

Klavierduo Neeb



déjà-rêvé

Claude Debussy | Wolfgang Amadeus Mozart | Johannes X. Schachtner | Bernd Alois Zimmermann

CD aud 97.813

www.musicweb-international.com DECEMBER 18, 2023 (- 2023.12.18)

source: <https://musicwebinternational.com/2023/1...>



The debut recording of the Klavierduo Neeb offers a varied and intriguing program of works for two pianos, with and without added percussion. There is much to enjoy in these performances by siblings Vincent and Sophie Neeb, though the unifying idea—the tracing of musical dialogues backwards and forwards across time—works better as an abstract exercise than as a principle of program design.

Bernd Alois Zimmermann's *Monologe* (Monologues) for two pianos, from 1964, serves as the focal point for such connections. Zimmermann, a key figure in the German avant-garde of the 1950s and 1960s, was attentive to his musical past, and the mixing and layering of diverse musical materials was a frequent element of his musical style. *Monologues*, in five sections of different lengths running to approximately 18 minutes in total, is characterized by atmospheric effects, frenetic bursts of energy, extreme registral shifts, all of which requires virtuosic musical coordination between the two pianists. Out of this modernist complexity emerge recognizable musical 'memories' or quotations. Bach's 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' and 'Vater unser im Himmelreich' combine with melodies from Messiaen's *L'Ascension*. Atmospheric snippets of Debussy's 'Feux d'artifice', from his second book of *Préludes*, and his ballet *Jeux* slide in and out of view. Bits of Mozart and Beethoven figuration appear, reminiscent perhaps of years of keyboard training. The effect is not of pastiche. Zimmermann is suggesting that our past musical experiences remain with us even as we generate new ones, an idea that is very much of the present; composers of our time comfortably draw on music of all styles and all of music history as source material.

The performance of *Monologues* is generally brisk and straightforward, well-played by Klavierduo Neeb. The players effectively convey the feeling of memories emerging from a distance ('wie aus der Ferne' as the Dutchman sings in *Der fliegende Holländer*). The gold-standard performance remains the 1979 recording by Alfons and Aloys Kontarsky, the dedicatees to whom Zimmermann's musical language comes utterly naturally, still available as a download (DG). I'm also particularly fond of Huber and Thomet (2013, Wergo), whose more relaxed traversal is loving and cogent. Several other performances have much to offer as well. In this impressive company of duo-pianists, the Klavierduo Neeb more than hold their own.

To explore the idea of musical dialogues moving back and forth across time, Klavierduo Neeb has chosen some of the works quoted in the Zimmermann, and has subjected them to further arrangement. In two of these works, the Neebs are joined by two excellent percussionists, Christian Benning and Patrick Stapleton.

I'm quite impressed with Johannes X. Schachtner's homage to Bach (and to György Kurtág's four-hand transcriptions of Bach) entitled *Bach.Choral.Exerzitien*, arrangements of seven of Bach's chorale preludes for two pianos and percussion, including both 'Wachet auf' and 'Vater unser im Himmelreich'. The composer exhibits a striking variety of arrangement techniques, and a lovely ear for sonority and timbral

effect, and the performance is first-rate. The worklist on Schachtner's website suggests that he, like Zimmermann, is attentive to music of the past, as well as prolific.

Another arrangement by Schachtner for two pianos and percussion opens the disc: Debussy's ballet Jeux, which the composer called a 'poème dansé'. Again, the arrangement for these forces is attractive, with lovely sonorities. Compared to Jean-Efflam Bavouzet's arrangement of Jeux for two pianos alone, which is tremendously effective, the added percussion does little to propel the flighty, improvisatory narrative. Indeed, the synchronization of four players here results in an overly cautious and rhythmically rigid performance, a Jeux with less momentum and shape than (in Bavouzet's arrangement) as recorded by Bavouzet and François-Frédéric Guy on a lovely disc of two-piano arrangements (Chandos CHAN), or Vladimir and Vovka Ashkenazy in two-piano works by Debussy and Ravel (Decca).

The final work on the disc is the first movement of Mozart's C-major piano concerto, K. 467, arranged brilliantly for two pianos by the Neebs. Snippets of this movement appear in Zimmermann's Monologues, though that connection is tenuous. All of the orchestral and solo material is present; the solo passages have been filled out with playful counterpoint and filigree, giving this the feeling of a double concerto, and the movement culminates in a lively cadenza. This is joyous playing, perhaps lacking only the last degree of flexibility.

