoting himself to composition and teaching.

These works all date from the Weimar years and each is associated with a bygone literary genius. The first translates as 'Artists' Gala Procession for the Schiller Celebrations'; the second, Tasso, started life as an overture to Goethe's play of that title; and the Symphony to Dante's Divine Comedy was the largest product of a long fascination that Liszt held for that poetic tract.

Kirill Karabits and the Staatskapelle offer powerful and well-balanced accounts, taking the works on their own terms and drawing out the best they have to offer. The pieces can sound portentous and pompous, yet suddenly break into moments of ethereal beauty, and the orchestra's special sound and seamless ensemble make them unusually sympathetic. Silky, sepia-toned strings unify with dusky and eloquent woodwind, edgy brass playing and delectable harps, while Karabits handles the gear-changes with conviction. In the Symphony's Magnificat, the two choruses step aboard and soar, as if a natural part of the orchestra. Recorded sound is warm and pleasing.

Diapason N° 689 Avril 2020 (Hugues Mousseau - 2020.04.01)

Admirée par Wagner à qui Liszt la dédia officiellement, l'imposante Dante-Symphonie est restée dans l'ombre de sa soeur jumelle la Faust-Symphonie. A cause de son sujet, moins grand public, mais aussi de l'âpreté sans concession de son orchestre.

Kirill Karabits et les forces de Weimar – ville dans laquelle l'oeuvre fut écrite en 1855-1856 –prennent à bras-le-corps cette fresque où épouvante, angoisse et rédemption se succèdent. L'Enfer qui ouvre les hostilités e toute la férocité mais aussi, dans l'épisode central évoquant la passion funeste de Francesca et Paolo, toute l'effusion requises. On frémit au marcato molto grimaçant des altos à 16' 16", au rinforzando sinistre des contrebasses à 19' 21". Dans le Purgatoire, où tenir l'auditeur en haleine est déjà plus difficile, Karabits emporte l'adhésion par le relief de ses clairs-obscurs, une dramaturgie alliant éloquence et retenue. Négociée d'une main aussi ferme, l'entrée dans le Magnificat nous console du renoncement de Liszt à peindre le Paradis.

Si la Staatskapelle de Weimar ne possède pas tout à fait les timbres de celle de Dresde avec Sinopoli (DG), ce menu handicap est compensé par une prise de son à grand spectacle qui, à défaut d'enchanter vos voisins, vous flanquera la chair de poule dans le vortex de l'Enfer. Exposant ses interprètes à une concurrence plus redoutable encore, Tasso voit Karabits tenir la dragée haute à Masur, Sinopoli, Karajan, Golovanov et Silvestri, ne s'inclinant d'une très courte tête que dans le Trionfo conclusif. L'enregistrement en première mondiale de Künstlerfestzug zur Schillerfeier (1859), pesante page de circonstance pour l'inauguration du monument élevé par Weimar à la gloire de Goethe et Schiller, a valeur de simple curiosité.

<http://operalounge.de> März 2020 (Daniel Hauser - 2020.03.30)

source: <http://operalounge.de/cd/instrumentales/...>



Gelungene diskographische Erweiterung in Sachen Liszt

Kirill Karabist bei audite

Das Liszt-Jahr ist zwar vorüber, doch glücklicherweise bedeutet das nicht, dass die Fülle an teils hochkarätigen Neueinspielungen damit verebben würde. Die Staatskapelle Weimar unter ihrem damaligen, aus der Ukraine stammenden Chefdirigenten Kirill Karabits ließ bereits aufhorchen in Sachen Liszt, als audite das Opern-Fragment Sardanapalo (plus Mazeppa) auf den Markt brachte. Es ist insofern schade, dass Karabits' Weimarer Amtszeit 2019 nach gerade drei Spielzeiten auch schon wieder endete. Ob die nun vorgelegte Liszt-Neuaufnahme (audite 97.760) in dieser Kombination bereits die letzte war, bleibt abzuwarten. Eingespielt wurde wieder neben ziemlich bekannten Werken, der Dante-Sinfonie und der Sinfonischen Dichtung Tasso, wiederum eine absolute Rarität, der sogenannte Künstlerfestzug zur Schillerfeier, der hier sogar seine Weltersteinspielung erfährt. Aufgenommen wurden die drei Werke während Karabits' finaler Spielzeit im Congress Centrum Neue Weimarahalle (die Dante-Sinfonie zwischen 17. und 20. August 2018, der Rest am 14. und 15. April 2019).

Von den beiden großen Programmsinfonien, die Liszt vorgelegt hat, steht diejenige, die dem Florentiner Renaissance-Dichter Dante Alighieri und seiner Göttlichen Komödie gewidmet ist, etwas im Schatten der Faust-Sinfonie. Dies gewiss zu Unrecht, zeigt sich die musikalische Umsetzung doch schlechterdings genial. Sie besteht trotz ihrer erheblichen Länge von einer dreiviertel Stunde lediglich aus zwei Sätzen, bezeichnet mit Inferno sowie Purgatorio – Magnificat. Liszt stellte also lediglich das Jüngste Gericht und das Fegefeuer musikalisch dar; den Himmel hielt er letztlich in musikalischer Form für nicht angemessen umsetzbar. Der Schlusschor (mit Harmonium) gibt lediglich eine, allerdings im wahrsten Sinne des Wortes himmlische Vorahnung auf denselben wieder. Ad libitum, auf Anraten der Fürstin Sayn-Wittgenstein, fügte er freilich noch einen „pomphafte[n], plagialische[n] Schluß“ (Wagner) hinzu, der heutzutage fast immer weggelassen wird, so auch hier, so dass die Sinfonie mit einem „sanften, edlen Verschweben“ (ders.)

ausklingt. Allzu viele Einspielungen des Werkes gibt es – anders als bei der Faust-Sinfonie – nicht. Daniel Barenboims Aufnahme mit den Berliner Philharmonikern (Teldec) hat mich seinerzeit jedenfalls mehr beeindruckt als jene von Giuseppe Sinopoli mit der Staatskapelle Dresden (DG). Ausgezeichnet ein kommerziell nicht erhältlicher Rundfunkmitschnitt des Chicago Symphony Orchestra unter Riccardo Muti, der tatsächlich den alternativen Schluss anhängt. Die Neuproduktion aus Weimar kann sich dort sehr gut einreihen und wartet zumal mit einer phantastischen Klangqualität auf. Im Inferno und im Magnificat wählt Karabits mit 21:03 und 7:31 nahezu identische Spielzeiten wie Barenboim, um im Purgatorio allerdings fast drei Minuten flotter zur Sache zu gehen (18:02) – und ganze fünf Minuten schneller ist als Sinopoli. Die Damen des Opernchores des Deutschen Nationaltheaters Weimar sowie der Knabenchor der Jenaer Philharmonie unterstützen das herrlich aufspielende Orchester kongenial.

Tasso. Lamento e Trionfo ist vermutlich eine der drei am häufigsten gespielten Liszt'schen Tondichtungen (neben Les Préludes und Mazeppa). Wiederum steht ein italienischer Dichter, diesmal Torquato Tasso, im Zentrum, der am Ende wahnsinnig wurde und einen Tag vor seiner geplanten Dichterkrönung starb. Mit seiner zu Unrecht völlig im Schatten stehenden dritten Trauerode Le Triomphe funèbre du Tasse schuf der Komponist später gar eine Art Fortsetzung. Berühmtheit erlangte Tasso insbesondere wegen der ohrwurmartigen „venezianischen Melodie“, welche Tassos nagenden Schmerz widerspiegelt. Karabits wählt gemessene Tempi, kommt auf 21:25 Minuten und erreicht damit beinahe die Ausmaße, welche Herbert von Karajan 1975 in seiner Einspielung für die Deutsche Grammophon wählte, die für mich nach wie vor die Referenz darstellt. Und ohne Frage gelingt Karabits auch hier eine Interpretation, die zu den besten gerechnet werden muss, vom zaghaften Beginn bis zum triumphalen Abschluss.

Die Weltpremiere, auf der vorliegenden CD als erster Track gelistet, ist das heimliche Highlight. Sicherlich reicht der Künstlerfestzug künstlerisch schwerlich an die beiden anderen Stücke heran, doch ist die Umsetzung dieser etwa elfminütigen Triumphalmusik trotz fehlender Vergleichsoptionen wiederum tadellos und lässt diese Komposition nicht als hohlen Pomp dastehen.

Eine feine diskographische Erweiterung in Sachen Liszt also, bei der man eine Fortsetzung der audite-Reihe erhoffen würde.

lexnews.free.fr n° 14 / Avril 2020 (- 2020.04.01)

source: <http://www.lexnews.fr/lesdisques.htm>

LEXNEWS

La Staatskapelle Weimar et Kirill Karabits parviennent littéralement à matérialiser ces images sonores en des tableaux successifs dans lesquels le fantastique se dispute à la poésie

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi N° 221 Avril 2020 (Jérémy Bigorie - 2020.04.01)

CLASSICA

Sur la lancée du détonnant Sardanapale (Classica n° 213). Kirill Karabits et...

Full review text restrained for copyright reasons.

Gramophone April 2020 (Tim Ashley - 2020.04.01)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Written in 1857, Liszt's *Künstlerfestzug* was originally planned as a grand *pièce d'occasion* to accompany the unveiling in Weimar of the famous double statue of Goethe and Schiller that stands in front of the National Theatre, where Liszt (and indeed, more recently, Kirill Karabits) served as Kapellmeister. In the event, the premiere was shelved until the centenary of Schiller's birth two years later, by which time it had become the Prelude to Friedrich Halm's melodrama *Vor hundert Jahren*, for which Liszt provided incidental music to accompany the dialogue between allegorical figures representing Germany and Poetry, narrating the writer's life and celebrating his achievement.

It was not revived, however, until last year's Schiller anniversary, when Karabits performed the complete work, first in Weimar, then with the Bournemouth Symphony Orchestra in Poole. The critical response was guarded (regrettably, I didn't hear it), though Karabits has now given us the premiere recording of the *Künstlerfestzug* on its own as the first work on his latest Liszt album. Though we're not dealing with a lost masterpiece, it's by no means negligible. There are echoes of the march from the first movement of the *Faust Symphony* in both the thematic contours and ceremonial tread of the opening statement, while a lyrical, introspective horn melody, representing Schiller himself, forms an effective point of repose at the centre. Avoiding stodgy solemnity and keeping it light on its feet, Karabits propels it forwards with graceful urgency, and brings terrific energy to the final peroration, where the playing is virtuoso and the Weimar brass, excellent throughout, sound splendidly gleaming and triumphant. With its companion pieces we are on more familiar ground, though Karabits is perhaps on a less sure footing. Darkly brooding strings, really intense and grieving, get Tasso off to a fine start, though the performance turns episodic later on – always a danger with this work – and one misses the greater coherence and drama of Masur and the Leipzig Gewandhaus (EMI, 11/81) here. Apart from a couple of moments of thin violin tone, meanwhile, A Dante Symphony is beautifully played and the unusual combination of women's and children's voices in the final Magnificat is particularly striking. Karabits gives us a notably baleful account of the opening 'Inferno' with an extremely sensuous Paolo-Francesca love scene, though the 'Purgatorio' again seems discursive when placed beside Nosedá, altogether more intense and purposeful with the BBC Philharmonic (Chandos, 8/09), or the extraordinary emotional and spiritual refinement of Sinopoli with the Dresden Staatskapelle (DG, 11/98), still my first choice for this remarkable score. The *Künstlerfestzug* makes the disc essential listening for Lisztians, but for the other works you perhaps need to look elsewhere.

allmusic.com 01.04.2020 (- 2020.04.01)

source: <https://www.allmusic.com/album/franz-lis...>

allmusic

Karabits's performance of this large work is several minutes longer than average, without dragging in the least: he gets the moody quality that is lost in splashier readings. A very strong Liszt release, with fine sound from the Congress Centrum Neue Weimarhalle.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.co.uk 18 January 2020 (- 2020.01.18)
source: <https://www.amazon.co.uk/Liszt-Dante-Sym...>

Künstlerfestzug. One for the Liszt collectors

Künstlerfestzug is of great interest. A real romantic piece with lots of fanfares. Joyous, triumphal tones throughout. Maybe not his greatest work but one to be enjoyed. All pieces are committed and no doubt orchestra/conductor have a real association with Liszt. Has to be one of the most acclaimed put to record for many of years. . Sound quality is some of the best i have heard. I recommend these to any collector of classical music and not to be missed for any lisztian.

www.musicweb-international.com Tuesday May 26th (- 2020.05.26)
source: <http://www.musicweb-international.com/cl...>



I must admit that I have not yet heard the first recording of the completion of Liszt's opera Sardanapalo recorded with these same forces but they have now moved on to some of Liszt's other orchestral works with this CD which, I am pleased to report, includes a first recording.

The Künstlerfestzug zur Schillerfeier is one of those jolly ceremonial marches of which Liszt composed quite a number and all of which are almost never heard these days. It is a shame, as there is some really memorable and fun music here, replete with lots of heroic fanfares and whatnot. It is also interesting to compare this orchestral version to the final solo piano version (S520ii in Searle's catalogue – there is also a 4 hand piano version S605 which as far as I can tell has yet to be recorded) and how much detail there is in the piano version and how well it's all orchestrated from that. Overall, it's not a serious piece, just a bit of fun and full of marvellous tunes. It is also wonderfully clearly recorded and well played by all concerned. The central section which uses the same themes as found in the symphonic poem Orpheus is especially wonderfully played before the bombastic opening themes return to conclude the work.

Liszt's second (of 13) symphonic poems is based on the life of the 16th century lyric poet Tasso. Here, he fashions a story around his exploits, mostly revolving around Tasso's time spent in a mental asylum (as depicted on the front cover, in Delacroix's famous painting) and his later recovery and triumph. One of the major problems with this work is sustaining interest throughout its approximately twenty-minute length, as the main theme heard at the outset is basically subjected to an ongoing set of variations. Personally, I've always liked this piece; obviously it crops up many times in complete sets of the symphonic poems, so I am very familiar with it. I was recently most taken with Martin Haselböck's set on period instruments, however, almost all recordings are on modern ones, so that is rather an exception. Anyway, here the Staatskapelle Weimar are on cracking form; there is no slowness or dragging of the music and it all fits together extremely well despite the slightly longer than usual playing time. Of particular note is the 'Adagio mesto' mournful section from 3'45", with a wonderful solo turn from the B clarinet which is very atmospheric indeed. The music lightens in character following this and that which is derived from a Venetian Gondoliers song dominates the central part of the work and is perfectly judged throughout. This is gradually ratcheted up in speed and volume as we enter the final third of the work, which is louder and more positive in its outlook. Here, the orchestra is at full power and the effect (especially with headphones) is incredible. The major key statement at 9'02" contains some great playing by the brass who come to the fore in this section of the work before the strings take over for the 'quasi Menuetto' which follows. All the details are present and correct and the playing is superlative. The clarity of the recording certainly shows up well in this section, as the instruments all complement each other perfectly and themes interleave across the different orchestral sections. Once Liszt has finished with this particular theme, the music develops into to a doorway back to the return of some of the music from the opening and commanding music returns again. This acts as a link to the final section of the work, providing a fittingly positive conclusion for this marvellous piece which was magnificently played by all concerned.

