

Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken



Eduard Franck: Orchestral Works I

Eduard Franck

CD aud 20.025

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)

BAYERNKURIER
Deutsche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo Juli/August 2000 (Jakob Buhre - 2000.07.01)

crescendo

"Die großen und kleinen Geiger unserer Zeit spielen fast nichts mehr als...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 2003.11.01)



Eduard was the brother of Hermann (1802-1855) who, as a writer on music, had contact with Wagner, Goethe and Heine. The other brother, Albert, had a bookshop in Paris and kept company with Chopin, Charles Hallé and Stephen Heller.

The E minor Violin Concerto was composed in Cologne to which Franck had moved at the request of Ferdinand Hiller. It was premiered by another Hiller invitee, Theodor Pixis. It is a work of streaming intensity deliciously prone to lyrical flights akin to the Mendelssohn concerto (in the same key) but without the ineffable surge of smiling quicksilver. The last movement recalls a village fiddler and rustic dance floors across the continent.

The Symphony in B flat major represents a crossroads between early Schumann and Mendelssohn. The horn solos are very colourful and make a memorable effect although the execution is not ideally polished or rounded. There are some Schumann-like accelerandi like those that inject the drama into the Fourth Symphony. You will find yourself easily hooked whether by the fluttery athleticism of the second movement, the winsome flute-playing of the Adagio with its momentous atmosphere or the Mendelssohnian chasseur-style allegro writing. This is a strong mood invoker, relaxed and Beethovenian (Symphonies 4 and 8).

Ludger Böckenhoff and Audite should take a curtain call for their valiant advocacy of this otherwise disgracefully disregarded figure. Meritorious and highly attractive music at last out into the light of common day.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)

nmz
neue musikzeitung

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 5/2002 (Mátyás Kiss - 2002.05.01)

nmz
neue musikzeitung

Der in Breslau geborene Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-1893) hat Werke...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 10/1998 (Giselher Schubert - 1998.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Eduard Franck (1817-1893) mag man ein wenig abschätzig als typischen Kleinmeister des 19. Jahrhunderts charakterisieren, vergißt darüber aber allzu leicht, daß Musiker wie Franck das hohe musikalische Niveau in Deutschland schufen und hielten. Seine hier eingespielte Musik gemahnt weniger an Mendelssohn, bei dem er studierte, als vielmehr an Max Bruch. Sie liegt bei der souverän spielenden Christiane Edinger in besten Händen, die vom Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken umsichtig und engagiert sekundiert wird: ein gelungenes Plädoyer für den Komponisten. Sehr erfreulich auch der kenntnisreiche Booklet-Text von Joachim Draheim.

ABC – Blanco y negro Cultural (Juan Manuel Viana - 2003.03.22)

ABC.es

Amigo de Schumann y alumno privado de Mendelssohn -también como éste, hijo de...

Full review text restrained for copyright reasons.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel -
2001.08.17)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Die vorbildlichen Ersteinstrumente mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Hans-Peter Frank fördern originelle hochromantische Orchesterwerke zutage.

Full review text restrained for copyright reasons.





Eduard Franck: Orchestral Works II

Eduard Franck

CD aud 20.034

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)

BAYERNKURIER
Deutsche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

Klassik heute 3/01 (Benjamin G. Cohrs - 2001.03.01)

**KLASSIK
HEUTE**
www.klassik-heute.de

Diese CD macht einen noch besseren Eindruck als ihre ältere Schwester mit dem...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 2/02, (Mátyás Kiss - 2002.05.01)

nmz
 neue musikzeitung

Der in Breslau geborene Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-1893) hat Werke...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003, (Rob Barnett - 2003.11.01)



In the first two of three movements of the Violin Concerto Franck is clearly doffing his hat to the Olympian heights of Beethoven's Violin Concerto and perhaps to the slow movement of the Brahms. In the allegro finale the writing is more flamboyant but aiming to delight rather in the dance floor sense of the Op. 49 quartet's finale. There is no hint of 'moving the earth' with dramatic gesture. The compass is primed by the Beethoven Romances and Violin Concerto.