The digital download adds a bonus track not on the physical CD: another Bach-inspired composition by Schachtner, entitled SuperInvention. Invention No. 6 for Two Pianos and Percussion, which also communes with Saint-Saëns and Strauss along the way. Quite delightful.

The recorded sound by audite is excellent, and the presentation is very attractive. The program is nicely varied, with the piano-plus-percussion arrangements sitting comfortably alongside the Zimmermann; if the Mozart is more of an outlier, that surely doesn't matter much. I look forward to the next offering from this talented piano duo.

www.pizzicato.lu 04/01/2024 (- 2024.01.04)
source: <https://www.pizzicato.lu/raffinierte-tra...>



Raffinierte Transkriptionen

Ausgehend von Bernd Alois Zimmermanns Komposition Monologe für zwei Klaviere, einer meisterhaften Transkription seines Konzertes Dialoge für zwei Klaviere und Orchester, erweitert das Klavierduo Neeb das Spielfeld mit Bearbeitungen von Debussys Jeux (Arr. Johannes X. Schachtner), dem Allergro aus Mozarts Klavierkonzert Nr. 21 (Arr. Klavierduo Neeb) und Johannes Schachtners Werk Bach.Choräle.Exerzitien, das Transkription und Rekombination phantasievoll vereint.

Alle hier versammelten Transkriptionen sind raffiniert ausgearbeitet und behaupten sich als eigenständige Kompositionen. Das Spiel vom Klavierduo Neeb ist exzellent. Bei Debussy und Schachtner kommen dann noch die Perkussionisten Christian Benning und Patrick Stapelton hinzu. Zusammen ergibt das eine phantasievolle und spannende Klangmischung nicht minder spannender und äußerst origineller Transkriptionen.

English Translation:

Based on Bernd Alois Zimmermann's composition Monologe for two pianos, a masterful transcription of his concerto Dialogues for two pianos and orchestra, the piano duo Neeb expands the playing field with arrangements of Debussy's Jeux (Arr. Johannes X. Schachtner), the Allergro from Mozart's Piano Concerto No. 21 (Arr. Klavierduo Neeb) and Johannes Schachtner's work Bach.Choräle.Exerzitien, which imaginatively combines transcription and recomposition.

All the transcriptions collected here are cleverly worked out and assert themselves as independent compositions. The playing of the piano duo Neeb is excellent. Debussy and Schachtner are joined by the percussionists Christian Benning and Patrick Stapelton. Together, this results in an imaginative and exciting sound mixture of no less exciting and extremely original transcriptions.

RBB Kulturradio Samstag 13.01.2024, 18-19 Uhr "Talente und Karrieren" (- 2024.01.13)

source: <https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radi...>



BROADCAST "TALENTE UND KARRIEREN"

Träume und Dialoge: Das Klavierduo Neeb

Die Geschwister Sophie und Vincent Neeb haben sich für ihr Debüt-Album ein verschachteltes Programm vorgenommen: Sie spielen ein Stück von Bernd Alois Zimmermann, in dem Zitate von Bach, Mozart und Debussy vorkommen. Und sie ergänzen die Stücke, aus denen die Zitate stammen. Dabei werden sie von zwei Percussionisten unterstützt. So schaffen sie neue aufregende Perspektiven. Der französisch-englische Titel der CD lautet auf Deutsch: Wiedergeträumt - Dialoge über die Zeit hinweg.

Radio Bremen 11.02.2024 "Klassikwelt", 19:00 Uhr (- 2024.02.11)

source: <https://www.bremenzwei.de/sendungen/klas...>



BROADCAST

Einen schönen guten Abend und herzlich willkommen. Ein blutjunges und brillantes Klavierduo, Musik des 17-jährigen Hans Werner Henze, ein „Heidelberger Haydn“ und ein erstaunliches Debüt mit Musik von Franz Liszt – nur einige Schwerpunkte der kommenden drei Stunden hier auf Bremen Zwei. Dazu auch ein CD-Tipp meiner Kollegin Sophia Fischer über das neue Album der türkischen Pianistin Büsra Kayigci, die gleichzeitig auch Architektin ist.