The final work on the disc takes up most of the running time: Liszt's Second Symphony, The "Dante". This is another work that I've got to know better of late, having previously always preferred the "Faust" but it is a piece which has definitely grown on me as time has gone by. The opening movement is absolutely incredible on this recording – the malignancy of the themes as they are mangled and the downright sinister aspect to the music comes across magnificently. The tension here in this first movement is palpable and the power generated by the orchestra is awesome. There is so much detail in Liszt's superb orchestration here that it is almost overwhelming. The whole twenty-one-minute expanse of this first movement is marvellously controlled and all of the playing is completely spot on. Towards the end of this movement, they have also included the wind machine which Liszt had originally planned to use but is not often included on recordings – perhaps for obvious reasons. This works very well as the winds blow around the circles of Hell and the movement builds up to the momentous ending which is very loud, ominous and powerful. I initially had my doubts about the pacing of the second 'Purgatorio' movement however after numerous listenings, I feel that it is exactly right. All the detail is there, the playing is superb and everything works very well together. There is a sense of time standing still here in this movement as Liszt depicts the various parts of purgatory and moves towards the conclusion of the movement. There is some utterly beguiling playing here from the strings, especially in the second section of this movement (marked 'Lamentoso') and they grow more agitated as time passes and ultimately lead to a huge fugue for the whole orchestra. The control here of all of the assorted lines is brilliant; it's easy to follow the structure as the work unfolds. After the massive conclusion of this fugue, the work slowly winds down until the final section of the work which is a setting of the 'Magnificat'. Familiarity with the piece is also useful here, as the various elements of the tune which makes up the words set, gradually emerge from the orchestral background. This recording uses a huge choir – far larger than for example that used in Martin Haselböck's recording (the Choir Sine Nomine) and the effect here is breath-taking. The recording quality is so good that you can almost hear the depth of sound in the theatre where the recording was made. The singing is also spot on and ethereally beautiful. Interestingly, Liszt asks for a female or boys' choir and I think here they have used a mixed choir but it does not affect the sound generated. The orchestral accompaniment to this final section of the work is restrained and dignified and does not overwhelm the singers. Having said that, there are some louder moments here but overall the work proceeds to a quiet and dignified ending which is deftly handled by all concerned.

This is a very generously-filled disc at 79 minutes including a first recording of a work by Liszt very rarely heard and which makes it worth seeking out for that alone. The cover notes are interesting and the recording quality is fantastically clear. The CD itself is in one of the less environmentally costly plastic and cardboard holders and the booklet is in German and English. I look forward to further recordings with these forces, as they have done a magnificent job of a work which is not easy to get right. Furthermore, I hope they get around to recording some of the pieces which Martin Haselböck was unable to include in his set.

www.limelightmagazine.com.au June 1, 2020 (- 2020.06.01)

source: <https://www.limelightmagazine.com.au/rev...>



The opening Inferno blazes with a scorchingly potent immediacy [...]

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 05/2020 (- 2020.05.01)

source: <https://dasorchester.de/artikel/dante-ta...>



Die Staatskapelle Weimar musiziert unter Kirill Karabits wie aus einem Guss. [...] Sie durchmisst unter [dessen] energischen Leitung alle kontrapunktischen Stadien mit Bravour.

Full review text restrained for copyright reasons.

Fanfare May 2020 (- 2020.05.01)

fanfare

Franz Liszt's purely symphonic works, viewed in hindsight, have been more historically instructive than popular with the public. Only A Faust Symphony and Les préludes ever entered the general repertoire, and the latter is currently on life support, though, in fairness, this is probably due to over-familiarity from film, television, and Muzak at the supermarket. Although Liszt sowed the seeds of modern development in concert music, from tone poems to tone rows, his orchestral pieces sound melodramatically pianistic to most ears, constantly declaiming in octaves to stir up excitement and—kiss of death—rarely featuring inspired melodies. An exception is the “Gretchen” movement from his Faust Symphony, which Liszt realized was destined for popularity and published separately in various permutations. Liszt also had trouble with orchestration. Indeed, much of what we encounter was actually scored by Joachim Raff, though musicologists today easily demonstrate that Raff took too much credit as a collaborator, when in fact he simply orchestrated Liszt's direct intentions.

Scholars of the day twisted themselves into pretzels worrying whether Liszt's 1857 Dante Symphony, omitting “Paradiso,” correctly represented Dante Alighieri's 14th-century epic poem, “Divine Comedy.” Wagner, horrified at Liszt's original decision to conclude the piece with a depiction—presumably loud and bombastic—of paradise, urged him to keep the music ethereal. Liszt took Wagner's critique to heart, and the symphony finishes with a women's chorus singing Mary's hymn of praise from the Gospel according to St. Luke: Magnificat anima mea Dominum, “My soul doth magnify the Lord.” More important for modern listeners, though, has been how well or badly the symphony works as music. Just in case the piece would be accused of lamely petering out, Liszt supplied a loud alternative ending, not played here, nor in Daniel Barenboim's benchmark version with the Berlin Philharmonic. It may not make much difference to today's ears.

The Dante Symphony is ultimately boxed-in by the necessary progression from hell to heaven implicit in Dante's poem. Liszt, to be frank, is much better at the “hell” part. His slow movement, “Purgatorio,” does feature a haunting horn refrain, but it isn't otherwise that memorable, and listeners tend to experience the symphony, ending quietly and fading away, as a gradual letdown.

It's fully appropriate that this release should come to us from Weimar, Goethe's and Schiller's home and Liszt's home base in later life. The Weimar Court Orchestra was a major ensemble in its day, and its successor plays well here, recorded in flawless sound. Kirill Karabits is a high-energy sort of conductor, and the devilish slashing and dashing he achieves is certainly exciting. But it lacks the rich dreamlike mystery Barenboim elicits from the Berlin Philharmonic. Liszt never achieved, or perhaps even sought, the “seamless melody” of Wagnerian ideal, but Barenboim seems to find it in the music anyway, and in his hands it glows, intrigues, and frightens us with metaphysical things which go bump in the night. This is no criticism of Karabits's effort. It's satisfying in its way, but Barenboim surpasses the music itself and makes it better than it is.

The two other works on this release represent Liszt at roughly the same time in history.

The Künstlerfestzug listed first translates as “Artists Pageant,” and was composed to introduce a Schiller festival in Weimar. It's an 11-minute overture/tone poem and like so many of the era, it seeks to capture

one's attention with a variant of Beethoven's whiplash opening to the Coriolan Overture, followed by a fair share of march-like academic pomp, a pretty horn tune, and a good bit of melodic sweep. Its diffuse manner and low brass and percussion proclamations seem to foreshadow Edward Elgar's early efforts. It manages to include a minuet and actually works rather well.

Tasso, which follows, is Liszt's second tone poem. Its second version is performed here, orchestrated by Joachim Raff. The full title is Tasso, Lament and Triumph and it traces the descent into madness and eventual success of Torquato Tasso, 16th-century Venetian poet. A shorter version of Liszt's music was originally used to introduce Goethe's play of that name and was later expanded to the 1854 version we encounter here. As one can well imagine, Liszt does very well by the madness part! The romance and triumphal rehabilitation portions of the music are enjoyable and well performed without being quite memorable for today's ears. But that's a judgment call one leaves to the listener. I doubt one would hear it better performed than by Karabits and the Weimar Staatskapelle. Chorus and orchestra are perfectly balanced and above reproach. If you enjoy the vivid tortures of hell, this may be the set of performances for you. If you aspire ascending to a more atmospheric heavenly perch, perhaps Barenboim's performance of the symphony would be the better ladder.

www.artalinna.com 8 AUGUST 2020 (- 2020.08.08)

source: <http://www.artalinna.com/?p=13708>



LE DISQUE DU JOUR

INFERNO

Magnifique album, qui prend à la gorge aussi les escarpements de Tasso et révèle le rare Hommage à Schiller, musique d'apparat grandiose où passe le souvenir de Berlioz.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Fanfare](#) June 2020 (- 2020.06.01)

fanfare

The important news here is the world premiere recording of Liszt's Künstlerfestzug zur Schillerfeier (Artists' Gala Procession for the Schiller Celebrations), S 114, given in its original orchestral version of 1857–59. Some may be familiar with the piece in its arrangement for solo piano made by Liszt in 1860, which was then published as S 520. The piano version has been recorded more than once, including by Sergio Monteiro on Volume 43 of his Naxos survey of Liszt's complete piano music. The piece is drawn from and based on themes from Liszt's choral cantata An die Künstler, S 70/1–3.

Plans for the work to be performed at the unveiling of twin memorial statues of Goethe and Schiller in 1857 apparently fizzled, but a second opportunity arose two years later when festivities were planned for celebrating the centenary of Schiller's birth in 1759. Liszt's 11-minute opener to the Schiller shindig begins with two attention-grabbing chord strokes reminiscent of Beethoven's Overture to Coriolanus. From there, the piece sweeps on through Wagnerian bluster and pomposity, eventually working its way into a swaying, lilting nostalgia that sounds freakishly like something by Richard Strauss that wouldn't be written for yet another 50 or 60 years. The predominant impression this listener has of Liszt's pageant overture is that it's loud and lurid, grandiose rather than grand, and ceremonious rather than ceremonial—in other words, full of itself, and definitely not choice Liszt, which may explain why it has not been previously recorded.

Familiar from many fine recordings, and of far superior musical quality, are Liszt's tone poem No. 2, Tasso, Lamento e Trionfo (final version 1854) and his Dante Symphony (1857). Karabits's Tasso may just be the most dramatically intense, exciting performance of the work I've heard. The standard CD I'm reviewing from

is so gripping, it's hard to imagine how much more stunning the HD download from audite.de can be. Karabits conducts his Weimar orchestra as a painter applying paint to a canvas, mixing the palette of instrumental colors with his baton for maximum brilliance, depth, translucence, and aural impact. The orchestral portrait that emerges is not one of a particularly subtle or nuanced Impressionistic painting, but one of the almost blinding colors of a Gauguin or van Gogh. While the vividness of the performance may be visceral, even primitive, the playing is as disciplined and virtuosic as any you will hear from orchestras with far greater name recognition than the Staatskapelle Weimar. Much the same can be said of Karabits's Dante Symphony. Never have the Gates of Hell been thrown open with such baleful barking as in this performance of the first movement, titled "Inferno." The first few bars will stop your heart, or restart it, if it's already stopped.

If nothing else, Karabits is a master of both the affect and the effect. But there is more to his art than that. His control over the orchestra is ironclad. Passages in unison, where a string section, violas or cellos, play by themselves, they are so together they sound less like multiple players than like a single player amplified to sound like many. It takes meticulous rehearsal and precise direction from the podium for an orchestra to play and sound like that.

I have a feeling this release will be showing up on my 2020 Want List. As of right now, it's the best orchestral disc of the year I've heard, and it may be hard, if not impossible, to beat.

Klassiek Centraal 6. juli 2020 (- 2020.07.06)

source: <https://klassiek-centraal.be/recencies/c...>



Audite realiseert CD met hoogtepunten van Franz Liszt

In augustus 1841 bereikte de gekte rond Franz Liszt een hoogtepunt. De klavierleeuw liet zich in een koets met zes witte paarden rondrijden door Berlijn onder luide toejuichingen van een uitzinnige menigte.

Het jaar daarop kwam de Lisztomania zoals Heinrich Heine de heisa rond Liszt treffend noemde, tot een abrupt einde. Moe van het lege virtuozenbestaan trok Liszt zich terug in Weimar waar hij het geluk had aangesteld te worden als Kapellmeister. Het werd het begin van een vruchtbare periode die duurde tot 1861.

Vrijwilligers gezocht

Liszt herwerkte in die tijd niet alleen tal van zijn pianowerken maar gaf ook zijn ideeën over programma muziek en de band tussen poëzie en muziek definitief gestalte. In Weimar componeerde hij enkele van zijn belangrijkste werken.

De op deze cd gepresenteerde composities stammen allemaal uit die periode. Ze bieden een representatieve doorsnede van zijn orkestwerken: een gelegenhedswerk, een symfonisch gedicht en een uitgebreid symfonieprogramma. De luisteraar krijgt een treffend beeld van Liszts veelzijdigheid en baanbrekende creativiteit.

Schillers verjaardagsfeest

Die Künstlerfestzug zur Schillerfeier, geschreven ter gelegenheid van Schillers honderdste geboortjaar in 1859, plechtig en heroïsch van karakter is de perfecte opwarmer. Een aantal muzikale elementen die we hier horen, gebruikte Liszt ook voor zijn andere op Schiller geïnspireerde werken zoals Ideale en An die Künstler. Het lyrische thema in de hoorn dolce en expressivo, aanvankelijk door strijkers en harp begeleid en vervolgens door het hele orkest overgenomen, is zo'n voorbeeld van een 'Schillermelodie'.

Tasso de pechvogel

Tasso Lamento e Trionfo is een symfonisch gedicht, een muzikale vorm waar Liszt de uitvinder van was en

waarin met muzikale middelen een buitenmuzikale werkelijkheid wordt opgeroepen.

De renaissancedichter Tasso was volgens Liszt de belichaming van de gekwelde dichter: tijdens zijn leven miskend, achtervolgd door tegenslag, slecht behandeld, opgesloten in een gekkenhuis, maar postuum glanzend als een oogverblindende ster.

Alle aspecten van dat gekwelde kunstenaarsleven zijn terug te vinden in dit symfonische gedicht, een meesterlijke verklanking van lijden en postume triomf. We volgen onze held over de lagunes van Venetië, bezongen door de gondeliers, vervolgens naar het hof van Ferrara waar hij zijn meesterwerken schreef en tot slot naar Rome waar hij tot dichter der dichters gekroond werd en – te laat – erkenning kreeg voor zijn werk.

Een klagelijke, weemoedige, eentonige melodie volgt de melancholieke rondzwerfende dichter die nergens thuis is. Een melodie die op Lisztiaanse wijze onder allerlei vermommingen de meest verschillende gedaantes aanneemt. We horen diepe terneergeslagenheid, melancholie, meditatie en krijgshaftige uitbarstingen uitmondend in de triomf die de dichter pas na zijn dood mocht smaken. Hier bespeelt Liszt de gevoelens van de luisteraar op geraffineerde wijze met zijn rijke gevarieerde instrumentatie, accenten en klankkleuren.

Tasso was oorspronkelijk bedoeld om Goethes honderdste verjaardag in 1849 luister bij te zetten, maar het werk oversteeg de gelegenheid volkomen en ging de geschiedenis in als een eerbetoon aan een held van de wereldliteratuur.