The B flat major symphony confidently inhabits the world of the Schumann Second Symphony and the Mendelssohn Scotch. However along the way we have excursions into snowy soliloquies (Tchaikovsky's Winter Daydreams came to mind). Franck sometimes summons up impressively Brucknerian concentration

with horn ornamentation to match. The open-air manner of Lange-Müller and of Schumann's First Symphony is well carried off.

It is pleasing that this estimable symphony survived unlike the well received A Minor and G Minor symphonies from 1846 and 1852 respectively. Perhaps you know otherwise ... let me know.

Eduard Franck had two brothers one of whom was also a composer. Richard Franck's cello sonatas can be heard on two other Audite CDs (20021 and 20031) coupled, in each case, with cello sonatas by Eduard.

If you like your Schumann and Mendelssohn this CD is certainly for you. Performances are remarkably well despatched. You will have little to complain of and Hans-Peter Frank makes hay with the many invitations to joyous exuberance that Franck has left throughout these scores.

Crescendo 3/2000 (AC - 2001.04.01)



Das kleine, aber feine Detmolder Label Audite setzt seine Reihe mit Werken des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)



Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com February 2004 (Victor Carr Jr - 2004.02.01)



Christiane Edinger takes to the part with relish, claiming a respectable place for Franck's concerto in the repertoire. [...] A major factor in this impression undoubtedly is the care, commitment, and professionalism exhibited by Hans-Peter Frank and the Saarbrücken Radio Symphony, who make a convincing case for both of these rare pieces. Audite captures it all in pleasingly spacious, naturally balanced sound.

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tchaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innove ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

www.new-classics.co.uk January 2005 (- 2005.01.01)

new classics

The excellent Christiane Edinger (violin) gives a first-rate performance in this premiere recording of the Violin Concerto in D by Eduard Franck. Also included on this admirable CD is Franck's fine Symphony in B flat major. The Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken is conducted by Hans-Peter Frank.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 2003.11.01)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Full review text restrained for copyright reasons.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 2001.08.17)



Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 05/2001 (Gerhard Anders - 2001.05.01)



Eduard Franck hat Konjunktur. Ein halbes Dutzend CDs mit Werken dieses...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.com March 17, 2004 (Paul Grainger - 2004.03.17)



Unknown greatness

Having purchased the first volume of Eduard Franck's orchestral works, the violin concerto opus 30, and the Symphony opus 47 and really loved those I naturally had to buy the second volume of Eduard Franck's orchestral works. That these are not only first recording's but first performances (according to the notes) is totally unbelievable. If you like Mendelssohn, Schuman and Brahms these are for you. Eduard Franck is no place imitator but truely excellent original composer of the 19th Century german romantic school.

Beautifully recorded and played these are like the first CD, essential for any complete classical CD collection.

Rewarding music in very fine performances

Eduard Franck (1817-1893) was a German composer of some note in his day (no relation to Cesar Franck), and on the evidence of the music here, a rather unfairly neglected one. Fortunately Audite has done an impressive job of recording his music. The violin concerto in D major op. 57 was composed in 1860 and is apparently his second work in the genre. It is an ambitious, inventive and thoroughly engaging work; it may not be the most stylistically original concerto composed in the Romantic era, but Franck's writing for the instrument (and the orchestra) is impressive and much of the music here is deeply rewarding and even memorable. The first movement appears to be very influenced by Beethoven, but Franck clearly knew how to live up to the ambitious scheme. The somewhat Brahmsian slow movement, on the other hand, is a masterpiece on its own – the kind that will haunt the listener for a long time afterwards. The finale is delightful, if light, with plenty of fiery fireworks in the solo part. Overall, this is a magnificent work that would surely warrant a life in the concert hall.