Im Mai des letzten Jahres war ich zu einem Konzert im Bremer Sendesaal. Da hat damals ein junges Klavierduo gespielt, die Geschwister Sophie und Vincent Neeb. Ich kannte die beiden nur vom Namen nach, aber ihr Auftritt im Sendesaal hat mich umgehauen. So ein brillantes, intelligentes und hochmusikalisches Spiel an 2 Klavieren habe ich selten gehört. Sophie und Vincent Neeb haben im Bremer Sendesaal gleich 2 CDs mit einem sehr ungewöhnlichen Repertoire aufgenommen. Wir starten mit dem ersten Satz aus Mozarts berühmtem Klavierkonzert C-Dur, Köchelnummer 467. Sophie und Vincent Neeb haben es für 2 Klaviere bearbeitet, und das funktioniert erstaunlich gut...

Musik: Mozart – 14'23 (audite 97.813, Track 2)

Ein bekanntes Stück in neuer Verpackung – der erste Satz aus Mozarts Klavierkonzert Nr. 21 in C-Dur, arrangiert für 2 Klaviere von Sophie und Vincent Neeb. Die beiden spielen diese gelungene Bearbeitung auf ihrer brandneuen Platte „Déja-revé“ mit Stücken von Mozart bis zur Moderne. Das junge und wirklich extrem begabte Duo hat gerade gleich 2 Debüt-CDs veröffentlicht. Beide sind übrigens im akustisch traumhaften Sendesaal Bremen entstanden. Später noch mehr vom Klavierduo Vincent und Sophie Neeb hier in Klassikwelt auf Bremen Zwei.

Die Neeb-Geschwister sind jetzt Mitte 20. [...]

Einen schönen guten Abend und willkommen. In diese Stunde starten wir mit einem jungen und tollen Klavierduo. Die Geschwister Sophie und Vincent Neeb haben gerade gleich 2 Debüt-CDs veröffentlicht. Das Repertoire der Alben ist breit gestreut, reicht von Bach über Mozart bis hin zu Rachmaninoff und Bernd Alois Zimmermann. Im Mai des vergangenen Jahres habe ich das Klavierduo Neeb live im Bremer Sendesaal gehört. Das war ein Superkonzert mit 2 jungen Spitzenpianisten. Die beiden spielen

atemberaubend gut zusammen. Bachs Konzert für 2 Klaviere nach dem berühmten Doppelkonzert für 2 Violinen spielen Sophie und Vincent Neeb mit einem fast „jazzigen“ Drive und ganz viel Temperament...

Musik: Bach – 13´25 (audite 97.814, Tracks 10 – 12)

Tolles Spiel an 2 Klavieren von Sophie und Vincent Neeb. Das war Johann Sebastian Bachs Konzert c-moll nach dem berühmten Doppelkonzert für 2 Violinen. Vincent Neeb hat es für 2 Klaviere ohne Orchester bearbeitet. Zu hören ist diese mitreißende Version auf dem Debüt-Album des Neeb-Klavierduos mit dem schönen Titel „Sparks of Spirit“. Sophie und Vincent Neeb, 2 großartige und hochbegabte Musiker, von denen man bestimmt noch viel hören wird!

Gramophone March 2024 (- 2024.03.01)

source:

<https://www.gramophone.co.uk/review/deja...>

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Ever since Bartók's 1937 Sonata, the medium of two pianos and percussion has exerted a compelling fascination on contemporary composers, not least among them Bernd Alois Zimmermann, whose Monologues, in his 1964 arrangement of the pianos-and-orchestra original of four years earlier, is the main feature of this new disc.

The Monologues are described by the composer as 'dialogues across time between dreamers, lovers, those who suffer, and those who pray'. Sadly, the music itself scarcely lives up to that characterisation. Its chief value, rather, is as a document of incipient postmodernism, when combining serial fragmentation with quotation (from Gregorian chant to Messiaen) felt like a release rather than a mere shifting of cells within a masochistic self-incarceration block. Performances of fearless concentration and a recording of pristine quality do something to redeem the piece. But to hear what can be done in this medium and with something like this aesthetic, when aural acuity and poetic sensibility really get to work, try George Crumb's Makrokosmos III (1974).