De hel van Liszt

Klapstuk van deze cd is de Symphonie zu Dantes Divina Commedia ook wel kortweg Dante Symfonie genoemd. Dit is Liszts vertaling van Dantes Divina Commedia in muziek.

Een curieus werk dat slechts uit twee delen bestaat: Inferno en Purgatorio. Op advies van zijn schoonzoons Richard Wagner liet Liszt een slotdeel Paradiso achterwege. Immers welke sterveling zou in staat zijn om een beeld van het Paradijs te schetsen? Liszt – niet voor één gat te vangen – loste dit probleem op door het Purgatorio naadloos te laten aansluiten op een door een sopranen- en altenkoor gezongen hemels Magnificat. Zo kreeg de luisteraar toch nog een inkijkje in het Paradijs.

De hel begint indrukwekkend. Liszt haalt meteen alles uit de kast: met dreunende paukenslagen wordt de luisteraar zijn stoel uit en de poorten van de hel binnen gejaagd: *lasciate ogni speranza, voi ch'entrate!* (Laat varen alle hoop, gij die hier binnentreedt!). Dat is het hoofdmotief dat een aantal malen terugkeert. De tonaliteit is zoek, wat een wankele, instabiele sfeer schept. In een allegro frenetico leidt Liszt de luisteraar de gruwelijke diepte in, waar hels gekrijs, sardonisch gelach, razernij, vertwijfeling, woede en verwensingen van de vervloekten uiting geven aan een eeuwige doodstrijd. Hier is geen troost, geen liefde, geen rust. Hier worden de zondaars door een orkaan de eeuwige duisternis ingejaagd.

Maar nog beklemmender wordt de sfeer als de stilte invalt en Liszt ons de ongelukkige geliefden Paolo en Francesca toont, als voorbeeld van menselijke zwakte. Betrapt in flagrante delicto en vermoord door haar jaloezige echtgenoot, is Francesca gedoemd om in de hel haar momenten van geluk eindeloos te herleven. Basklarinet en althobo begeleid door een hemelse harp bezingen de pijn die de erotische dromen teweeg brengen. Amoroso staat er in de partituur, als om aan te geven dat waar geen plaats is voor hemelse liefde (namelijk de hel) de aardse liefde nog steeds smeult.

Als muziek al in staat is om de verleden tijd weer te geven, dan is Liszt er hier in geslaagd om door subtiele instrumentatie en een wankelende zevenkwartsmaat de luisteraar mee te voeren naar het verleden van Francesca, die ruggelings vastgeklonken aan haar minnaar, haar wellustige herinneringen steeds moet doorleven, maar onmachtig is om onder woorden te brengen wat ze doormaakt. In Liszts hel is geen plaats voor woorden.

Als Francesca al hoop koestert om uit haar lijden verlost te worden dan wordt deze de grond in geboord door de terugkeer van het hoofdmotief *Lasciate ogni speranza* en een gestaag intensiverend pandemonium

dat culmineert in het huiveringwekkend gejang van een windmachine.

Moe gebeukt komen we in het Purgatorium terecht.

De verlossing van Liszt

In tegenstelling tot de cyclische Inferno die begint en eindigt met dezelfde onheilspellende boodschap, beweegt dit deel naar een duidelijk einddoel: verlossing en opname in het paradijs.

Een golvend motief in de strijkers, regelmatig en obsessief, roept een beeld op van verloren zielen zwerfend tussen een wereld van licht en een wereld van duisternis. Een plechtig koraal breekt door de flarden mist heen als voorbereiding op een grootse fuga over een klagelijk thema. Een lange reeks sequensen, opstijgend als ware het Jakobs ladder, brengt steeds wisselende caleidoscopische klankkleuren teweeg. Hoger en hoger gaat het, totdat in een uitbarsting van licht Liszt ons een blik op het Paradijs gunt, als een openbaring begeleid door een koor engelen die regels uit het Magnificat zingen.

Zo eindigt één van de meest curieuze werken uit het symfonische repertoire. Een wonderbaarlijke schepping van ongebreidelde fantasie en creativiteit.

Een belangrijke cd

Die Staatskapelle Weimar (opgericht in 1491) is een van de oudste orkesten van Duitsland. Het orkest brengt met deze cd een hommage aan haar illustere voorganger.

Onder leiding van dirigent Kirill Karabits levert het orkest een meer dan welkome bijdrage aan de herwaardering van een componist wiens scheppend werk niet altijd naar zijn juiste waarde geschat wordt, omdat zijn verleden als oppervlakkige playboy/virtuoos hem tot op heden blijft achtervolgen. Ten onrechte! Hier is een genie aan het werk geweest, of om weer met Heine te spreken, een geniale hansworst.

Deze cd is ook een belangrijke aanvulling op de Liszt-discografie. Mooi ruimtelijk en zeer gedetailleerd opgenomen door een team briljante geluidstechnici kan deze opname wedijveren met willekeurig welke andere.

Die Staatskapelle Weimar is niet alleen één van de oudste orkesten van Europa, maar ook één van de beste, zo blijkt hier.

Het orkest overtuigt in alle gelederen. Met superieur gemak overwint het de lastigste passages, waar vooral de Dantesymfonie zo rijk aan is. Het beschikt over een uitzonderlijk rijk palet aan klankkleuren. Dynamiek, accenten, frasering, alles is tot in de puntjes verzorgd. Met extra complimenten aan de basklarinettist en de althoboïst die een ontroerende Francesca neerzetten.

De dames van het Opernchor des Deutschen Nationaltheaters Weimar en de jongens van de Jenaer Philharmonie leveren vanachter de coulissen een hemelse bijdrage.

De in onze streken niet zo bekende dirigent Kirill Karabits haalt alles uit de partituur. Het resultaat is overdonderend.

Al met al een waardige revanche voor de première onder leiding van de componist zelf in 1857, die volledig de mist in ging door te weinig repetities en slecht gemotiveerde musici. Karabits en zijn equipe maken die misser na 163 jaar meer dan goed!

Kirill Karabits, che può ormai essere considerato un vero specialista di questo repertorio, si conferma interprete lisztiano d'elezione nel conciliare la raffinatezza dei colori con la potenza degli sbalzi dinamici, l'equilibrio formale e la chiarezza dei dettagli con l'enfasi di fraseggio indispensabile per restituire l'esaltazione e la forza visionaria di queste pagine. Un risultato davvero pregevole al quale concorrono con impeccabile disciplina, varietà timbrica e qualità di suono la Staatskapelle di Weimar e i cori impegnati nel *Magnificat*.

Full review text restrained for copyright reasons.

In 1847 while touring as a pianist in Kiev, Liszt met Polish Princess Carolyne of Sayn-Wittgenstein, who became his companion for the rest of his life. In 1848 he accepted a conducting job in Weimar, where he and the Princess lived until 1861. Carolyne persuaded him to trade performing for composing, and those years, among his most prolific, produced the three works on this program.

As a young man, Liszt was already an admirer of Dante Alighieri's *Divine Comedy*. In the 1840s he considered writing a chorus and orchestra work drawn from it, accompanied by a slideshow of scenes from the poem by German artist Bonaventura Genelli, but nothing came of it. In 1849, he composed *Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata* (the *Dante Sonata*) for piano. In 1855 he began the *Dante Symphony* based on the 'Inferno' and 'Purgatorio' sections of Dante's poem. He completed it in 1857.

The work begins with Virgil and Dante descending into the Inferno. Liszt supplied no text save for the *Magnificat*, but he included a few lines from the poem under score staves to guide the conductor's interpretation, most notably the opening brass motifs to the rhythms of the text over the Gates of Hell. Raging downward figures in the low brass follow and then a quiet section where Virgil and Dante meet adulterous lovers Francesca da Rimini and Paolo Malatesta. (Francesca was married to Paolo's brother, Giovanni. Their affair lasted ten years until Giovanni caught and killed them.) In sublime woodwind passages through a rapturous passage for strings, Francesca tells Dante their story, and he faints in despair. After a funereal chant in the muted horns, the descent into Hell resumes in the brass, followed by a soft menacing march and a thunderous conclusion. Many of those themes reappear in 'Purgatorio', which opens with a mysterious nocturnal pastorella with reflective woodwinds, a chantlike beautiful chorale, and urgent strings. A slow fugue (with touches of Berlioz) depicts Dante's journey up the Mountain of Purification. Liszt intended to describe Dante's arrival in 'Paradiso', but after son-in-law Richard Wagner convinced him that no composer can create an image of Heaven, he seamlessly turned the chorale into a *Magnificat* that Dante observes from the mountain. Carolyne urged Liszt to compose a loud, triumphant ending, which he did; but when Wagner objected, Liszt turned the new ending into a coda that can be tagged onto the original ending. Few conductors, Karabits included, use it.

For more on this fascinating work, consult Steve Haller's reviews (J/A 2011, J/A 2005, S/O 2009, M/J/2013) and Don O'Connor's perceptive introduction to the Liszt Overview.

This performance is sleek. The slightly blended texture of the opening to 'Inferno' maintains the weight of the low brass but mitigates its bite. In some performances those downward passages cut through so powerfully that one can imagine two giant hands pounding on Liszt's piano, but here they are more blended. The quiet midsection, beautifully played by winds (especially) and strings, could be more expressive and dig in more, but Karabits's reflective and narrative approach in an air of suspension works. The ending is similar to the opening. 'Purgatorio' maintains the suspended quality beautifully, but some

performances are more expressive and urgent here. The fugue is refined and clearly drawn, though the violins are sometimes too bright. Busier scoring creates the impression of speeding up, but Karabits holds to his tempo. Liszt called for a female or boys chorus for the Magnificat. Karabits uses both, with the solo sung by boys. The composer also wanted the chorus out of sight. I doubt that is the case here, but the effect is Heavenly enough, and the work evaporates quietly away.

Karabits's sleek and polished Dante Symphony did not appeal to me at first, but it has grown on me a great deal, and it presents an interesting contrast with the heavier, more dramatic Sinopoli, Barenboim (N/D 1994 & 2011), Lopez–Cobos (J/A 2001), and Roth (M/J 2013), the ones favored by most ARG critics. (The Roth is with the period Les Siecles group that I have been critical of, but they are quite good here.) I have not heard the favorably reviewed Ahronovitch (J/A 2011), Haenchen (J/A 2005), and Noseda (S/O 2009). Not reviewed is the heavyweight Masur, which is exciting and gripping, if sometimes hurried in the slower places.

Liszt wrote *Künstlerfestzug zur Schillerfeier* (Artist Pageant for a Schiller Celebration) for the 1857 unveiling of Ernst Rietschel's statue of Goethe and Schiller in front of the Weimar National Theater, but the work was not actually played until an 1859 celebration of Schiller's birth. Its controlled festive nature is structured in fast–slow–fast sections. It is based on themes from another Liszt Schiller piece, *Die Ideale*, and it sounds like a condensation of that. This is its only recording.

Lord Byron's *Lament of Tasso* (1856) fired Liszt's interest in the Italian poet, Torquato Tasso and led to this symphonic chronicle. The work is based on an Italian gondolier's song Liszt used in 'Chant du Gondolier' from *Venezia e Napoli*. The opening depicts Tasso's sufferings in an insane asylum where he was committed after behavioral problems as court poet of the House of Este in Ferrara, Italy. His life with the Estes is depicted in a lovely minuet that makes up the midsection. The third part describes his triumphal visit to Rome just before he died. Karabits achieves the right celebratory feeling in The Rome music, but the opening could use a greater touch of madness, and the minuet is dull. Alternatives include Silvestri (J/A 1999), Ferencsik (J/A 2005), Noseda (J/F 2006), Botstein (with a poor Dante M/A 2004), Fruhbeck de Burgos (in the Overview but not recommended by Haller—S/O 2001), Masur, and Ivan Fischer.

The engineers handle the churchlike acoustic of the Congress Centrum Neue Weimarahalle by exchanging some detail for ambiance in a way that suits the performances well. Just make sure the volume is high enough. Nicolas Dufetel's good notes would be improved by more on Dante.

This is the second Franz Liszt recording from Karabits and the sleek sounding orchestra with touches of Czech string sound.

Fono Forum Januar 2021 (- 2021.01.01)



Kritiker-Umfrage 2020

Welche fünf CDs haben Sie im vergangenen Jahr am meisten beeindruckt?

Andreas Friesenhagen: Liszt: Gante-Symphonie, Tasso, Lamento e Trionfo, *Künstlerfestzug*; Staatskapelle Weimar, Kirill Karabits (Audite).

„Kirill Karabits stellt Liszt mit herrlichen Orchesterfarben und leuchtender Textur als Klangzauberer dar, als Poeten des Orchesters.“

Norbert Hornig: *Fantasque*- Violinsonaten von Faure, Debussy, Ravel & Poulenc; Franziska Pietsch, Josu de Solaun (Audite).

„Hoch expressive und eloquente Lesarten zentraler Werke des französischen Repertoires für Violine und Klavier.“

Matthias Kornemann: Schubert: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast altmeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Franz Liszt: Sardanapalo - Mazepa

Franz Liszt

CD aud 97.764

Gramophone February 2019 (Tim Ashley - 2019.02.01)

source:

<https://www.gramophone.co.uk/review/lisz...>

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

An immensely important issue, this is the first recording of the performing edition by British musicologist David Trippett of *Sardanapalo*, the only projected opera by the mature Liszt of which substantial material survives. Its genesis remains to some extent shrouded in mystery. Byron's 1821 play *Sardanapalus*, about the sensualist Assyrian king who immolated himself and his mistress after failing to quell an insurrection, was among the subjects that Liszt was contemplating, as early as 1842, to mark his return to opera, his only previous work in the genre being the juvenile *Don Sanche* of 1825. Why he chose *Sardanapalo* over, among others, Byron's *Corsair* and an opera about *Spartacus*, is seemingly unknown. We also have scant information about *Sardanapalo*'s librettist, an unnamed Italian poet suggested by the Princess Cristina Belgiojoso after attempts failed to procure a text from the French playwright Félicien Mallefille. Nor has the full libretto survived: the only extant portions are those to be found in the manuscript.

Liszt seemingly began composition early in 1850 and was still working on the score in the winter of 1851/52. At some point shortly afterwards, however, he abandoned the opera, probably because his librettist was either unable or unwilling to undertake revisions to the second and third acts. The manuscript itself, meanwhile, though familiar to Liszt scholars, was long deemed too fragmentary for reconstruction. Trippett's painstaking research, however, revealed that in essence what we possess is a draft piano-vocal score of the complete first act, albeit with some key signatures omitted and a handful of gaps in the accompaniment; there are also a number of cues for orchestration, which Liszt apparently intended to entrust to his assistant Joachim Raff. Trippett consequently decided there was 'just sufficient' to undertake a performing version, and his edition caused something of a stir when it was first heard in Weimar last August, conducted by Kirill Karabits, with the cast we have here.