The symphony in B major op. 52 dates from 1856 and is, apparently, Franck's second or third (it is a little unclear, and not all of his works in the genre seems to have survived). Although it may not be quite in the league of the violin concerto it is still an impressive work, this time clearly inhabiting the sound world of Schumann though with a certain personal streak – the composer that my mind was most frequently drawn toward was Robert Volkmann. It is a confident, often atmospheric work; the thematic material is generally strong and Franck certainly knew what to do with it – the format is taut and the argument cogent.

Two easily recommended works, then, and particular praise should go to the violin concerto. The performances by the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra under Hans-Peter Frank may not exhibit the last touch of finesse, but they are far more than merely serviceable, conjuring up plenty of spirit, color, panache and exuberance. Christiane Edinger produces affectionate playing in the concerto, and while some details may be a little fuzzy her ability to sustain a singing line is consistently impressive, in particular in the second movement. Overall, this is a very rewarding release, recommended with some enthusiasm.

More warm hearted orchestral works from Eduard Franck

Audite's previous disc of orchestral works – like this one, a violin concerto and a symphony – was a real winner, sympathetically recorded and performed. This follow up album is also a rewarding and interesting release.

The D major violin concerto strives for a loftier tone than the E minor work on the previous disc and while it may seem a little more impersonal in mood during the first movement, it still mines Franck's rich seam of melody and harmonic resource. Repeated listenings have shown that, like in his previous concerto, he is capable of stirring emotion without recourse to gimmicks or flashiness. The second movement reflects the serious tone of the first movement, eschewing the variation format of the previous work in favour of an 'adagio molto espressivo' that one might expect from a Romantic concerto of this era; it is in a relatively uncomplicated ABA form, with the traditional 'dramatic' episode at the centre of the movement. For me, this central part misses fire somewhat, but I am willing to concede that it might sound differently with alternative performers – without knowledge of the score, it is difficult to ascertain whether the slightly stilted and awkward moments are a result of Edinger and the conductor or the composer himself; it might indeed be both; it is but a minor cavil, though. The finale is a rustic sounding dance, with an opening theme that initially threatens to turn into Bruch but immediately carries on to form an ingratiatingly memorable melody that lingers in the mind long after the piece has finished.

My partner feels that Edinger, in this and the E minor concerto on Audite's other disc, is a little over-emphatic as a performer at times, to the detriment of Franck's music; for myself, although I can see how a more historically aware performance might also reap dividends, I am generally quite happy with her warmth and rich emotion. It is a matter of taste therefore and I would have room in my collection for both this and an alternate performance on 'authentic' instruments should any adventurous period band decide to take up the scores.

I awarded the previous disc an unequivocal five stars, but this disc I have given four stars only. This is because I don't feel the symphony in B flat is as well balanced or distinctive as its A major counterpart. Although contemporary critics had reservations about the slow movement and finale, I feel it is the two outer movements that let the work down.

The first movement is as one expects from Franck the symphonist, a relatively untroubled and flowing piece, the development section moving along quite naturally and elegantly – indeed the whole movement has an easy grace about it and is finely orchestrated. The problem is that the material lacks a certain definition and memorability.

The scherzo, a type of movement for which Franck seems to have had a definite flair, certainly doesn't disappoint; and while the slow movement cries out for a strong melody to really pull it together, it has no lack of atmosphere, at times the twilight shades becoming quite dark. It is a shame that it is followed by an amiable but not particularly memorable finale and one which is far too short and inconsequential to round off a symphony from this period, even a conservative and modest one.