Or indeed try Johannes Schachtner's creative transformations of six Bach chorales. These are true adventures in harmonic and timbral recolouring, ranging from respectful reimagining to quizzical time-travelling to drastic confrontation. Played with energy and commitment, as here, they are captivating in the instant and varied enough to reward repeated hearing.

Schachtner's arrangement of Debussy's Jeux is deft and dashing, qualities matched by the performance, producing a melange of colours that is almost as entrancing as the orchestral original. Unsurprisingly, metallophones and other tuned percussion are much to the fore, which serves to bring the element of orientalism to the surface.

The first movement of Mozart's K467 Concerto is included because it is among those pieces referenced in Zimmermann's Monologues. However, as resourceful as the arrangement is, not least in the cadenza, it cannot easily escape associations with conservatoire studios and auditions. In fact it is precisely the element of dialogue that suffers, through the confusion of orchestral and solo lines, if anything emphasised by playing that treads a fine line between crisp and clattery.

The disc also contains an uncredited piece that goes by the title Superinvention: a witty reworking from Carnival of the Animals, but not described in the booklet note or mentioned in the track-listing. Overall, then, this is an auspicious debut recording from the young brother-and-sister team of Klavierduo Neeb, but the programme itself offers mixed rewards.

Piano News 2/2024 (März/April) (- 2024.03.01)



die Neeps [spielen] brillant. [...] Spiellust, das Drama und die Leichtigkeit weiß das Klavierduo bestens umzusetzen. [...] Eine CD, die aufhorchen lässt und an die Brüder Kontarsky erinnert.

Full review text restrained for copyright reasons.

ORF Ö1 "Vorgestellt", 7. März 2024, 11:30 Uhr (- 2024.03.07)

source: <https://oe1.orf.at/programm/20240307/752...>



BROADCAST: "Vorgestellt" - Die Neeps am Klavier

Zwei Geschwister, zwei Klaviere, zwei Alben: "déjà-rêvé - Dialoge über die Zeiten hinweg" und "Sparks of Spirit".

Sophie (geb. 2000) und Vincent Neeb (geb. 1998) sind Geschwister. Schon in frühen Jugendjahren haben sie das gemeinsame Musizieren am Klavier für sich entdeckt. Eine Entdeckung, die auch der Außenwelt nicht verborgen blieb: zahlreiche Wettbewerbspreise und Stipendien wurde dem Klavierduo seither zuteil. Beim Label audite veröffentlicht das Duo nun gleich zwei Alben innerhalb kurzer Zeit.

Das Debütalbum "déjà-rêvé" trägt den Untertitel "Dialoge über die Zeiten hinweg" - damit hatte der deutsche Komponist Bernd Alois Zimmermann einst sein Werk "Monologe für zwei Klaviere" beschrieben, in dem er historische Kompositionen einfließen lässt und zitiert. Das Stück bildet den Ausgangspunkt des Albums, auf dem das Klavierduo Neeb diesen Dialog-Gedanken gemeinsam mit zwei Gast-Perkussionisten auf kreative Art weiterspinn.

Wenig später hat das Klavierduo Neeb weitere Funken ihres gemeinsamen Schaffens auf Tonträger gebannt: "Sparks of Spirit". Sophie und Vincent Neeb widmen sich darauf Werken, die im Leben der Komponisten Schubert, Bach, Reger und Rachmaninoff jeweils den Beginn eines neuen Lebensabschnitts markierten - ähnlich wie diese beiden exzellenten Tonträger wohl eine neue Ära bei den Neeps einläuten.

Fanfare September / October 2024 (- 2024.09.01)

fanfare

This is a recording more interesting in concept than in execution. The German piano duo of brother and sister Sophie and Vincent Neeb have been playing together for over a decade. Both are technically accomplished pianists, and they interact well with each other. Unfortunately, their playing seems almost unvaryingly aggressive. Their arrangement for two pianos of the first movement of Mozart's Piano Concerto No. 21 without orchestra might be effective except that their sharp-edged playing often turns harsh, shortchanging the music's warmth.

Johannes X. Schachtner (b. 1985) is a German composer and arranger whose appealing Bach. Choral.Exerziten presents transformations of seven Bach chorales for two pianos and percussion; it is the longest piece here. These are colorful, sensitive renderings that treat the originals with great respect. The music is mostly quiet, embracing a wide range of colors, from the delicate to the dramatic. This is the only recording I am aware of, so I have no alternative available for comparison.