It is indeed extraordinary and in some respects unique. Commentators familiar with the manuscript have often dubbed it 'Meyerbeerian'. The opera might better, however, be described as through-composed bel canto, at times echoing Bellini, at others pre-empting 1860s Verdi (*Forza* in particular comes to mind), though the melodic contours and chromatic harmony are unmistakably Liszt's own. Dramatically straightforward and uncluttered, it falls into four distinct sections: an introductory chorus for *Sardanapalo*'s many concubines; a colossal scena for *Mirra*, the king's slave-girl mistress; a love duet for the central couple; and a final trio in which *Mirra* and the Chaldean soothsayer *Beleso* attempt to persuade the unwilling king to go into battle after news of the insurrection breaks. Though the opening chorus repeats its material once too often, the rest of the act is beautifully shaped, while Liszt's fluid treatment of bel canto structures – blurring boundaries between recitative, aria and arioso in a quest for psychological veracity – reveals an assured musical dramatist at work.

He makes no concessions to his singers, though, and his vocal writing is taxing in the extreme. Joyce El Khoury is pushed almost to her limits in Mirra's scena, with its big declamatory recitatives, interrupted cavatina (it fragments as mounting desire for her captor obliterates memories of a life once lived in freedom) and vast closing cabaletta. Her dramatic commitment is never in doubt, though, and there's a ravishing passage later on when she pleads with the king to put aside his aversion to military conflict, her voice soaring sensually and ecstatically over rippling harp arpeggios. Airam Hernández sounds noble and ardent in the title-role, wooing El Khoury with fierce insistence and responding to Oleksandr Pushniak's stentorian Beleso with assertive dignity. The choral singing is consistently strong, the playing terrific, and Karabits conducts with extraordinary passion. Trippett has carefully modelled his orchestration on Liszt's works of the early 1850s, and it sounds unquestionably authentic when placed beside the exhilarating performance of Mazepa that forms its companion piece. Throughout there's a real sense of excitement at the discovery and restoration of a fine work by one of the most inventive of composers. You end up wishing that Liszt had somehow incorporated operatic composition into his extraordinary career, and wondering what the course of musical history might have been if he had.

concerti - Das Konzert- und Opernmagazin 31. Januar 2019 (Roland H. Dippel - 2019.01.31)

source: <https://www.concerti.de/rezensionen/kiri...>



ALBUM DER WOCHE

Italienisches Opernabenteuer: In „Sardanapalo“ verbindet Liszt glänzend erfundene Melodien mit den zukunftsweisenden Orchesterfarben seiner sinfonischen Dichtungen.

ALBUM DER WOCHE

Full review text restrained for copyright reasons.

Note 1 - Neuheitenheft Februar 2019 (- 2019.02.01)

source: <https://www.note1-music.com/opencms/expo...>



Überfällig

Der assyrische König Sardanapalo, der als Hedonist Wein und Konkubinen den Staatsgeschäften vorzieht, und der ukrainische Volksheld Iwan Mazepa, der nach Leid und Erniedrigung ruhmvoll stirbt: konträrer könnte man sich zwei Protagonisten wohl kaum vorstellen. Die literarisch-dramatischen Vorlagen von Lord Byron und Victor Hugo dienten Franz Liszt als Inspirationsquelle, wobei die Oper Sardanapalo nach Byron leider Fragment blieb. Die zeitgleich in Weimar entstandenen Werke repräsentieren die Ideen des Komponisten im Ringen um eine Vereinigung von Literatur und Musik. Auf der einen Seite die Modernisierung der italienischen Oper, auf der anderen die Weiterentwicklung der Sinfonik. Das Manuskript zu Sardanapalo umfasst lediglich den ersten Akt, weshalb das Material 170 Jahre lang im Weimarer Goethe- und Schiller-Archiv schlummerte. Erst 2017 wurde die Niederschrift von David Trippett an der University of Cambridge entziffert, editiert und orchestriert. „Die erhalten gebliebene Musik ist atemberaubend – eine einzigartige Mischung aus italienisch beeinflusstem Gefühlsüberschwang, kühnen harmonischen Wendungen und Seitenwegen“, beschreibt Trippett die Komposition. „Es gibt nichts Vergleichbares in der Opernwelt. Das Werk ist durchflutet von Liszts charakteristischem Stil und birgt zugleich Elemente von Bellini und Meyerbeer, in denen immer wieder auch Wagner zu erkennen ist.“ Kirill Karabits hat das Fragment mit der Staatskapelle Weimar für AUDITE erstmals eingespielt, mit dem Orchester der Stadt, für welche die Oper einst gedacht war. Das Label setzt damit die verdienstvolle und vielbeachtete Veröffentlichungsreihe von Werken der großen Komponisten und Weimarer Kapellmeister fort.

Der neue Merker 05.02.2019 (Dr. Ingobert Waltenberger - 2019.02.05)
 source: <https://onlinemerker.com/cd-franz-liszt-...>



Kirill Karabits leitet eine in allen Gruppen großartig disponierte Staatskapelle Weimar. Aller Glanz und Können dieses erstklassigen Orchesters ist besonders in der der Operneinspielung vorgelagerten Aufnahme der Sinfonischen Dichtung „Mazeppa“ zu genießen.

Full review text restrained for copyright reasons.

CBC Radio February 6, 2019 (Robert Rowat - 2019.02.06)
 source: <https://www.cbcmusic.ca/posts/20853/sard...>



It's a little-known fact that Franz Liszt, famed composer of symphonic poems and virtuosic piano works, actually tried his hand at writing an opera.

And now, thanks to an intrepid musicologist, a willing conductor and a cast that includes Canada's Joyce El-Khoury, we'll be able to listen to the world premiere recording of Sardanapalo, set for release on Feb. 8.

Liszt got as far as sketching out the first act of his opera, based on Lord Byron's Sardanapalus, before abandoning the project in the mid-1850s.

A few years ago, musicologist David Trippett sought out Liszt's sketches and notes for the opera at the Goethe and Schiller Archive in Weimar, Germany, and spent three years translating and fleshing them out. His reconstructed score then enabled Staatskapelle Weimar to present the first-ever concert performances and recording sessions of the opera's first act, which took place in August 2018 under the direction of Kirill Karabits. The cast comprised soprano El-Khoury as Mirra, tenor Airam Hernández in the title role, and baritone Oleksandr Pushniak as Beleso.

"It's through-composed with a meaty orchestration," explained El-Khoury to CBC Music, pointing out the influence of Richard Wagner on Liszt. "But the vocal lines are in an Italian bel canto style. It is evident from his vocal writing that Liszt loved the voice."

The role of Mirra is a particularly satisfying sing, as El-Khoury explains.

"Constantly pulled in two directions, the character has an abundance of the magical ingredient for the stage: conflict. This is expressed in the music Liszt wrote for her, and it demands every tool in a singer's arsenal. Even in this one extant act, the tormented passion and complexity of her existence is laid bare. Being a slave who was forcibly removed from her homeland, and then, in an ironic twist of fate falls in love with her captor, King Sardanapalo (probably the destroyer of her family), the opportunity to show this inner conflict is theatrical gold to a dramatically alert singer."

El-Khoury credits musicologist Trippett for making the whole thing possible. "He was very communicative from the start, generously offering his knowledge about the piece over emails and Skype calls," she recalls. "Once we arrived in Weimar for the concerts and recording, David coached us and helped us form the characters, carefully having considered Liszt's wishes. He was present during the recording sessions giving notes, feedback and encouragement. No one knows the piece as intimately as David does, so it felt like somewhat of a direct line to Liszt himself."

In addition to her Violettas (La Traviata), Tatyanas (Eugene Onegin) and Mimis (La bohème), El-Khoury has lately made a specialty of reviving and recording forgotten operas by Gaetano Donizetti: Belisario (released in 2013), Les Martyres (released in 2015) and L'Ange de Nisida (to be released in March 2019). And her album Écho, which has been nominated for a 2019 Juno Award, also features excerpts from

obscure operas alongside more familiar ones.

This process of (re)discovery is thrilling for El-Khoury, who says, "there are no traditional norms to adhere to (or be expected to adhere to) and no so-called traditions associated with the pieces," she says. "It is, in short, liberating. I now try to bring this sense of freedom to my other roles as well. It has helped me step outside the box and visualize what my voice, personally, has to say."

Mitteldeutscher Rundfunk MDR Kultur - Sa 02.02. 20:05 Uhr (Bettina Volksdorf - 2019.02.02)

source: <https://sputnik.de/mediathek/radio/mdr-s...>



BROADCAST

Liszts Sardanapalo aus Weimar auf CD

Sendebeleg siehe PDF!

The Guardian Thu 7 Feb 2019 (Erica Jeal - 2019.02.07)

source: <https://www.theguardian.com/music/2019/f...>

the guardian

Franz Liszt: Sardanapalo, Mazeppa review – lost opera of glittering scope

Musicologist David Trippet skilfully reconstructs a Liszt opera fragment, illustrating the composer's fertile musical mind

Kirill Karabits conducts this [Mazeppa] and Sardanapalo with pace and purpose, and his singers are strong if not subtle.

Full review text restrained for copyright reasons.

The Times February 8 2019 (Geoff Brown - 2019.02.08)

source: <https://www.thetimes.co.uk/edition/times...>



When El-Khoury's volatile soprano shoots skywards, wildly dramatic, you wonder what heights were left to breach in the unwritten acts. Airam Hernández (Sardanapalo) and Oleksandr Pushniak (soothsayer Beleso, the grown-up in the room) contribute forcefully, although not as much as Karabits's orchestra, on excellent form, weighty with piercing brass and thrusting strings. Liszt's symphonic poem Mazeppa, thrillingly performed, valuably fills out this most special and historic release.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.prestoclassical.co.uk 8th February 2019 (Katherine Cooper - 2019.02.08)
source: <https://www.prestomusic.com/classical/ar...>

PRESTO
CLASSICAL

Recording of the Week

Kirill Karabits conducts the world premiere of Liszt's Sardanapalo

It's undeniably thrilling stuff, and by this stage I found myself so caught up in the drama that I was itching to crack on with the next four acts...until I remembered that they'd never materialised. Sardanapalo may be 'the claw of a lion' rather than the entire majestic beast (to borrow a phrase from one of Wagner's letters to Liszt), but it's definitely worth a visit.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Thüringer Allgemeine](http://www.thueringer-allgemeine.de) 09. Februar 2019 (Wolfgang Hirsch - 2019.02.09)

source: <https://www.thueringer-allgemeine.de/web...>

Thüringer Allgemeine

Weimarer Staatskapelle widmet sich Liszts „Sardanapalo“

Die mit Spannung erwartete Weimarer Weltersteinspielung des „Sardanapalo“-Fragments ist nun im Handel. Generalmusikdirektor Kirill Karabits zeichnet den tragischen Weg des Heerführers klar, straff und überaus sinnlich mit Klängen nach.

Karabits und seine glänzend aufgelegte Weimarer Staatskapelle und Chor zaubern mit köstlichen Farbtupfern eine prickelnde Orientatmosphäre, vor allem kosten sie die zahllosen, durchaus strapaziösen Spannungsbögen weidlich aus.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Thüringische Landeszeitung Sonnabend](http://www.thueringische-landeszeitung.de), 9. Februar 2019 (Wolfgang Hirsch - 2019.02.09)

TLZ

Franz Liszts genussüchtiger Opernheld

Die mit Spannung erwartete Weimarer Weltersteinspielung des „Sardanapalo“-Fragments ist seit gestern im Handel

Karabits und seine glänzend aufgelegte Weimarer Staatskapelle und Chor zaubern mit köstlichen Farbtupfern eine prickelnde Orientatmosphäre, vor allem kosten sie die zahllosen, durchaus strapaziösen Spannungsbögen weidlich aus.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Augsburger Allgemeine](#) Freitag, 15. Februar 2019, Nr. 39 (rh - 2019.02.15)

Sardanapalo und seine Konkubine

der erste Akt von „Sardanapalo“ [ist] jetzt für die Weimarer Uraufführung und CD-Ersteinspielung musikalisch eingerichtet worden – und was dabei durch die Staatskapelle Weimar unter Kirill Karabits frappt, ist – bei originärer Liszt-Harmonik – der Spagat zwischen Verdi und Wagner, hier im Chor und in den Solistenarien zu hören, dort in appellativen Blechfanfaren.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Deutsche Liszt-Gesellschaft](#) 18.02.2019 (MS - 2019.02.18)
source: <https://deutsche-liszt-gesellschaft.de/i...>



DEUTSCHE LISZT-GESELLSCHAFT

Karabits und Trippett ist für das Zustandekommen dieser Aufnahme sehr zu danken. Die Erarbeitung des unbekanntes Werks in dieser Form und Qualität darf getrost eine musikalische Sensation genannt werden. Unbedingt empfehlenswert.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.pizzicato.lu 13/02/2019 (Remy Franck & Guy Engels - 2019.02.13)
source: <https://www.pizzicato.lu/liszts-unvollst...>



Liszts unvollständige Oper 'Sardanapalo'

Unter seinem Chefdirigenten Kirill Karabits hat die Staatskapelle Weimar im Sommer 2018 die unvollständige Oper 'Sardanapalo' von Franz Liszt uraufgeführt. Das Manuskript lag seit 100 Jahren völlig vergessen im Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar. Die Musik wurde von David Trippett, Dozent an der Fakultät für Musik der Universität Cambridge, überarbeitet und orchestriert.

(Remy Franck): Das Libretto basiert auf Lord Byrons Tragödie 'Sardanapalus' und erzählt die Geschichte von Sardanapalo, dem König des alten Assyrien, einem friedliebenden Monarchen, der von Rebellen besiegt und ermordet wird. Liszts Oper konzentriert sich auf die Liebe zwischen König Sardanapalo und seiner Lieblingskonkubine Mirra, die den König liebt, obschon sie sich als eine vom Schicksal verhöhnte Sklavin ansieht. Im letzten Teil des ersten Aufzugs versuchen ein Wahrsager und Mirra, den König zu überzeugen, einen neuen Krieg zu beginnen, was er denn auch tut.

Liszt komponierte nur einen Akt. Musikwissenschaftler gehen davon aus, dass er mit dem Libretto für die Akte II und III nicht zufrieden war.

Trippett arbeitete an dem Manuskript mit Liszts eigenen Anweisungen zur Orchestrierung der Partitur und erhielt eine Performance-Version, die für die Weimarer Premiere verwendet wurde, die dieser Aufnahme zugrunde liegt. Laut Trippett ist die Musik eine « einzigartige Mischung aus italienischer Lyrik und harmonischer Innovation. » Die starken melodischen Linien können an Bellini oder Donizetti, mitunter auch Verdi erinnern, ein bisschen sogar an Wagner. Von Liszt hat die Musik die auf der Dramatik fußende Melodik, nach seinen eigenen Worten die 'deklamatorische Melodie'. Jedenfalls gilt es festzustellen, dass an ihm ein guter und einfallreicher Opernkomponist verlorengegangen ist.