The result then is a fine concerto and a pleasant, curate's egg of a symphony. Given that the minor keys produced some of the composer's most interesting chamber music, it is lamentable that the two early minor key symphonies appear to have disappeared without a trace – we can only hope that copies of the manuscripts or parts turn up somewhere so that Audite can continue with their enterprising and valuable service to this neglected composer.

www.amazon.co.uk 1 Jan 2013 (Michael Gilchrist - 2013.01.01)



More Romantic era gems

Amazon has facilitated an endless journey of discovery for the classical music enthusiast wanting to move beyond the well trodden paths of Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Tchaikovsky, etc. These and other giants of the 18th and 19th centuries had a host of lesser or unknown contemporaries composing works not far short of the established masterpieces. Specialist labels like cpo, Chandos and Naxos have opened the doors to numerous composers I hadn't heard of. After I came across the Sterling label and bought up much of its catalogue including a very appealing album of Richard Franck's orchestral works. I then learned that Richard's father Eduard was also an accomplished composer and the very favourable Amazon reviews prompted me to purchase the three releases on the audite label of his symphonies, violin concertos and orchestral items, including the present one. The music is invariably tuneful and beautifully orchestrated, performed and recorded. Anyone who enjoys Mendelssohn and his contemporaries should try Franck's works. I would rate the present CD and the other audite releases as among my more successful discoveries along with Czerny, Wilms, Kalliwoda, Gouvy, Onslow and other lesser known 19th century composers.



Touching Colours - Organ & Orchestra

Samuel Barber | Camille Saint-Saëns | Frank Zabel | Max Reger | Richard Strauss

SACD aud 92.506

Fono Forum 10/2003 (Christoph Vratz - 2003.10.01)



Eine kühne Zusammenstellung mit Samuel Barbers "Toccatto festiva", Saint-Saëns' Orgelsinfonie, Strauss' "Festlichem Einzug der Ritter des Johanniterordens" und dem Konzert "Touching colours" für Orgel und Orchester von Frank Zabel. Eingespielt hat Schmitt die Werke als erste SACD des Labels Audite auf der dreimanualigen Kuhn-Orgel in der Stiftskirche St. Arnual in Saarbrücken. Diese CD - und - in all ihrer klanglichen Pracht überzeugende - Surround-Sound-SACD-Produktion zeigt Schmitt als experimentierfreudigen, detailgenauen Klangtütler.

Vor allem bei Zabel. Dessen nach einem Gemälde von Peter Brünings entstandene Komposition öffnet Spannungsräume in Kleinstintervallen.

Hier gepfefferte Akkorde, dort Erholung bei sinnlichen Kantilenen, mal lustvolles Schürfen im Dickicht der Dissonanzen, mal ein einzelner, frei strahlender Ton. Wenn es in der Partitur dicke kommt, gerät Schmitt so richtig in Fahrt - und mit ihm das von Johannes Wildner zu überzeugend vitalem Spiel animierte Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken.

Audio 11/2003 (Otto Paul Burkhardt - 2003.11.01)



Fulminante Dröhnung

Riskantes für Orgel und Orchester, mit umwerfendem Elan gespielt

Manchmal sind es die wagemutigen Kleinen, die einen großen Wurf landen. Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite kündigt ganz harmlos "Musik für Orgel und Orchester" an – und entpuppt sich überraschend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert. Die Interpreten – Jung-Orgelstar Christian Schmitt und Johannes Wildners vortrefflich aufspielendes Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken gehen mit umwerfendem Elan zur Sache. Schon die "Toccatto Festiva", eine Rarität des US-Neoromantikers Samuel Barber, ist ein Ereignis. Schwelgende Streicheridyllen wechseln mit brausenden Orgelsounds – bei Schmitt & Wildner wird die Toccatto zur fulminanten Dröhnung, zum furiosen Crash der Extrem-Gefühle. Anders Saint-Saëns: Das Herzstück seiner Sinfonie Nr. 3 ist eine herrliche Endlos-Melodie der Bläser, grundiert mit sakralem Orgel-Kolorit – hingebungsvoll zelebriert als Sehnsuchts-gesang in Mahlerschen Dimensionen. "Touching Colours" wiederum, ein Opus des 35-jährigen Neutöners Frank Zabel, gehört stilistisch zur farbkraftig-sinnlichen Nachmoderne. Neben zartsilbrigen Orgel-Linien und wilden Klangballungen gibt's auch spektakuläre Effekte, wenn ein gewaltig donnernder Akkord im Registerplenum wimmernd in sich zusammensinkt – durch kurzes Abschalten des Orgelmotors. Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hör-Sensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.