Schachtner contributes the arrangement of Debussy's Jeux for two pianos and percussion, which also exploits a wide range of percussion instruments. I think the arrangement is tasteful and imaginative, but the

performance, particularly by Klavierduo Neeb, misses the playfulness of the score. There is too little flexibility and a lack of color from the pianos.

Bernd Alois Zimmermann's Monologues for Two Pianos serves as the inspiration for the entire program, as Zimmermann quotes Debussy's Jeux, Bach chorales, and bits of the Mozart concerto in his piece. Zimmermann's pointillistic writing also would benefit from a softer and more varied touch. Listening to Alfons and Aloys Kontarsky on DG reveals the coloristic opportunities available in the music.

Good recorded sound and informative program notes complete the package. I would have liked to be able to summon greater enthusiasm for this disc, but the monochromatic and overly aggressive playing made that difficult.





Sparks of Spirit

Franz Schubert | Johann Sebastian Bach | Max Reger | Sergei Rachmaninoff

CD aud 97.814

Radio Bremen 11.02.2024 "Klassikwelt", 19:00 Uhr (- 2024.02.11)

source: <https://www.bremenzwei.de/sendungen/klas...>

radiobremen 

BROADCAST

Einen schönen guten Abend und herzlich willkommen. Ein blutjunges und brillantes Klavierduo, Musik des 17-jährigen Hans Werner Henze, ein „Heidelberger Haydn“ und ein erstaunliches Debüt mit Musik von Franz Liszt – nur einige Schwerpunkte der kommenden drei Stunden hier auf Bremen Zwei. Dazu auch ein CD-Tipp meiner Kollegin Sophia Fischer über das neue Album der türkischen Pianistin BÜsra Kayigci, die gleichzeitig auch Architektin ist.

Im Mai des letzten Jahres war ich zu einem Konzert im Bremer Sendesaal. Da hat damals ein junges Klavierduo gespielt, die Geschwister Sophie und Vincent Neeb. Ich kannte die beiden nur vom Namen nach, aber ihr Auftritt im Sendesaal hat mich umgehauen. So ein brillantes, intelligentes und hochmusikalisches Spiel an 2 Klavieren habe ich selten gehört. Sophie und Vincent Neeb haben im Bremer Sendesaal gleich 2 CDs mit einem sehr ungewöhnlichen Repertoire aufgenommen. Wir starten mit dem ersten Satz aus Mozarts berühmtem Klavierkonzert C-Dur, Köchelnummer 467. Sophie und Vincent Neeb haben es für 2 Klaviere bearbeitet, und das funktioniert erstaunlich gut...

Musik: Mozart – 14´23 (audite 97.813, Track 2)

Ein bekanntes Stück in neuer Verpackung – der erste Satz aus Mozarts Klavierkonzert Nr. 21 in C-Dur, arrangiert für 2 Klaviere von Sophie und Vincent Neeb. Die beiden spielen diese gelungene Bearbeitung auf ihrer brandneuen Platte „Déja-revé“ mit Stücken von Mozart bis zur Moderne. Das junge und wirklich extrem begabte Duo hat gerade gleich 2 Debüt-CDs veröffentlicht. Beide sind übrigens im akustisch traumhaften Sendesaal Bremen entstanden. Später noch mehr vom Klavierduo Vincent und Sophie Neeb hier in Klassikwelt auf Bremen Zwei.

Die Neeb-Geschwister sind jetzt Mitte 20. [...]

Einen schönen guten Abend und willkommen. In diese Stunde starten wir mit einem jungen und tollen Klavierduo. Die Geschwister Sophie und Vincent Neeb haben gerade gleich 2 Debüt-CDs veröffentlicht. Das Repertoire der Alben ist breit gestreut, reicht von Bach über Mozart bis hin zu Rachmaninoff und Bernd Alois Zimmermann. Im Mai des vergangenen Jahres habe ich das Klavierduo Neeb live im Bremer Sendesaal gehört. Das war ein Superkonzert mit 2 jungen Spitzenpianisten. Die beiden spielen atemberaubend gut zusammen. Bachs Konzert für 2 Klaviere nach dem berühmten Doppelkonzert für 2 Violinen spielen Sophie und Vincent Neeb mit einem fast „jazzigen“ Drive und ganz viel Temperament...