Weimar hatte für die Besetzung eine sehr gute Wahl getroffen. Joyce El-Khoury singt mit leuchtendem Sopran, schönen Nuancen und Farben die Rolle von Mirra.

Der Tenor Airam Hernandes imponiert als Sardanapalo, und Oleksandr Pushniak ist großartig in der Rolle des Beleso.

Kirill Karabits dirigiert leidenschaftlich, und die Staatskapelle Weimar setzt sein Dirigat farbenreich und dramatisch um. Eine insgesamt großartige Aufnahme eines hörenswerten Werks!

Die CD beginnt mit einer spannenden und sehr differenziert und flexibel gestalteten Darbietung von 'Mazeppa'.

(Guy Engels): In Liszts Musik begegnen wir immer wieder Heldenfiguren, die nur zu oft von Interpreten überhöht werden. Die mächtigen Klänge werden romantisch aufgemotzt und übertünchen den differenzierten Blick, den Liszt auf seine Protagonisten wirft.

Kirill Karabits lässt eine solche Lektüre nicht zu. Er stützt 'Sardanapalo', den König wider Willen, auf sein menschliches Maß zurück. Sardanapalo frönt lieber den Freuden des Lebens als der Diplomatie und dem Krieg. Durch die Mahnungen seines Beraters Beleso gerät er jedoch in einen persönlichen Konflikt wegen der Vernachlässigung seiner Königspflichten.

Karabits zeichnet die unterschiedlichen Facetten und Seelenzustände des Sardanapalo durch einen sehr differenzierten Klang. Er sucht die Schattierungen in Liszts Musik, nicht deren inhärente Opulenz. Die Staatskapelle Weimar spielt mit warmem, homogenem und durchaus auch kräftigem Klang, enthält sich aber jedweder Heroisierung. Das Sängertrio fügt sich wunderbar in die Inszenierung dieser Politromanze ein: Airam Hernandez als zweifelnder und verzweifelter Sardanapalo, Joyce El-Khoury als verliebte Sklavin, die mit ihrem reinen und schillernden Sopran nach der Heimat verlangt sowie Aleksandr Pushniak, als mit klarem, dunklen Bass mahrender Berater und Priester.

Ergänzend zum Opernfragment 'Sardanapalo' hören wir die Tondichtung « Mazeppa », die zur gleichen Zeit entstand. Auch Mazeppa ist in dieser treffenden Lektüre ein Mensch aus Fleisch und Blut, ein Mächtiger, der am Ende ohne Macht und ohne Freunde ist.

Besides his early opera Don Sanche, Sardanapalo is Liszt's only other opera, yet it remained unfinished, with only one from three acts. David Trippett has orchestrated the score, and his performing version was first given at the Staatstheater Weimar in 2018. This premiere recording is from that production. Kirill Karabits and his ensemble offer good singing and music making, with an excellent sense of presence and atmosphere.

Sunday Times February 17 2019 (Hugh Canning, David Cairns, Paul Driver and Stephen Pettitt - 2019.02.17)

source: <https://www.thetimes.co.uk/magazine/cult...>

THE  TIMES
THE SUNDAY TIMES

ALBUM OF THE WEEK

On record: Classical, Feb 17

David Trippett's orchestration [...] brings this fragment back to life, and it is rip-roaring stuff, characteristic of the dramatic orchestral narratives of the composer's neglected tone poems. Karabits conducts his Weimar forces with flair, and the voices of Joyce El-Khoury, [...] Airam Hernandez [...] and Oleksandr Pushniak [...] make a fine case for this rediscovery.

Full review text restrained for copyright reasons.

WDR 3 TonArt | 14.02.2019 (Desiree Löffler - 2019.02.14)
source: <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3...>



BROADCAST

Neuentdeckung von Liszts

Er war eine Sensation: Der neu entdeckte und letztes Jahr erst uraufgeführte Opernakt von Franz Liszt: "Sardanapalo". Desiree Löffler spricht mit Musikwissenschaftler David Trippett, der das Werk mühsam aufgearbeitet hat.

Der vollständige Radiobeitrag ist zu hören unter:
<https://www.audite.de/media/file/00/34/73/WDR-3-TonArt-20190214-AUD-97764.mp3>

www.klassikerleben.de Frühjahr 2019 (- 2019.02.20)



Uraufführung einer Liszt-Oper

Joyce El-Khoury, Airam Hernandez u.a.

Uraufführung einer Liszt-Oper

Full review text restrained for copyright reasons.

Financial Times Saturday 25 February 2019 (- 2019.02.23)



Liszt's Sardanapalo, Mazeppa — brought to life

Incomplete and long assumed not worth performing, the opera has now been reborn in a rich new version by David Trippett

This first-ever recording offers a fascinating glimpse of what might have been. Joyce El-Khoury and Airam Hernández are the singers bravely taking on the challenging lead roles and the Staatskapelle Weimar conducted by Kirill Karabits revels in the Gothic excess of Liszt's only mature operatic score. The tone poem Mazeppa makes a comparably rousing filler.

Full review text restrained for copyright reasons.

[jpc-courier](#) 3/2019 (- 2019.03.01)

source: <https://www.jpc.de/downloads/jpc-courier...>



Klassik-Neuheiten des Monats

Überfällige Ersteinspielung

Der assyrische König Sardanapalo, der als Hedonist Wein und Konkubinen den Staatsgeschäften vorzieht und der ukrainische Volksheld Iwan Mazeppa, der nach Leid und Erniedrigung ruhmvoll stirbt: konträrer könnte man sich zwei Protagonisten wohl kaum vorstellen. Die literarisch-dramatischen Vorlagen von Lord Byron und Victor Hugo dienten Franz Liszt als Inspirationsquelle, wobei die Oper Sardanapalo nach Byron leider Fragment blieb und lediglich den ersten Akt umfasst.

[Musik & Theater](#) 03/04 März/April 2019 (Reinmar Wagner - 2019.03.01)



m&t meilenstein

In Liszts Wirkungsstätte Weimar liess sich der heutige GMD Kirill Karabits von diesem Opernfragment begeistern und realisierte die Ersteinspielung zusammen mit einem hochkarätigen Sängertrio, angeführt von Joyce El-Khoury. [...] diese grandiose, 50-minütige Operszene [ist] eine überaus lohnende Begegnung.

Full review text restrained for copyright reasons.

[de Volkskrant](#) 01.03.2019 (MK - 2019.03.01)

de Volkskrant

Wie daar niet bij was, kan nu alsnog een indruk krijgen van hoe Liszt de operageschiedenis had kunnen beïnvloeden als hij had doorgezet. De Staatskapelle Weimar heeft Sardanapalo op cd gezet onder leiding van dirigent Kirill Karabits. Het is een geloofwaardige voltooiing met kwetterende blazerspartijen en vloeiende zanglijnen in overwegend gunstige liggingen. Sopraan Joyce El-Khoury geeft haar partij veel gewicht.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Musicalifeiten](#) 01.03.2019 (- 2019.03.01)

source: <https://musicalifeiten.nl/cd-recensies/4...>



Joyce El-Khoury is een gepassioneerde, dramatische, soms heel assertieve maar soms wat schelle Mirra, Airam Hernández een vurige, maar ook nobele koning en Oleksandr Pushniak een serieuze spelbreker Beleso met zijn zware bas. Karabits dirigeert energiek en doelgericht.

Full review text restrained for copyright reasons.

[De Gelderlander](#) 27-02-19 (Maarten-Jan Dongelmans - 2019.02.27)

source: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>

 de Gelderlander

Opera over vorstelijke genotzoeker is de nieuwste sensatie uit Weimar

Heerlijk om vooral zó te kunnen genieten van de prachtige sopraan uit Canada. Haar stem zet Joyce El-Khoury nu eens metalig dan weer honingzoet in. Lof ook voor de dames van het koor. Zij weten opperbest raad met de meeslepende partijen die geïnspireerd lijken door de jonge jaargenoten Verdi en Wagner.

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Opernglas März 2019 (A. Laska - 2019.03.01)



Joyce El-Khoury meistert die enormen Anforderungen der Partie mit Aplomb. Das eher scharfe Timbre der ziemlich eng geführten Stimme bleibt freilich Geschmackssache. Mit schönem Tenor und sicheren Höhen glänzt Airam Hernandez in der Titelrolle, als Priester Beleso trumpft Bassbariton Oleksander Pushniak gegen Ende des Aktes mächtig auf. Generalmusikdirektor Kirill Karabits lässt die Staatskapelle Weimar nach Kräften funkeln und strahlen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo Magazine Le 3 mars 2019 (Jean-Baptiste Baronian - 2019.03.03)

source: <https://www.crescendo-magazine.be/un-ope...>



Un opéra de Franz Liszt

Sardanapalo n'est pas un chef-d'œuvre, mais il ne manque pas par moments de puissance et montre en tout cas à quel point Franz Liszt a toujours été un musicien inspiré, c'est-à-dire un artiste animé d'un extraordinaire souffle créateur. Une très intéressante découverte.

Full review text restrained for copyright reasons.

BBC Music Magazine April 2019 (John Allison - 2019.04.01)



Specialist record labels may face a challenging time, but they do at least benefit from one growth industry: the ongoing Franz Liszt discoveries and reconstructions. Yet nobody was expecting to hear anything of the composer's opera Sardanapalo, begun and abandoned in the early 1850s. For all Liszt's tireless role in championing operas by his peers, he wrote his only complete opera (Don Sanche) aged 13. Now it turns out that Act I of Sardanapalo had been sketched fully enough to allow musicologist David Trippett to produce a realisation of the score.

What emerges sounds like a catalogue of styles from Bellini and Verdi to Mendelssohn and Wagner, an unsatisfying mix that lacks its own distinctive voice. Still, it's good to be able to hear it and fitting that Liszt's old Weimar orchestra (now under Kirill Karabits) has recorded it. In the title role, the plangent tenor Airam Hernandez confirms his status as a rising star; but it is Mirra, the king's lover, who carries the burden and Joyce El-Khoury is on exciting, mettlesome form. As the soothsayer Beleso, Oleksandr Pushniak projects a

darkly imposing voice.

Though Liszt's operatic ambitions were never fulfilled, he found his metier in the symphonic poem – with contrasting fortunes that are underlined by the inclusion here of the contemporaneous Mazeppa, also based on Byron. Quintessential Liszt, this masterpiece telling the story of a Ukrainian hero is brought to vivid life under the baton of today's leading Ukrainian conductor.

www.opusklassiek.nl maart 2019 (Aart van der Wal - 2019.03.25)
source: <https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies...>



Voor de een is het glas misschien halfleeg en voor de ander halfvol, maar een feit is wel dat we nu wel kunnen luisteren naar wat had kunnen uitgroeien tot een avondvulle opera die, tenminste wat deze eerste akte betreft, het beluisteren zeker waard is.

Full review text restrained for copyright reasons.

[La Libre Belgique](#) Arts Libre - mercredi 13 mars 2019 (N.B. - 2019.03.13)



[...] ce premier enregistrement, réalisé à Weimar sous la direction de Kirill Karabits, permet de découvrir une partition pleine de souffle, à mi-chemin entre Verdi et Wagner. L'oeuvre est servie par de bons solistes (dont la soprano Joyce Elkhoury et surtout le ténor Aïram Hernandez) et complétée ici par le poème symphonique Mazeppa.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com Thursday March 28th (Jim Westhead - 2019.03.28)
source: <http://www.musicweb-international.com/cl...>



Has any great composer been so vilified in the half century after his death as Franz Liszt?

Ernest Newman's 1934 biography: *The Man Liszt: A Study of the Tragi-Comedy of a Soul Divided Against Itself*, says it all in its title. The book itself must establish a world record in anti-hagiography.

I have read widely on the life and music of Liszt, and for anyone interested in a thoroughly readable, gripping biography, it is difficult to do better than Alan Walker's three volume set, published in 1983, 1989 and 1996. In it we learn of Liszt the composer, pianist, music teacher, music arranger, organist, philanthropist, author and traveller as well as of his relations with his children, contemporaries (musical and otherwise) and his lovers.

However, in it you will not find any discussion of Liszt's incomplete opera *Sardanapolo*. This is unsurprising, since Liszt left over one hundred and fifty works and/or components of works unfinished. His finished total amounts to over seven hundred, and very many of these are multi-part works. Pieces by him are still being discovered to this day, as anyone who followed Hyperion's Complete Piano Music series would know, as supplementary 'New Discoveries' discs were added quite soon after the official termination.

Now we have an opera, or to be accurate, part of one, and original opera is a genre with which Liszt is not usually associated. In fact, his catalogue of completed works contains only one operatic entry, *Don Sanche*

from 1824-5 when Liszt was 13. Of course, he composed a multitude of operatic paraphrases for piano, and during his Weimar years he wrote a series of tracts on Opera and Stage Works. As far as I can tell only some of these are in print, but in edited, collected form, Vol.1 has 314 pages, Vol.3 part 1 has 314 pages and Vol.3 part 2 has 342 pages. From this information alone, it can be seen that opera formed a fundamental part of Liszt's artistic interests, which were of an astonishing range and depth.

Sardanapolo dates from about 1846 until 1852. Its progress, or otherwise is a complex matter, and it seems that Liszt finally gave up in frustration over complications with the libretto. The booklet notes that accompany this fine CD are by Dr. David Trippett, who is responsible for Sardanapolo's unearthing, the editing and the completion of the first act. They are similar to the content of an interesting interview with him for Presto Classical by Katherine Cooper, which can be read [here](#).

The plot is derived from Byron's five-act tragedy Sardanapalus (1821). The plot of the first act begins with a slave girl, Mirra, being comforted by a chorus of the King Sardanapalus' concubines. She is pining for her lost home, as the chorus assures that she is the de facto Queen, having been chosen by the King from thousands of others. She is struggling with guilt for having fallen for the King who conquered her homeland, and also for having adopted his faith. Then the King enters and asks her why she is distressed and he seeks to reassure her, speaking of their love in a grand lyric duet. Despite this, she still feels unhappy at her circumstances. Beloso, a Chaldean Soothsayer enters and warns of war, urging the indolent and pleasure-loving king to take up arms against the insurgents. Sardanapalus hesitates, being fearful of the carnage that would ensue, but Mirra pleads with him to take action. The act concludes with a grand trio espousing the war, and a closing orchestral march.

And the operatic style? In five words – largely Italian, sung in Italian. I must admit that this surprised me. Liszt conducted the first performance of Lohengrin at Weimar in 1850, and it might be supposed that he would have been greatly influenced by it. Instead, to my ears, at least, we have bel canto and a hint of Verdi, but I have to admit that the booklet informs us that there are proto-Wagnerian harmonies and massed sonorities after the style of Berlioz. It seems that Liszt believed that the genre of Italian opera could be modernised, even monumentalised, as drama. In common with other orchestral works of the period, Liszt had intended the work to be orchestrated by Joseph Joachim Raff, who was acting as his assistant at Weimar in the 1850's, and from whom he was learning the techniques of orchestration. In fact, Raff orchestrated some of the early Symphonic Poems, although once he felt himself to be fully competent in handling the orchestra, Liszt re-orchestrated them himself. The opening section of the opera has the woodwind chirping in a manner that reminds me of some of Raff's rustically inspired works.