Pizzicato 11/2003 (Rémy Franck - 2003.11.01)

Die Kirche im Wohnzimmer - Holen Sie sich doch einfach die Kirche ins Haus! Legen Sie diese SACD ein und schon haben Sie, falls Sie mit Surround-Klang ausgestattet sind, den Kirchenraum von Sankt Arnual in Saarbrücken in dem Zimmer, wo Sie Musik hören. Eine herausragende gute Tonaufnahme sorgt für dieses faszinierende Klangerlebnis. Doch damit nicht genug. Die Produktion hat ein tolles Programm und dieses wird exzellent dargeboten.

Samuel Barbers monumentale 'Toccatà Festiva' leitet dieses Programm brillant ein. Es folgt die Orgelsymphonie von Camille Saint-Saëns, die vom Orchester spannungsvoll und vom Organisten Christian Schmitt phantasie reich gespielt wird. Danach kommt das von einem Bild des Düsseldorfer Künstlers Peter Brüning inspirierte und 2002 geschriebene Stück 'Touching Colours' von Frank Zabel, ein Werk voller berührender aber auch flüchtiger Ereignisse. Der 'Feierliche Einzug der Ritter des Johanniterordens' für Blechbläser, Pauken und Orgel von Richard Strauss bringt das über weite Strecken hoch festliche Programm zu Ende.

Die Presse Nr. 16.719 (Wilhelm Sinkovicz - 2003.11.07)

Johannes Wildner erobert mit deutschen Orchestern ungewöhnliches Repertoire...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 01/2004 (Gregor Willmes - 2004.01.01)

Gewaltiger Sound – Der Siegeszug der SACD scheint nicht mehr aufzuhalten. Immer mehr Firmen nutzen die Vorteile der hohen Auflösung und der 5.1-Technik. Das Label Audite hat sich für seine erste SACD nun ein akustisch oft heikles Metier ausgesucht: Christian Schmitt an der französisch disponierten Kuhn-Orgel der Stiftskirche St. Arnual und das opulent aufspielende Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Johannes Wildner interpretieren vier Werke für Orgel und Orchester, darunter Saint-Saëns' monumentale Orgelsinfonie.

Doch bereits Barbers „Toccatà Festiva“ – auch ein herrliches Stück schwelgerischer Spätromantik – offenbart die Stärken dieser Produktion. Das Klangbild ist höchst natürlich: Man fühlt sich wie in der Kirche. Orgel und Streicher verschmelzen wunderbar, doch nichts wirkt breiig. Die Instrumente erscheinen plastisch und sind bei geschlossenen Augen gut im imaginären Raum zu verorten. Die Dynamik ist enorm weit gespannt, was auch bei den anderen Stücken immer wieder effektiv aus gespielt wird.

Dass Schmitt ein Virtuose ist, darf er bei Barber im anspruchsvollen Pedal-Solo zeigen. In der Kadenz von Frank Zabels „Touching Colours“ ist auch seine Fingerfertigkeit gefragt. Das dem Organisten gewidmete Werk macht seinem Titel alle Ehre und lebt von den mal ruhig, mal wild aufgetragenen Farben.

Strauss' „Feierlicher Einzug...“ schließlich dient als parsifalhafter Auszug. Die hinteren Boxen verstärken auch hier wieder den Raumklang, was ansonsten immer bei den Nachhallzeiten auffällig ins Gewicht fällt.