Musik: Bach – 13´25 (audite 97.814, Tracks 10 – 12)

Tolles Spiel an 2 Klavieren von Sophie und Vincent Neeb. Das war Johann Sebastian Bachs Konzert c-moll nach dem berühmten Doppelkonzert für 2 Violinen. Vincent Neeb hat es für 2 Klaviere ohne Orchester bearbeitet. Zu hören ist diese mitreißende Version auf dem Debüt-Album des Neeb-Klavierduos mit dem schönen Titel „Sparks of Spirit“. Sophie und Vincent Neeb, 2 großartige und hochbegabte Musiker, von denen man bestimmt noch viel hören wird!

RBB Kulturradio Mo 11.03.2024 | 09:45 Uhr (- 2024.03.11)

source: <https://www.rbb-online.de/rbbkultur/radi...>



BROADCAST: Album der Woche

Das Klavierduo Neeb, das sind die Geschwister Vincent und Sophie, legt gerade sein zweites Album vor. Barock mit Bach, Wiener Klassik mit Schubert und zwei Spätromantiker - Reger und Rachmaninow - haben sie zusammengestellt. Geistesblitze – "Sparks of Spirit" – heißt unser Album der Woche. Cornelia de Reese hat mit den Geschwistern Neeb gesprochen und stellt das Album vor...

Das Klavierduo Neeb, das sind die Geschwister Vincent und Sophie, die beide getrennte Ausbildungen absolvierten und doch nie ihr Duo-Spiel aus den Augen verloren. Nun legen sie ihr zweites Album vor: "Sparks of Spirit".

Wie froh können sich Eltern schätzen, wenn ihre Kinder ein gemeinsames "Geschwisterding" haben. Für Vincent und Sophie Neeb, heute 26 und 24 Jahre als, war es das Möbelstück mit 88 Tasten. Sophie schaut, was der Bruder am Klavier vollbringt und steigt mit ein.

Ein Instrument, verschiedene Lehrer

Geschwister-Zwist am Klavier haben die beiden kaum ausgetragen. Sie sehen es klar als Bereicherung, dass sie mit zehn und zwölf Jahren das Duo-Spiel ernster nahmen. Als sich beide später für ein Klavierstudium entschieden, wählten sie gezielt verschiedene Studienorte und Lehrer, so Sophie Neeb: "Wir haben gemerkt, dass das viel bringt, wenn wir unterschiedlichen Input haben, es unser Spiel gut voranbringt, wenn man verschiedene Sichtweisen einbauen kann."

Der gemeinsame Erfolg stellte sich ein: bei Wettbewerben, in Konzerten. Mit erstaunlicher Perfektion, mit einer bestechenden Einigkeit treten die beiden Neeb-Geschwister auch auf ihrer inzwischen zweiten CD "Sparks of Spirit" auf.

Komponisten mit biografischen Brüchen

"Geistesblitze" haben sie ihr Album genannt. Die Wahl fiel auf vier Komponisten: Bach, Reger, Rachmaninow und Schubert. Allesamt Komponisten mit Brüchen in den Biografien. Sie wählten Werke, die nach einer schwierigen Zeit entstanden als Befreiung von der Schreibblockade: "Diese neue Lebensfreude, die neue Schaffenskraft, die kommt in jedem Stück durch", so Vincent Neeb.

Schreiben für die Muse

Zum Beispiel beim unglücklich verliebten Franz Schubert, der 1824 die Anstellung als Klavierlehrer für zwei junge Esterhazy-Gräfinnen erhielt. Dabei verliebte er sich in eine der beiden, in die unerreichbare Caroline, dass es ihm die Sommerfrische mehr als trübte. Denn Caroline erwiderte die Liebe zur Musik, aber nicht seine. Schubert muss sich einen Moment fangen, um wieder komponieren zu können. Ab sofort für sie, als ferne Muse, am liebsten Klaviermusik zu vier Händen.