The vocal writing is taxing, and the excellent soprano, Joyce El Khoury is occasionally pushed to her limits. She has a lovely voice though, and such moments are rare. There is a lovely passage where she persuades the king to go to war, her voice chiming beautifully with the harp. The tenor, Airam Hernández is splendid, his voice youthful and ardent in his passion for Mirra, and the bass-baritone, Oleksandr Pushniak is suitably impressive in his warnings of war. The female chorus is lovely and Kirill Karabits obtains accurate and committed playing from the heirs to Liszt's own orchestra at Weimar.

The CD is completed with a performance of the roughly contemporaneous Mazeppa. This is really just a nicely performed makeweight. However, Audite might have done better to include one of Liszt's rarer orchestral works instead.

The recording itself is suitably natural, with an excellent balance between the vocal and instrumental forces, and a fine bloom on the sound. The booklet is in German and English, and is suitably comprehensive, but unfortunately no text is given, just a synopsis. However, the complete libretto, in Italian, German and English, is available through the Audite website.

Fono Forum Mai 2019 (Giselher Schubert - 2019.05.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Franz Liszt entwickelte als Komponist ein literarisch vermitteltes Musikverständnis, das ihn das Genre der Sinfonischen Dichtung erschaffen ließ. Die hier eingespielte Tondichtung "Mazeppa" – sie ist die sechste seiner insgesamt 13 Tondichtungen – besitzt denn auch, wenn sie, wie in dieser Aufnahme, angriffig-robust voller Impetus interpretiert wird, die ausdrucksvolle Prägnanz von Musik, die einen außermusikalischen Vorgang suggestiv schildert.

Umso mehr verwundert es, dass Liszt wohl verschiedene Opernprojekte erwog (etwa nach Dumas, Scott, Goethe oder Schiller), doch keine Oper vollendet hat. Das hier eingespielte Fragment einer Oper über den assyrischen König Sardanapalo (er wollte eher hedonistischen Neigungen nachgehen als Kriege führen) nach dem Drama von Lord Byron brach er mit dem Entwurf eines ersten Aktes 1852 ab.

Erhalten haben sich in Skizzen die Singstimmen und eine angedeutete Orchesterbegleitung, die David Trippett zu einer spielbaren Fassung ausarbeitete: mit einem völlig überzeugenden Ergebnis. Das ist Opernmusik ganz auf der Höhe der Zeit, wie sie Verdi, Bellini oder Berlioz komponierten – an sie reicht Liszt durchaus heran, und an ihr orientierte sich Trippett in seiner Einrichtung der Musik. Der in den Ensemble-Szenen geradezu bezwingende Eindruck dieser Musik entsteht freilich auch durch das vorbildliche Engagement aller Beteiligten und das beeindruckende interpretatorische Niveau: ein glanzvolles Dokument der Spielkultur des Nationaltheaters Weimar! Deshalb mag es ungerecht wirken, Joyce El-Khoury in der Rolle der Mirra besonders hervorzuheben: Ihr klangvoller, wunderbar beherrschter Sopran lässt diese Einspielung zu einem Erlebnis werden.

Frankfurter Allgemeine Zeitung Montag, 8. April 2019, Nr. 83 (Anja-Rosa Thöming - 2019.04.08)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Kunst zwischen Konkubinen und Kreuzweg

Das Opernfragment

Mehr als bloße Begleitung, vielmehr ein lebhaftes musikalisches Gegenüber stellt der frappierend ausdifferenzierte Orchesterpart dar, den die Staatskapelle unter der Leitung von Kirill Karabits mit großem lyrischem Engagement ausgestaltet.

Full review text restrained for copyright reasons.

<http://operalounge.de> 29.04.2019 (Daniel Hauser - 2019.04.29)

source: <http://operalounge.de/cd/instrumentales/...>



GENRE-TORSI

Franz Liszt und Oper, das ist eigentlich ein schnell abgehandeltes Kapitel. In allen anderen musikalischen Genres ist Liszt bedeutender hervorgetreten, besonders freilich bei Klavier- und Orchesterwerken. Bis dato galt das für Paris komponierte Jugendwerk Don Sanche, ou le Château de l'Amour von 1824/25 als einziger Beitrag Liszts in Sachen Oper (die alte Hungaroton-Aufnahme unter Tomas Pal ist längst vergriffen/ G. H.). Trotz der begeisterten Aufnahme an der Pariser Oper nahm der ungarische Komponist bald schon Abstand von weiteren Unterfangen in Sachen Musiktheater. Dass er zwei Jahrzehnte später gleichwohl an weiteren Opern arbeitete, ist selbst Liszt-Kennern oft gar nicht geläufig. Sardanapalo von 1846, basierend auf der Tragödie Sardanapalus (1821) von niemandem Geringeren als Lord Byron. Erhalten haben sich lediglich vier Szenen, aber immerhin gut 50 Minuten bisher unbekannter Musik. Doch

stellt dies noch nicht einmal den einzigen Versuch einer Rückkehr zur Operngattung durch Franz Liszt dar: In den 1840er und 50er Jahren beschäftigte er sich tatsächlich mit mannigfaltigen Themen und hatte bereits 1841 eine Oper über *Le Corsaire*, ebenfalls von Byron, in Vorbereitung. Hervorzuheben sind diese Überlegungen gerade auch wegen der oft sehr prominenten Autoren, denen Liszt kompositorisch ein Denkmal setzen wollte: Mit *Manfred* ist noch ein dritter Byron-Stoff darunter, dazu noch *Richard of Palestine* von Walter Scott, *Consuelo* von George Sand, *Jankó* von Karl Beck, *Spartacus* von Oscar Wolff, *Marguerite* nach Goethes *Faust*, *Semele* von Schiller, *Jeanne d'Arc* von Friedrich Halm sowie *Autrans* Adaption von Dantes *Divina commedia*. Es wäre sicherlich von großem Interesse, hätte zumindest einer dieser Versuche zu einer vollständigen Oper geführt – gerade auch im direkten Vergleich mit Liszts späterem Schwiegersohn Richard Wagner.

So bleibt *Sardanapalo* (neben *Don Sanche*) die einzige Möglichkeit, hier Rückschlüsse zu ziehen. Im Zentrum der Handlung steht Assyrien im Altertum unter dem dekadenten und effeminierten letzten König *Sardanapalo*, der mit Aufständen und Rebellionen zu kämpfen hat. Der über seine Ufer tretende Euphrat besiegelt das Schicksal seines zuvor wehrhaften Palastes. Zuletzt wählt der König zusammen mit seiner Geliebten *Mirra* den dramatischen Tod in den Flammen. Liszt dachte in diesem Zusammenhang offenbar an ein besonders pompöses Finale, welches sogar Feuer im Publikum entfachen sollte. Die Byron'sche Thematik war bereits zuvor in der Kunst (*Delacroix*) und Musik (*Berlioz*) aufgegriffen worden; Liszts Vorhaben stellte sicherlich das ambitionierteste dar. Kurios, dass der Librettist namentlich unbekannt geblieben ist.

Eigentlich sollte Joachim Raff die Orchestrierung für den orchestral des damals noch wenig geübten Liszt besorgen, der lediglich eine hybride Partitur für Klavier und Stimmen vorlegte. Dazu sollte es indes niemals kommen, da die Arbeit an *Sardanapalo* 1852 endgültig eingestellt wurde. Die Orchesterfassung für die vorliegende Einspielung musste daher 2017 neu erarbeitet und teils auch ergänzt werden, was von dem britischen Musikwissenschaftler David Trippett besorgt wurde und sich soweit wie möglich an Liszts eigenen Komponierstil der 1850er Jahre orientiert. Erst dies ermöglichte die Welturaufführung 2018 in Weimar. Bereits jetzt legt Audite die zwischen 17. und 20. August entstandene Einspielung vor.

Man geht sicher nicht zu weit, wenn man diesem zweiten Opernversuch Liszts nicht dieselbe Güte der gleichzeitig entstandenen Musikdramen Wagners bescheinigt. Gewisse Anklänge an die Opernlandschaft um 1850 sind unverkennbar (gerade auch die französische *Grand opéra*). Dass es letztlich zum Abbruch der Komposition kam, wird man daher auch unter diesem Aspekt betrachten müssen, ist Liszts Genie hier doch allenfalls in Ansätzen spürbar. Vielleicht hätte er aber auch schlichtweg mehr Durchhaltevermögen beweisen müssen, denn als Orchesterkomponist und eigentlicher Schöpfer der Sinfonischen Dichtung sollte Liszt wahrlich nicht weiter unterschätzt werden.

Dies belegt auch die auf der CD ebenfalls inkludierte Tondichtung *Mazeppa*, nach *Les Préludes* und neben *Tasso* wohl seine berühmteste und wohl auch gelungenste. Dieses Werk datiert ins Jahr 1851, fällt also in dieselbe Entstehungszeit wie *Sardanapalo*. Hat er mit dem Opernfragment ein zwar bemühtes, aber letztlich nicht besonders außergewöhnliches Stück geschaffen, so darf bei *Mazeppa* durchaus von einem Coup die Rede sein. In ihrer Dramatik und Zuspitzung zeigt diese Sinfonische Dichtung Liszt auf dem Gipfel seiner handwerklichen Fähigkeiten als Orchesterkompositeur. Die Hintergrundgeschichte mit dem gleichnamigen ukrainischen Kosakenführer ist zwar im deutschsprachigen Raum bei weitem nicht so bekannt wie in Ostmitteleuropa, doch lässt sich gerade *Mazeppa* eben durchaus auch als absolute Musik genießen.

Die eigentliche Umsetzung der beiden Werke durch die wie so häufig vorzügliche Staatskapelle Weimar lässt kaum Wünsche offen. Kirill Karabits versteht es, das Interesse sowohl für die unbekannte Oper als auch für die vergleichsweise häufig eingespielte Tondichtung zu wecken, auch wenn die allerbesten Interpretationen von *Mazeppa* nicht ganz erreicht werden (es sei neben den üblichen Verdächtigen auf eine exemplarische Rundfunkproduktion des WDR unter Hiroshi Wakasugi aus den 70er Jahren verwiesen). Sängerschaftlich wissen im Opernfragment besonders die Herren zu überzeugen. Der Tenor Airam Hernández als *Sardanapalo* und der Bassbariton Aleksandr Pushniak als *Beleso* erwecken den Eindruck, als holten sie das Bestmögliche aus den nicht unbedingt dankbaren Partien heraus. Dagegen fällt die Sopranistin Joyce El-Khoury ab und scheint ihre Probleme mit der Partie zu haben, ohne allerdings zum Totalausfall zu

werden. Dafür entschädigt wiederum der hervorragend disponierte Opernchor des Nationaltheaters Weimar. Die klangliche Qualität der Einspielungen ist superb.

Anders als auf der hier besprochenen Compact Disc wurde übrigens auch der sehr selten aufgeführte, sechs Minuten dauernde Liszt'sche Huldigungsmarsch auf den Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1858) von der Staatskapelle Weimar unter Karabits aufgenommen; dieser ist allerdings lediglich in Form eines Zusatztracks per Download beim Label selbst erhältlich, obwohl er leicht noch auf die gerade 67-minütige CD gepasst hätte. Eine insofern reichlich unverständliche Entscheidung (Franz Liszt: Sardanapalo; Mazeppa mit Joyce El-Khoury, Mirra (Sopran), Airam Hernández, Sardanapalo (Tenor), Oleksandr Pushniak, Beleso (Bassbariton); Opernchor des Nationaltheaters Weimar; Staatskapelle Weimar/Kirill Karabits; Audite 97.764; Aufnahme: 2018/ veröffentlicht 2019).

www.classicalsource.com 29.04.2019 (Alexander Campbell - 2019.04.29)

source: http://www.classicalsource.com/db_contro...



The performance is excellent, captured in a very immediate-sounding acoustic, not over-reverberant and with voices somewhat to the fore. Dynamic range is also wide. Kirill Karabits and the excellent players of Staatskapelle Weimar take an energetic and appropriately exciting approach to the score with more than a whiff of the theatre to it. Joyce El-Khoury is an attractively italianate-voiced and involving Mirra, and although she has the necessary virtuosity and power she does occasionally sound stretched by some of the vocal writing.

Full review text restrained for copyright reasons.

F. F. dabei Nr. 9/2019 vom 27. April bis 10. Mai (- 2019.04.27)



CD-TIPPS

Gehört und gut gefunden

Franz Liszt hat seine späte Oper Sardanapalo nie fertiggestellt. 170 Jahre alt, ist der rekonstruierte erste Akt wie ein Prisma, in dem sich die Welt der Oper um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Liszts unverwechselbarer Musiksprache bricht.

Full review text restrained for copyright reasons.

orpheus 03/2019 Mai/Juni (Christoph Zimmermann - 2019.05.01)



Empfehlungen – Gehört, gesehen, gelesen

»Sardanapolo« – Franz Liszt, der verhinderte Opernkomponist

Es gibt Komponisten, welche sich mit dem Genre Oper ausgesprochen schwer taten, auch wenn sie – wie Schubert – vollendete Werke hinterließen. Wie stark das Ringen jedoch häufig war, zeigt u.a. Beethoven mit seinem »Fidelio«. Angesichts der oft so theatralisch anmutenden Musik von Franz Liszt kann es nicht verwundern, dass auch dieser Komponist nach rhetorischer und visueller Ergänzung seiner Musik strebte. Doch vom »Don Sanche« des 14-Jährigen abgesehen, kamen sämtliche Versuche über ein embryonales Stadium nicht hinaus: »Le Corsaire«, »Richard of Palestine«, »Consuelo«, »Janko«, »Spartacus«,

»Marguerite« (nach Goethes »Faust«), »Divina comedia«, »Jeanne d'Arc«, »Manfred« und »Semele« (Schiller).

Von »Sardanapolo« aus Liszts Spätjahren wurde zwar nahezu der gesamte erste Akt fertiggestellt, doch nur mit Andeutungen bezüglich orchesterlicher Ausführung. Warum das Interesse des Komponisten an dem Projekt abbrach, ist nicht letztgültig zu verifizieren. Ein Grund könnten die Schwierigkeiten hinsichtlich der Librettogestaltung sein. Dabei war die Orchestrierung durch Liszts Assistenten Joachim Raff bereits in Aussicht genommen worden. Aber auch dieser Kontakt verlor sich in einem allgemeinen Unbefriedigtsein über künstlerische Ansprüche. Was an Aufführungsmaterial überlebte (ausschließlich erster Akt, welchem allerdings 20 Finalakte fehlen), wurde von dem an der Cambridge University lehrenden David Trippett in eine aufführungspraktische Form gebracht. Auch wenn zu vermuten steht, dass dem ergänzten »Sardanapolo«-Fragment keine große Zukunft im Konzertsaal beschieden sein wird, ist die Musik ungeachtet diverser Stilanleihen eine ausgesprochen attraktive Partitur, welche die lyrischen wie dramatischen Ansprüche des Stoffes mit großer Inspiration umsetzt.

