



Antonín Dvořák: Works for Violin & Piano

aud 92.566

EAN: 4022143925664



Diverdi Magazin (Elisa Rapado - 2008.06.01)

La Bohemia sonriente

Música para violín y piano de Dvořák, en Audite

El encanto de la compilación de piezas para violín y piano de Dvořák que recoge este nuevo registro de Audite consiste en haber reunido las escritas o pensadas para intérpretes aficionados y niños con otras obras de mayor longitud, como son la Sonata en fa mayor o la Mazurca en mi menor. Cabe decir que, si bien ninguna de ellas ha pasado a formar parte del repertorio habitual de concierto, esta grabación resulta muy oportuna para rescatarlas del olvido, teniendo en cuenta sus características y virtudes.

Como nos recuerda Jaroslav Smolka, autor del breve libreto interior, el criterio para analizar la calidad de estas agradables miniaturas debería proceder del estudio de ellas mismas y no de su comparación con las colosales arquitecturas desplegadas por Beethoven o Brahms, cuyo modelo no se intenta seguir. El espíritu de la pieza lírica romántica, en su naturaleza compacta, aforística, se refleja aquí de una forma tan vívida como en Chopin o Kreisler. La misma esencia (heredada, por lo demás, de la propia literatura checa) transcurre por las venas de la Sonata, concebida como una afable yuxtaposición de caracteres y no como un reto formal. El desafío se plantea, en este caso, a los intérpretes, ya que para un músico profesional puede resultar más fácil brillar en los virtuosísticos pasajes de la mazurca que en las cautivadoras y sencillas frases de las piecitas románticas o la Sonatina, siendo esta última un ejemplo de la preocupación de los compositores (en la línea que une a Schumann con Shostakovich) por escribir buen repertorio para niños. En ese sentido, tanto Ivan Zenaty como Igor Ardasev se desenvuelven con total comodidad en un ambiente risueño, gracias a su buena comprensión del estilo y las peculiaridades de esta música.