Audio 01/2004 (Lothar Brandt - 2004.01.01)



... Aus diesem gewaltigen Reservoir mussten die Halbleiter bisweilen tüchtig saugen. Doch sie verschluckten sich nie – selbst wenn man ihnen ein spätromantisches Riesenorchester plus Orgel plus Dynamikspitzen abverlangte, die den Hörraum erzittern ließen. Camille Saint-Saëns' „Orgelsymphonie“ hat Audite (Vertrieb: Naxos) auf die Hybrid-SACD „Touching Colours“ gebannt. Die Scheibe wartet auch mit einer fantastischen Stereo-DSD-Spur auf, die der Accuphase DP-85 getreulich an die symmetrischen Eingänge des 032 lieferte. ...

(erschien in einem Extremtest des Vollverstärkers 032 von Burmester

klassik.com 19.01.2004 (tocafi - 2004.01.19)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Gebot der Aktualität

Gebot der Aktualität

Full review text restrained for copyright reasons.

Musik und Kirche 1/2004 (Christoph Vratz - 2004.01.01)



Er hat fast überall abgeräumt, wo es an begehrenswerten Orgelpreisen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 1/2004
(Gregor Schwarz - 2004.01.01)



Eine gelungene Mischung aus moderner und mit der Ersteinstrumentierung des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audio 3/2004 (Lothar Brandt - 2004.03.01)



SACD-TIPP:

Saint-Saëns: Orgel-Sinfonie

Grandiose Aufnahme aus einer Kirche, garniert mit Zugaben von Barber, Zabel, Strauss. Fünf- und zweikanalig ein ultradynamischer Genuss. Hybrid.

Kleine Zeitung Nr 18/2004 (ENR - 2004.01.18)



Exzellente Tontechnik bringt die Vorzüge dieser CD zur Geltung. Mit dem RSO...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com 01.02.2004 (David Hurwitz - 2004.02.01)



Touching Colors is a short (13-minute) concerto for organ and orchestra in the...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com 30.03.2004 (Helge Grünwald - 2004.03.30)



Eine meiner ersten Schallplatten, ein Geschenk im Jahre 1967, hieß „Music for...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicstodayfrance.com 18.03.2004 (Christophe Huss - 2004.03.18)



J'aime bien les responsables du label Audite: ils rayonnent d'envie de bien...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classix # 8 (- 2004.05.01)



Die Königin

Die Königin

Full review text restrained for copyright reasons.

hifi & records 2/2004 (Ludwig Flich - 2004.04.01)



„Surround“ will gelernt sein

„Surround“ will gelernt sein

Full review text restrained for copyright reasons.

www.SA-CD.net 5/2004 (Aaron Egigian - 2004.05.26)



The first Saint-Saëns Symphonie #3 on SACD I believe, along with the Richard...

Full review text restrained for copyright reasons.

Gramophone 4/2004 (Malcolm Riley - 2004.04.01)



Saint-Saëns plus surround sound makes a stand-out item in this exhilarating concert

Recorded in St Arnual's Collegiate Church, Saarbrücken, in February of this year, this Surround Sound disc deserves a wide circulation. There is only one 'core' repertory piece here, Saint-Saëns' ever-popular Organ Symphony, in a performance which compares most favourably with older and better-established recordings. The playing of the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra is top-notch with highly-characterful woodwind contributions, incisive brass and timpani and marvellously warm, rosin-laden strings. Johannes Wildner's choice of tempo for the opening of the Allegro movement is brisker than many others, but the playing is totally secure: no chance of a derailment here!

The disc opens with another classic example of the supposedly irreconcilable marriage twixt organ and full orchestra, Barber's exhilarating and arresting Toccata Festiva of 1960. Organ soloist Christian Schmitt throws off the technical challenges (which include a dazzling three-minute- long cadenza for the pedals alone) with aplomb.

The organ concerto genre is broadened further by the première recording of Frank Zabel's Touching Colours (2002), a continuous movement lasting just over 13 minutes. Zabel (b1968) has taken his inspiration from an untitled abstract painting by his fellow Düsseldorf, Peter Bruning. Zabel explores the widest spectrum of timbres, combined with sparing use of quarter-tones and occasional forays into tonality. Fascinating and worthy of repeated hearings.