Die Staatskapelle der Liszt-Stadt Weimar wird samt Chor unter dem ukrainischen Dirigenten Kirill Karabits den theatralischen Aspekten der Musik voll gerecht. Für die Titelpartie, den hedonistischen König Sardanapolo, den man gerne als »männliche Königin« bezeichnete, bringt der spanische Tenor Airam Hernandez vielleicht nicht ein ideal charakterisierendes Timbre mit, dennoch nimmt die lyrisch ausgreifende Stimme ungemein für den Sänger ein. Wie der Dirigent stammt auch der Baßbariton Oleksandr Pushniak aus der Ukraine. Dem chaldäischen Wahrsager Beleso gibt er männlich attraktive Konturen. Absolute Spitze ist die libanesische Sopranistin Joyce El-Khoury, welche der von Sardanapolo angebeteten Mirra mit ihrer vibrierenden Verdi-Stimme stimmige Konturen gibt.

Die sinfonische Dichtung »Mazeppa« bildet eine dramaturgisch sinnvolle Ergänzung der CD, wirkt auch dank der impulsiven Wiedergabe wie eine Oper ohne Worte.

Luister April 2019 (Quirijn Bongaerts - 2019.04.01)



Het resultaat is spectaculair. We horen Italiaans belcanto, Von Weber-achtige passages, dat alles met Wagner-achtige trekjes. In de prelude neemt Liszt de luisteraar mee de natuur in, met een pastoraal wijsje en de suggestie van fluitende vogels. Zeer monumentaal is L'altera Ninive at te s'inchina. Aan Liszt is een groot operacomponist verloren gegaan.

Full review text restrained for copyright reasons.

Opera May 2019 (- 2019.05.01)



[...] Trippett's instrumentation is bold, truly reflecting the score's over-exuberance... This important audite issue is a model of how rare works such as sardanapalo ought to be presented.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Opera Now](#) March 2019 (- 2019.03.01)

Opera Now

[...] Sardanapalo receives an outstanding performance from the Weimar Staatskapelle and Nationaltheater Opera Chorus under Kirill Karabits. Joyce El-Khoury brings her fascinating soprano to bear upon the role of Mirra, arching some spacious phrases with intensity. Airam Hernández brings warmth to the tenor title role, and Oleksandr Pushniak's bass-baritone provides thunder as Beleso.

Crescendo April 2019 (Corina Kolbe - 2019.04.01)

source: <https://crescendo.de/spektakulaere-urauf...>

crescendo

Eine interessante trouvaille, die dem Liszt-Bild eine neue Facette hinzufügt.

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition Apr 22, 2019

(Gary Lemco - 2019.04.22)

source:

<https://www.audaud.com/liszt-sardanapalo...>



Tenor Airam Hernandez sports a sweetly voluptuous voice as the sympathetic Sardanapalo, while basso Oleksander Pushniak defines a predictable foil as Beleso.

Full review text restrained for copyright reasons.

<https://iclassical.co.uk> 13th February 2019 (John T - 2019.02.13)

source: <https://iclassical.co.uk/premiere-record...>



Premiere recording of Liszt's unfinished opera Sardanapalo

The choral singing is strong throughout and the soloists perform magnificently; [...] The orchestral players, under Kirill Karabits, are on top of their game and give us a weighty performance with piercing brass and thrusting strings that have been captured in top quality sound by the Audite team.

Full review text restrained for copyright reasons.

[forumopera.com - Le magazine du monde lyrique](#) 28 Mai 2019
(Laurent Bury - 2019.05.28)
source: <https://www.forumopera.com/cd/sardanapal...>



Franz aurait voulu s'appeler Giuseppe ou Richard

Portée par la Staatskapelle Weimar que dirige Kirill Karabits, la musique de Liszt convainc et l'on y entend de fort belles choses. Les dames du chœur d'opéra du Théâtre de Weimar ont assez peu à chanter mais le font avec beaucoup d'élégance.

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi N° 213 - Juin 2019
(Jérémy Bigorie - 2019.06.01)



Liszt, croyait-on, est resté définitivement sourd aux sirènes de l'opéra,...

Full review text restrained for copyright reasons.

Le Soir 24.04.2019 (S.M. - 2019.04.24)



Karabits retrouve le même souffle éloquent dans la fougue irrépressible qu'il met à bâtir le poème symphonique Mazeppa.

Full review text restrained for copyright reasons.

Klassieke zaken 2/2019 (Jos van der Zanden - 2019.02.01)
source: <http://website.emagazine.nl/klassiekezak...>



Het is een machtig mooie surroundopname van de Staatskapelle Weimar, waarbij je op het puntje van je stoel zit.

Full review text restrained for copyright reasons.

Neues Deutschland 20.02.2019 (Dr. Stefan Amzoll - 2019.02.20)



Franz Liszts Opernfragment „Sardanapalo“ auf CD

Das vorjährige Kunstfest in Weimar hatte „Sardanapalo“ zentral im Programm gehabt und als Neuentdeckung üppig beworben. Überall in der Stadt rankten die Plakate. Eine Oper von Franz Liszt? Der hat doch nie eine geschrieben, dürfte der Opernfrend sich gewundert haben. Liszt ist neben den Klassikern ein großer Sohn von Weimar. Doch bevor er vor 170 Jahren dort ankam, hatte er halb Europa bereist. Schon im Alter von neun Jahren bot der Junge in Salons schwierigste Klaviernummern. Ungarische Adlige sollen darüber derart erstaunt gewesen sein, dass sie ihm eine Ausbildung in Wien finanzierten. Noch keinerlei Gedanke, einmal musikalisch der Bühne sich zu verschreiben. Liszt und die Oper ist ein

schwieriges Kapitel.

Sein Ruhm als Klaviervirtuose wuchs unaufhaltsam und an Oper war nicht zu denken. Neben Chopin und Paganini lernte er Berlioz und Wagner kennen, beides junge Opernkomponisten. Handfest mit Oper kam das junge Klaviergenie erst in Berührung, als es 1847 nach Weimar ging und das Amt eines Hofkapellmeisters ausübte, betraut mit der Aufgabe, die zeitgenössische Musik zu fördern, also neben Konzertstücken und Symphonien auch Werke des jüngsten Operschaffens aufzuführen. Wer anderes als die damals jungen, revolutionär gestimmten Verdi, Berlioz, Wagner, Donizetti, Bellini, Rossini, Meyerbeer kamen in Betracht.

Liszt war also sehr vertraut mit dem Metier, komponierte allerdings selber statt Opern Konzerte und Soloklavierwerke. Später, seit 1851, verwirklichte er Stück um Stück seine Konzeption der symphonischen Poeme. Und irgendwann meinte er, dass er in der Oper an der Reihe sein werde: „In drei Jahren werde ich definitiv mein Klavier zuschließen. Dort, wo ich meine Karriere begonnen hatte, in Wien und Pest, werde ich sie auch beenden.“ Davor, im Winter 1843, wollte er in Venedig eine Oper vorstellen, „Le Cosaire“ nach Lord Byron.

Daraus wurde nichts. Im Gegenteil. Eine gewisse Unentschlossenheit kam auf, vielleicht auch eine gewisse Abneigung, denn nicht jedes Genie, entfuhr es ihm 12 Jahre später, vermag „seinen Flug auf die engen Grenzen der Bühne“ zu beschränken. Gleichwohl quoll sein Geist eine Zeit lang über vor hochrangigen literarischen Stoffen (Dante, Schiller, George Sand, Alexandre Dumas, Walter Scott etc.) und suchte sie, in Libretti zu verwandeln. Eine hohe, anspruchsvolle Bemühung, aber sie zahlte sich lediglich entlang seiner Produktion von symphonischen Dichtungen aus.

„Sardanapalo“ ist seine einzige reife Oper. Warum er die Arbeit daran abbrach, verrät kein Zeugnis. Aber umfangreiche Skizzen sind erhalten geblieben, Material für etwa eine Stunde Musik, aus dem der britische Musikologe David Trippett eine spielbare Partitur hergestellt hat. In der Weimarahalle kam sie im August 2018 zur Aufführung. Es gab eine öffentliche Generalprobe und am Folgetag eine vielumjubelte Uraufführung.

Nun ist jenes lange der Entdeckung harrende Opernfragment bei Audite auf CD gebannt. In allen Belangen eine hervorragende Ausgabe, zuallererst in der erklingenden Musik, darin dem stofflich-thematischen Angebot, aufnahmetechnisch, in grafischer Ausstattung und musikwissenschaftlicher Begleitung (Covertext). „Sardanapalo“ nach Lord Byrons gleichnamiger Tragödie, vieraktig, behandelt das Thema Krieg und Frieden im Assyrischen Reich. Wegen seiner hedonistischen Lebensweise angefeindet, wollen Rebellen des Heeres Sardanapalo, den letzten König, stürzen. Der lässt sie fassen und begnadigt sie überraschenderweise, was zu einem noch größeren Aufruhr führt. Der Euphrat tritt über die Ufer und zerstört den wichtigsten Verteidigungswall des Schlosses, sodass die Niederlage unvermeidlich ist. Der König schickt seine Familie fort und befiehlt, ihn mit seiner Geliebten Myrrha (bei Liszt Mirra) inmitten von Düften und Gewürzen in einem großen Inferno lebendig zu verbrennen, sodass „Licht in Ewigkeiten schwinden wird.“ Sein Finale ziele sogar darauf, schrieb Liszt an einen Freund, „das ganze Publikum in Brand zu setzen.“ Freilich hat er sich seinen Teil genommen, als er an dem Werk saß. Die Musik partizipiert an allem, was um 1850 an Neuheiten in der Szene entwickelt worden war. Die kannte er ja aus seiner Kapellmeisterpraxis. Aber nichts geht ungebrochen durch sein Genie hindurch. Die Opulenz des Orchesters ist der Verdis ebenbürtig. Charakteristisch die Einleitungs- und Zwischenmusiken, sie schüren die im Finale explodierende Dramatik. Klar, lodernd die Arien des Königs (Airam Hernández, Tenor). Wie auf einem wankenden Schiff schaukeln im Walzertakt die Chöre des 1. Aktes (Chor des Nationaltheaters Weimar). Mirra (Joyce El-Khoury, Sopran) und Sardanapalo duettieren im 4. Akt nicht minder eindringlich wie die Paare bei Verdi oder Bellini. In allem legte Kirill Karabits mit den Solisten, dem Chor und der Staatskapelle Weimar eine außerordentliche Aufführung hin. Auf CD kann sie nun jeder nachhören und sich überdies an der Symphonischen Dichtung „Mazeppa“ erfreuen, die der Oper voransteht.

Franz Liszt harbored operatic ambitions that remained unfulfilled. How great a...

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason N° 683 - Octobre 2019 (Paul de Louit - 2019.10.01)

En août 2018 à Weimar, la découverte de ce Sardanapale faisait événement. Pensez donc ! La seule incursion de Liszt dans le genre lyrique, disparue, retrouvée, reconstituée et enfin créée. Autant exhumer un tableau perdu de Michel-Ange. Kirill Karabits fait une nouvelle fois sensation en enregistrant un fragment de ce grand projet d'opéra historique d'après Byron, laissé inachevé par Liszt au début de 1851.

Le livret est peut-être imputable à la princesse Belgiojoso, son flirt du moment. De ce premier acte pour trois personnages et chœur se détache une grande Scena dramatique et émouvante, proche du « E strano » de Traviata. Elle met à rude épreuve l'aigu de Joyce El-Khoury, dont le timbre chaleureux et expressif sert noblement le rôle de la Ninivite esclave Mirra. On n'aura que des éloges pour Aïram Hernandez et Oleksandr Pushniak, qui font tout ce qu'ils peuvent pour donner vie aux rôles assez falots du pacifique roi d'Assyrie et de son confident va-t-en-guerre. La confrontation triangulaire piétine.

Notre grand Franz est meilleur dramaturge à son piano. Et peu familier de la prosodie italienne, bizarrement accommodée dans un essai de récitatif continu. Reste la découverte passionnante d'un Liszt inconnu, qui se détache de Meyerbeer, fraie avec Verdi et, tout en préservant un langage harmonique inmanquablement à lui, a su puiser dans Tannhäuser et Lohengrin la prévalence d'un orchestre qui n'accompagne plus mais embrasse et guide les voix.

Restituée, complétée et instrumentée avec talent par le musicologue David Trippett, cette si importante partie d'orchestre est servie par une Staatskapelle de Weimar aux cordes précises, aux bois et aux cuivres incisifs quoique peu puissants. La baguette experte de Kirill Karabits pourrait se montrer elle-même plus dynamique, et surtout dans l'interprétation de Mazeppa qui ouvre le disque. Pour un peu, avec des fff si sages et des phrasés si courts, certains passages où strident piccolos et trompettes tiendraient davantage d'un kiosque de ville d'eau que des tumultes hugoliens.

Note 1 - Neuheitenheft Weihnachtsbroschüre (- 2019.11.01)



Franz Liszts Oper Sardanapalo blieb leider ein Fragment und umfasst lediglich den ersten Akt. Erst 2017 wurde die Niederschrift von David Trippett an der University of Cambridge entziffert, editiert und orchestriert. Trippett beschreibt die Komposition: „Es gibt nichts Vergleichbares in der Opernwelt.“

<https://o-ton.online> 17.12.2019 (Karin Coper - 2019.12.17)
source: <https://o-ton.online/medien/o-ton-album-...>



Grandioser Operntorso

Grandioser Operntorso

Full review text restrained for copyright reasons.

<https://www.midlandsmusicreviews.com> February 07, 2019 (Norman Stinchcombe - 2019.02.07)
source: <https://www.midlandsmusicreviews.com/201...>



The Lebanese soprano Joyce El-Khoury is magnificent as Sardanapolo's mistress Mirra – maintaining bel canto beauty despite formidable vocal demands – and tenor Airam Hernandez (Sardanapolo) and bass-baritone Oleksandr Pushniak, as the Chaldean soothsayer Beleso, give fine support. Kirill Karabits conducts like a born Lisztian – an impressive Mazeppa opens the disc.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Avant Scène Opéra](https://www.asopera.fr) 21/12/2019 (Jean-Charles Hoffelé - 2019.12.21)
source: <https://www.asopera.fr/fr/cd-dvd/3767-sa...>

Avant
Scène
OPÉRA

Joyce El-Khoury, de son timbre plein de caractère, de sa grande voix de pur théâtre italien, en magnifie les inventions stupéfiantes, surmontant les épreuves inhumaines que l'écriture lui impose. Pour ce moment, qui prouve que si Liszt l'avait un peu plus voulu il aurait eu ici autant à dire qu'à son piano et à son orchestre, la découverte vaut la peine, d'autant que Kirill Karabits croit à l'ouvrage, l'enflamme, comme les deux voix masculines qui ont pourtant si peu d'espace pour affirmer leurs personnages.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Sverige Radio](https://sverigesradio.se) onsdag 13 mars 2019 (- 2019.03.13)
source: <https://sverigesradio.se/artikel/7173734>

svrigradio

BROADCAST

Premiärkänsla: Lisztopera hörs för första gången

BROADCAST

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.com May 7, 2019 (- 2019.05.07)
source: <https://www.amazon.com/-/de/Liszt-Sardan...>

Genuine discovery – a beautiful lost opera

This is a remarkable discovery that shows Liszt's natural voice in opera. What an eye-opening recording! The music is thrilling – an opera composed at the peak of its time. Liszt's lyrical voice is clear in its melodic and harmonic fingerprints, and yet the music is constantly surprising – from the opening Italianate chorus with its melodious, twirling waltz to Beleso's dark timbre and moments of Wagnerian drama.