Raus aus der Stadt

Oder der frustrierte junge Max Reger, der seiner Zeit voraus war, am Publikum vorbeikomponierte und seine Erfolgs- wie Hilflosigkeit im Alkohol ertränkte. "Und schließlich hat ihn dann seine Schwester überredet, wieder mit in die Oberpfalz ins Elternhaus zu kommen, um sich da zu erholen. Da ging es ihm dann sehr schnell wieder besser und hat er unglaublich viel geschrieben", und Sophie Neeb ergänzt ihren Bruder, dass man in einigen Passagen seiner Cinq pièces pittoresques op. 34 bayerische Volksmusik, wie im Hintergrund, vernehmen könne.

Raffiniert erfassen die Geschwister Neeb besonders in diesen fünf kurzen Stücken die schnellen Stimmungsschwankungen, die auf die Sekunde genau im Einvernehmen unter ihren Händen entstehen. Technische Perfektion für die gemeinsame Sicht. Egal, ob auf einer Tastatur oder auf zwei Instrumenten, wie in dieser persönlichen Bearbeitung eines Bach-Konzertes.

Eigene Bach-Bearbeitung

Beide spielen das Bach-Konzert für zwei Cembali c-moll BWV 1062 gern im Konzert. Und doch ist ihnen immer wieder aufgefallen, dass die Balance zwischen Orchester und den modernen Flügeln nicht einfach zu halten sei. In dieser Fassung holen sie das Werk ganz zu sich, ganz ohne Begleitungsinstrumente.

Klare Strenge, aber voller Klangfülle. Beide spielen, was sie in Bachs Musik hören: eine unbändige Musizierfreude, die Bach trotz straff organisierten bis ärgerlichen Thomaner-Kirchen-Kantaten-Lieferungs-Prozederes in Leipzig nie verloren gegangen ist.

Brillianter Album-Abschluss

Zum Schluss ein pianistisches Feuerwerk von Sergei Rachmaninow, der sich nach ärztlicher Behandlung aus seiner Schreibblockade befreien konnte und schon am zweiten Klavierkonzert tüftelte, während er sich nebenbei freikomponierte mit der Suite für zwei Klaviere op. 17 und mit seinem Cousin auch uraufführte. Dieses Stück war für Rachmaninow immer ein Werk, das für ihn Verheißung neuen Lebens bedeutete. Und diese Lebensfunken sprühen auch in ihrem Spiel.

Man möchte beiden, Vincent und Sophie Neeb, die Daumen drücken für die jeweils eigene Pianistenkarriere – aber nur unter einer Bedingung: Sie mögen nie die Lust verlieren an ihrem wunderbaren gemeinsamen "Geschwisterding".

ORF Ö1 "Vorgestellt", 7. März 2024, 11:30 Uhr (- 2024.03.07)

source: <https://oe1.orf.at/programm/20240307/752...>



BROADCAST: "Vorgestellt" - Die Neebs am Klavier

Zwei Geschwister, zwei Klaviere, zwei Alben: "déjà-rêvé - Dialoge über die Zeiten hinweg" und "Sparks of Spirit".

Sophie (geb. 2000) und Vincent Neeb (geb. 1998) sind Geschwister. Schon in frühen Jugendjahren haben sie das gemeinsame Musizieren am Klavier für sich entdeckt. Eine Entdeckung, die auch der Außenwelt nicht verborgen blieb: zahlreiche Wettbewerbspreise und Stipendien wurde dem Klavierduo seither zuteil. Beim Label audite veröffentlicht das Duo nun gleich zwei Alben innerhalb kurzer Zeit.

Das Debütalbum "déjà-rêvé" trägt den Untertitel "Dialoge über die Zeiten hinweg" - damit hatte der deutsche Komponist Bernd Alois Zimmermann einst sein Werk "Monologe für zwei Klaviere" beschrieben, in dem er historische Kompositionen einfließen lässt und zitiert. Das Stück bildet den Ausgangspunkt des Albums, auf dem das Klavierduo Neeb diesen Dialog-Gedanken gemeinsam mit zwei Gast-Perkussionisten auf kreative Art weiterspinn.

Wenig später hat das Klavierduo Neeb weitere Funken ihres gemeinsamen Schaffens auf Tonträger gebannt: "Sparks of Spirit". Sophie und Vincent Neeb widmen sich darauf Werken, die im Leben der Komponisten Schubert, Bach, Reger und Rachmaninoff jeweils den Beginn eines neuen Lebensabschnitts markierten - ähnlich wie diese beiden exzellenten Tonträger wohl eine neue Ära bei den Neebs einläuten.