There is nothing remotely kaleidoscopic about the final work on the disc, the Teutonically solemn Festive

Entry of the Knights of the Order of St John of Jerusalem of 1909 by Richard Strauss, arranged by Max Reger and Johannes Koch. This rather dreary processional pales somewhat when compared to the rest of this edifying and satisfying disc. I hope that this team will continue to explore the fascinating organ and orchestra repertory of Jongen, Copland, Dupré, Guilmant, Harwood, Stanford, Widor and Whitlock, among others.

Mannheimer Morgen - Morgen Magazin 14/2004 (Uwe Rauschelbach - 2004.04.01)



Opulente Hörgenüsse

Opulente Hörgenüsse

Full review text restrained for copyright reasons.

Magazine de l'Orgue 80-81 (Jean Ferrard - 2004.06.01)



La documentation accompagnant ce CD vante un nouveau système d'enregistrement...

Full review text restrained for copyright reasons.

AUDIOphile 1/2004 (Knut Isberner - 2004.01.01)



Ich kenne das Orchester, den Aufnahmeort, die Stiftskirche in Saarbrücken St....

Full review text restrained for copyright reasons.

Kerk & Muziek 2/2004 (Hendrik Jan van der Heiden - 2004.03.01)

Een cd met vier composities voor orgel en orkest: de Toccata Festiva van Samuel...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Revue du Son et du Home Cinéma Septembre 2007 (Jean Hiraga - 2007.09.01)

**REVUE DU SON
DU HOME CINEMA**

Pour mieux nous faire découvrir le son multicanal au standard SA-CD,...

Full review text restrained for copyright reasons.

Hi Fi Review Vol. 209, November 2003 (- 2003.11.01)



chinesische Rezension siehe PDF

Hi Fi Review Vol. 210, Dcember 2003 (- 2003.12.01)



chinesische Rezension siehe PDF

Das Orchester 02/2004 (Diederich Lüken - 2004.02.01)



Touching Colours

Touching Colours

Full review text restrained for copyright reasons.



Marimba Concerto

Anders Koppel | Eckhard Kopetzki

CD aud 97.478

Percussion Creativ 01/02 (Sonja Heyer - 2002.01.01)



Mit "Marimba Concerto" legt Katarzyna Mycka ihre dritte Solo-CD vor und...

Full review text restrained for copyright reasons.

Stuttgarter Zeitung 28.11.2001 (bri - 2001.11.28)

STUTTGARTER
ZEITUNG

Neue Musik für Marimba

Rasende Jagden und Zierlichkeiten

Neue Musik für Marimba

Full review text restrained for copyright reasons.

Percussive Notes June 2002 (John Beck - 2002.06.01)



"Unique" is what I think of to describe this CD. Four concertos for marimba and...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato 6.2002 (ma - 2002.06.01)



Voici deux CD consacrés à la percussion qui se distinguent tous les deux par l'extraordinaire qualité à la fois des programmes et des interprétations.

Le premier CD a un lien direct avec le Luxembourg puisqu'il présente une soliste, la Polonaise Katarzyna Mycka, lauréate du Concours de Percussion de Luxembourg en 1995. Elle joue sur ce CD le Concerto pour marimba d'Anders Koppel qui fut, en 1995, l'oeuvre commanditée par l'IPCL pour le concours. D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka (ainsi que de Franz Bach, dans deux oeuvres) et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.

Répertoire No 158 (Jean Vermeil - 2002.06.01)

La joueuse de marimba Katarzyna Mycka dispose d'un jeu merveilleux, fait de...

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester Juli/August 2002 (Siegfried Fink - 2002.07.01)



Die Marimba gehört natürlich zur großen Familie der Schlaginstrumente, obwohl...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicalcdreview.com September 2002 (R.E.B. - 2002.09.01)



Albany Troy's CD is called "Paul Freeman Introduces Exotic Concertos." Actually...