Listening to this disc, I was emphatically persuaded that Liszt was capable of composing opera, and of shaping psychological drama on the stage. It comes from one of his most productive periods (1849-52), i.e. right in the middle of his career, at the same time as the two piano concertos, the first four symphonic poems, the B-minor sonata, revisions to the Dante Sonata and Totentanz, sacred choruses, Lieder, psalm settings etc.

There are four scenes, lasting 52 minutes. After the ethereal prelude (redolent of the Prelude to Lohengrin, with its characteristic woodwind and high strings) we move straight to the opening chorus of concubines. It's tantalizingly situated between Bellini and Verdi, but with more exploratory, chromatic harmony.

Scene 2 is for soprano alone. And what a feat of stamina, drama and coloratura it is. Mirra is angry at her situation: torn in two directions, between her love for the king, and his destruction of her homeland. Soaring lines, v moving in the lead up to the cabaletta. The final cadenza is sumptuous.

Scene 3 features a love duet between tenor and soprano, as they work out their feelings towards one another. Tension rises throughout (often through well-paced harmonic steps) with occasional moments of lyrical release, particularly the central march in 'sotto il tuo sguardo'. It's gripping stuff, and the closing climax is surely one of the finest in any opera from this period.

Scene 4 sees the entrance of the bass-baritone Beleso, who keeps urging the King to take his royal duties seriously, and go to war. It's richly dramatic, almost Wagnerian stuff. There is also a stunning soprano aria here ('Oh perché, perché') from Mirra, and the final trio transforms this music into a high-paced, rousing finale. (What could possibly have followed this in Acts 2-3??)

For the performance there can only be praise – clear, at times beautiful and thoroughly committed. The orchestration is rich and thoroughly idiomatic, and the Weimar orchestra makes a terrific case for this rediscovery. All in all, it is a remarkable first recording that adds fascinating new colors to Liszt's identity. Surely it can't be long before others join it.

www.amazon.com February 16, 2019 (- 2019.02.16)
source: <https://www.amazon.com/-/de/Liszt-Sardan...>

Vintage music from Liszt, highly recommended

This is vintage Liszt, the unfinished opera Sardanapolo and the symphonic poem Mazeppa. It is a pity that Liszt did not get to complete his opera, but only act I. It is monumental, with such powerful music and great arias and chorus. It is sung beautifully on the CD, and both the soprano and the tenor have great voices, with clarity and great expression. Joyce El-Koury has such a beautiful voice, and in this opera her singing captures so well the emotions and the drama of the action. The orchestra is also excellent. Sardanapalo is the last king of Assyria, who after a life of luxury and debauchery, hesitated before taking up arms, but after ineffectual resistance, committed suicide to avoid capture.

Mazeppa is a lovely piece of music, quite dramatic, evoking the suffering Mazeppa endures until he finally

comes victorious. It is nowadays played to portray the suffering in the world. According to legend, Mazeppa ended up in the Ukraine after being sent off from Poland tied to a loose horse as a punishment for his misdemeanour. The tone poem was revived in the Ukraine when they gained their independence in 1991.

I recommend this audio CD.

www.amazon.co.uk 24 January 2020 (- 2020.01.24)
source: <https://www.amazon.co.uk/Liszt-Sardanapa...>



This is fantastic!

First to get it out of the way, the Mazeppa performance is fine, but nothing special.

Now onto the single reconstructed act of the opera: This is fantastic stuff. Not just for Liszt completists. The music is thrilling, and the central love duet and finale particularly so. Melodic in a way that Liszt sometimes isn't, dramatic as the best of his work. Totally brilliant. Perhaps this isn't the best of librettos and the best of drama in the libretto, but the music, my goodness, the music! What a shame this is just one Act. It's a complete transfiguration of the Italian operatic style of the 1850s. To me, this has surprisingly little in common with the far more dignified dramatism of his oratorio on St Elizabeth, which was also semi-staged an opera by Liszt from time to time. I wasn't really expecting music as thrilling and barnstorming as this opera fragment.

www.amazon.co.uk 16 August 2019 (- 2019.08.16)
source: <https://www.amazon.co.uk/Liszt-Sardanapa...>



Scoperta interessantissima!

Ascoltare le sezioni ritrovate e ricostruite di un'opera lirica di Liszt è un'esperienza unica e da raccomandare a tutti i lisztiani! CD da avere assolutamente a casa!

Newsletter of the Hungarian Liszt Society Nr. 40 – August 2020 (- 2020.08.01)
source: <http://www.lisztociety.hu/40.ujsag-2020...>



Ferenc Liszt: Sardanapalo – Resuscitation of an operatic fragment

It is well known that Ferenc Liszt's oeuvre comprises only one complete opera: Don Sanche, composed in his adolescence, whose world première was in Paris on October 17th 1825, and altogether had four performances then. Modern revivals of the opera have been staged several times in Hungary (in Szeged and Miskolc), and even an LP was recorded in 1986. Less well known is that the composer had a relatively long period in his mature years as well (the decade between 1841 and 1851) when he was seriously preoccupied with composing opera. The seriousness of his plans is proven by numerous references in his correspondence, his readings on the subject, and by various librettos he ordered and partly even received, some of which have survived and can be studied in the Liszt-inheritance preserved in the Goethe-Schiller Archive in Weimar. However, we know of a serious compositional experiment, a musical notation, in the case of only one work, and that is Sardanapalo (Sardanapal or Sardanapale) – whose material is also preserved in the Weimar collection, and already Peter Raabe evaluated the musical sketch material in his manuscript catalogue of 1910/11 as a "major fragment".

Liszt's operatic plans, including Sardanapalo, have been examined by several scholars, and studies were

already published decades ago. In 2017, however, it caused a sensation when an English music historian, David Trippett, announced that he had succeeded in reconstructing a complete, performable act of the opera with years of work (and with the help of his linguistic colleagues in terms of the libretto) from the autograph containing merely short references about the instrumentation, and noted only in sketch form and mostly in musical stenography. It was characteristic of Liszt's working method at that time that, in the first stage, he only prepared a piano (or vocal-piano) sketch of his orchestral or vocalorchestral works – or a so-called *particella*, a short score sketch – specifying at some points what kind of instruments he would like to see in the full orchestral score. After that he delegated the instrumentation to one of his composer secretaries, Joachim Raff or August Conradi. Liszt then thoroughly reviewed the score they had prepared and corrected or supplemented it at many points, and then had it copied out again, so that the final version, when completed, fully reflected his own concept. However, there was more than one composition where the work of instrumentation was not completed (just as in the case of *Sardanapalo*, which Raff was supposed to orchestrate, but it never happened), or it was albeit done, but got stuck at one point, sometimes at a very advanced stage (as for example, *Four Elements – Les quatre éléments*, where the last steps necessary for a possible performance were completed by Géza Gémesi in 2016).

On the occasion of the 2017 press announcement, details of the *Sardanapalo* reconstruction were posted on youtube as well, and on August 19th and 20th 2018, the full reconstructed opera act was presented and recorded in Weimar at the Neue Weimarahalle Congress Centre. Prior to the event, Tamás Pallós had published a very informative article on the topic in the column "Our Recovered Values" in the weekly cultural magazine *Mértékadó*. The main reason why we are turning to the appreciation of the *Sardanapalo*-reconstruction exactly now is the fact that the programme schedule of this year's Spring Festival included the Budapest première of the work in a performance by the Weimar ensemble, which, however, could not come true unfortunately due to the epidemic situation, and we do not know if this highly anticipated concert can be made up for in the future. Nevertheless, for those interested in the topic, we are happy to recommend the CD recording that has been released in the meantime, and in addition to the opera act of just over fifty minutes, the disc also features the symphonic poem *Mazeppa*. Furthermore, we are in the fortunate position of holding in our hands the original score material that survives in one of Liszt's sketchbooks, registered in the Goethe-Schiller Archive in Weimar under the bookmark N 4, which was the basis of Trippett's instrumentation. The New Liszt Complete Edition by Editio Musica, namely, under publication for many years now in the excellent edition by Adrienne Kaczmarczyk, released this score at the beginning of March this year – perfectly timed for the planned Hungarian première – thus launching Series IX of the "New edition of the complete works by Ferenc Liszt", which is to feature "Vocal Works with Orchestra or with Multiple Instruments". The release of a series of supplement volumes for the two series of two-handed piano works is close to completion, and it is very gratifying that the publisher has not missed the opportunity to launch another series in parallel by publishing this particularly interesting and timely musical material. David Trippett, who is currently the person most familiar with the material, was invited to the publication, while the libretto was reconstructed by Marco Beghelli, assisted by Francesca Vella and David Rosen. The introductory study (in English, German and Hungarian) provides detailed information about the history of the work's origin, the problems with the libretto, and also raises the question of why Liszt abandoned composing the opera (although is not answered definitely). The critical commentaries (only in English already, as usual) also provide information on the theoretical aspects of the release, the nature of the musical source, and the reconstruction of the libretto. The critical notes themselves are very detailed (which is understandable and necessary for the publication of a material that survives only in sketch form). It is also very useful that after the score material, the complete libretto in rhymed form in Italian is also available, separately and in a complete form, along with prose translations in English, German and Hungarian. Facsimile reproductions of no less than six original score pages, provided with proper explanations, help us understand from what sources and how the publishers worked, what kind of typical abbreviations Liszt used, how he indicated instructions for the instrumentation etc.

The theme of *Sardanapalus* was very popular in Liszt's youth, especially after Byron, whom Liszt particularly revered, had published a poetic tragedy in five acts in 1821 with the title *Sardanapalus*, which he dedicated to Goethe. As early as 1827, Liszt obtained a complete French edition of Byron's works by Amédée Pichot, which later survived in the library of his son-in-law, Émile Ollivier. Liszt marked several volumes of the series with underlinings and handwritten entries in the margins, including the 11th volume that contains *Sardanapalus*. According to the story, the fall of the last Assyrian king was due to his

favouring the pleasures of life and love, and his naive love of peace. Liszt had a lot of trouble obtaining a libretto based on the subject and suitable for composing music. Eventually, with the help of Cristina Belgiojoso, an Italian princess living in voluntary exile in Paris, he managed to obtain a libretto by a poet whose name is unknown to us, which he found already good enough to start composing. The characters of the completed first act are Sardanapalo, his dearest concubine, Mirra and the royal adviser, Beleso, as well as the women's chorus, impersonating the other female prisoners of the ruler. Mirra's fate foreshadows the situation of Aida in a way: although she is a prisoner and is tormented by a longing for her lost homeland, she cannot hide from herself that she is impressed by Sardanapalo, and tender feelings have woken in her heart towards him. Liszt's musical interpretation for this is a very beautiful solo section composed for the soprano singer, wherein he masterfully weaves together the lyrical, dramatic and virtuoso parts, interestingly blending the traditional elements of Italian opera with his own characteristic modulations and bold harmonies. On the CD, Joyce El-Khoury performs the grandiose melodies, passionate recitatives, and coloratura elements with amazing security and authenticity. Sardanapalo, who would do anything to drive away the grief of his beloved and win her love, is a true grateful heroic tenor role, which Airam Hernández demonstrates accordingly. Their duet scene is particularly beautiful, wherein they get to the point, through Italian-like ariosos and passionate recitatives, when the girl confesses her love, too, and they unite in an ecstatic duet, at the end of which they sing the Italian melody unisono. All this does not happen in a conventional manner at all, and it is particularly interesting when Beleso, the ruler's adviser, played by Oleksandr Pushniak, a bass singer with a beautiful voice, unexpectedly appears at the pinnacle, calling upon the ruler why he does not focus rather on maintaining his power and his empire, which is threatened by enemies through betrayal. The peace-loving ruler answers: "I am not deceived by the easy boast of a fleeting glory. Every glory is a lie, if it must be bought with the weeping of afflicted humankind." Eventually Mirra joins the dialogue between the two men, and also encourages the king to fight: "If I am dear to you, show the world your valour!" This convinces Sardanapalo: the act ends with a great terzetto and the preparation of the royal army for war, with belligerent orchestral music and a march.

It was a fortunate idea to begin the Weimar CD recording with the Mazeppa symphonic poem, because if we listen to the Sardanapalo act right after it, it is easy to recognize what instrumentation pattern David Trippett followed during the reconstruction of the score. It is also clear that not only did Liszt know very well the language and instruments of contemporary Italian opera (Bellini, Donizetti, the young Verdi), but so does Trippett. An interesting, special blend is the result of intertwining the typical Italian opera style and Liszt's specific musical language, and we can only regret that we do not know of any musical composition material for the other two acts of the three-act libretto, for which Liszt recommended various amendments. "We do not know whether Liszt had already worked up some musical material for these missing acts in anticipation of receiving a revised libretto for Acts 2-3. None of this is notated in N4, in any case. The opera is not mentioned in his correspondence thereafter, and just as Liszt moved decisively onto new compositional challenges, he neither recycled nor destroyed the music for Sardanapalo" – Trippett writes. This is fortunate – because in this way we can be certain that Liszt could also have been a successful opera composer among the musicians of his age. We owe many thanks to David Trippett for the instrumentation, and the Weimar performers, led by the Ukrainian conductor Kirill Karabits, who shows an obvious commitment to Liszt. We can be grateful that they have introduced this precious piece of music to the world at such a high standard, with genuine empathy, and in an understanding interpretation of its particular style. We can only wish that the missing Hungarian première may take place sometime!

Das Orchester 06/2019 (- 2019.06.01)

source: <https://dasorchester.de/artikel/sardanap...>



Weimarer Opernchor und Staatskapelle unter der Leitung des ukrainischen Dirigenten Kirill Karabits setzen sich ebenfalls exzellent in Szene. [...] Eine hochspannende CD!

Full review text restrained for copyright reasons.

Luister 2 oktober 2021 (- 2021.10.02)

source: <https://www.luister.nl/lisztsardanapalo-...>



Sardanapalo – wie o wie was Sardanapalo? Eugène Delacroix schilderde een...

Full review text restrained for copyright reasons.