[klassik.com](https://www.klassik.com) 09.04.2024 (- 2024.04.09)

source: <https://magazin.klassik.com/reviews/revi...>



Sauber und klar

Die jungen Musiker, die gegenwärtig in Hannover und Lübeck studieren, sind rein spieltechnisch fraglos sehr begabt [...] Franz Schuberts As-Dur-Variationen op. 35 für Klavier vierhändig spielt das Duo klanglich brillant, mit vielen agogischen Drückern und Rückungen [...] In der V. und VII. Variation [...] erreichen sie eine vielversprechende Tiefe des Ausdrucks. [...] Die exzellente Aufnahmetechnik transportiert das Gespielte in größtmöglicher Transparenz und Klarheit

Full review text restrained for copyright reasons.

Piano News 3/2024 (Mai/Juni) (- 2024.05.01)



Regers "Cinq pieces pittoresques" sprudeln nur so vor geschliffenem Witz, in koketter Agogik pointiert dargeboten. Im orchestralen Satz von Rachmaninows Suite Op. 17 erreicht das Duo bewundernswerte Transparenz, besticht mit blitzender Präzision

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com MAY 21, 2024 (- 2024.05.21)

source: <https://musicwebinternational.com/2024/0...>



This is the Klavierduo Neeb's second release; their first disc featured works with percussion (audite 97.813) but here sister and brother Sophie and Vincent go it alone. They open with Schubert's delightful Variations on an original theme, written in the summer of 1824 when the composer was briefly distracted from the reality of his declining health by his engagement to teach the Princesses Maria and Caroline Esterházy at the Esterházy country residence in what was then Hungary. The sunny nature of these variations is just one expression of his secret feelings for the Princess Caroline; I say sunny but the jaunty little march theme is bittersweet at times and this continues into the variations. Though these include standard variation fare – triplets in the first and seventh, semiquaver runs in the second and fourth and a minor key variation that hints at the slow movement of Beethoven's seventh symphony – the craft and imaginative writing is a far cry from the note-spinning fluff that was the fashion of the age. I love the youthful liveliness of the Neeb's playing who bring glorious buoyancy to the rhythms and wonderful clarity in their interplay.

On the first disc they included their own transcription of the allegro from Mozart's C major Piano Concerto K.467 and they continue with Vincent's arrangement of Bach's Concerto for two keyboards and strings BWV 1062, itself an arrangement by Bach of his concerto for two violins in D minor. Its clean lines and sparkling rhythms are captured marvellously by the duo in their unfussy performance. They skip forward to a composer who greatly admired and was influenced by Bach, Max Reger and his pièces pittoresques. These five pieces were written at Reger's parents' house where he was recovering from the debilitating toll that military service and alcohol had had upon him and the time spent there must have done him a power of good if these engaging and humorous pieces are anything to go by. Like most of his early works for four hand these are dances and exuberant ones at that; Reger's characteristically rich texture, rather Brahmsian at times, does nothing to dampen their high spirits and rambunctious nature. The first is a rollicking burlesque with a comic, almost drunken, tripping gait that the Neeb siblings respond to magnificently as they do in the fast symphonic waltz, no. 2, the scherzo-like no. 3, the enigmatic slow waltz and swirling fast waltz of no. 4 that combine toward the end and the dazzling fireworks of the final piece that for all its complex virtuosity ends in tranquillity. These are doubtless the least familiar pieces in this recital and I was

very happy to make their acquaintance.

They end on two pianos once more with Rachmaninov's second suite, composed in that fertile period that also produced the C minor Piano Concerto and the Cello Sonata. Although the March isn't as driven as it is often heard it is still vigorous the duo bring plenty of light and shade. The winners here for me are the Romance, Rachmaninov's early and passionate love duet and the Tarantelle finale that is muscular and dazzling, full of rhythmic snap but with space to breathe in its more lyrical moments.

The recorded sound here is excellent and the program is well thought out. The optimistic music of composers emerging from darker times is a nice connecting theme and if the Bach connection is mainly to Reger it is also a personal one to the duo themselves through the transcription. The programme is titled Sparks of Spirit and spirit is clear in every note of the playing, oozing with joy and character. A lovely recital.