Full review text restrained for copyright reasons.

Percussions 10/2002 (Michel Faligand - 2002.10.01)



Le livret (allemand, anglais, polonais) est très complet : présentation des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition Nov 2002 (John Sunier - 2002.11.01)



In her third CD for this label, young Polish marimba virtuoso Katarzyna Mycka...

Full review text restrained for copyright reasons.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Eduard Franck: Orchestral Works I | 1 |
| Bayernkurier Nr. 36..... | 1 |
| Crescendo Juli/August 2000..... | 1 |
| www.musicweb-international.com 01.11.2003..... | 1 |
| Neue Musikzeitung Juli/August 2004..... | 2 |
| Neue Musikzeitung 5/2002..... | 2 |
| Fono Forum 10/1998..... | 2 |
| ABC – Blanco y negro Cultural..... | 2 |
| Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001..... | 2 |
| Eduard Franck: Orchestral Works II | 4 |
| Bayernkurier Nr. 36..... | 4 |
| Klassik heute 3/01..... | 4 |
| Neue Musikzeitung 2/02..... | 4 |
| www.musicweb-international.com 01.11.2003..... | 4 |
| Crescendo 3/2000..... | 5 |
| Neue Musikzeitung Juli/August 2004..... | 5 |
| www.ClassicsToday.com February 2004..... | 5 |
| Diapason Janvier 2005..... | 5 |
| www.new-classics.co.uk January 2005..... | 6 |
| CD Compact Num. 170, novembre 2003..... | 6 |
| Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001..... | 7 |
| Das Orchester 05/2001..... | 7 |
| www.amazon.com March 17, 2004..... | 7 |
| www.amazon.com July 4, 2012..... | 7 |
| www.amazon.co.uk 21 Jan 2009..... | 8 |
| www.amazon.co.uk 1 Jan 2013..... | 9 |
| Touching Colours - Organ & Orchestra | 10 |
| Fono Forum 10/2003..... | 10 |
| Audio 11/2003..... | 10 |
| Pizzicato 11/2003..... | 10 |
| Die Presse Nr. 16.719..... | 11 |
| Fono Forum 01/2004..... | 11 |
| Audio 01/2004..... | 11 |
| klassik.com 19.01.2004..... | 12 |
| Musik und Kirche 1/2004..... | 12 |
| Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 1/2004..... | 12 |
| Audio 3/2004..... | 12 |
| Kleine Zeitung Nr 18/2004..... | 13 |
| www.ClassicsToday.com 01.02.2004..... | 13 |
| klassik-heute.com 30.03.2004..... | 13 |
| www.classicstodayfrance.com 18.03.2004..... | 13 |
| Classix # 8..... | 13 |
| hifi & records 2/2004..... | 14 |
| www.SA-CD.net 5/2004..... | 14 |
| Gramophone 4/2004..... | 14 |
| Mannheimer Morgen - Morgen Magazin 14/2004..... | 15 |
| Magazine de l'Orgue 80-81..... | 15 |
| AUDIOphile 1/2004..... | 15 |
| Kerk & Muziek 2/2004..... | 15 |
| La Revue du Son et du Home Cinéma Septembre 2007..... | 15 |
| Hi Fi Review Vol. 209, November 2003..... | 16 |
| Hi Fi Review Vol. 210, Dcember 2003..... | 16 |
| Das Orchester 02/2004..... | 16 |
| Marimba Concerto | 17 |

| | |
|---|----|
| Percussion Creativ 01/02..... | 17 |
| Stuttgarter Zeitung 28.11.2001..... | 17 |
| Percussive Notes June 2002..... | 17 |
| Pizzicato 6.2002..... | 17 |
| Répertoire No 158..... | 17 |
| Das Orchester Juli/August 2002..... | 18 |
| www.classicalcdreview.com September 2002..... | 18 |
| Percussions 10/2002..... | 18 |
| Audiophile Audition Nov 2002..... | 18 |

