



Encounters with Schumann - ...tief im blauen Traum...

aud 97.532

EAN: 4022143975324



Diverdi Magazin (Blas Matamoro - 2007.07.01)

Schumann: una respuesta diferida

Un extraño viaje a través del mundo lírico del autor alemán

A veces, la historia gasta estas severas bromas: una partitura halla su comentario pertinente no en un contemporáneo del compositor correspondiente, sino cien años más tarde. Tomemos el ejemplo al caso: Schumann escribe dos series de canciones corales para conjuntos de voces masculinas. Imaginamos a una asociación de estudiantes, de esas que se concitan en las tabernas cercanas a una universidad o en las excursiones a la intemperie por idílicos bosquecillos y colinas. También, agregando unas trompas, a un club de cazadores, que marchan en fila, cantando, esperando volver cargados de liebres y perdices. Schumann los provee de armonías sutiles, arcos melódicos sencillos y emotivos, de un tejido polifónico robusto, como para sonar mucho con poca gente.

Dos colegas muy posteriores, Uwe Kremp, nacido en 1963, y Mark Anton Moebius, nacido en 1973, deciden glosar estas piezas. Meter cuñas de música muy de la fecha habría sido una impertinencia ineficaz. Al revés, han querido, utilizando una convención actualizada, prolongar algunos aspectos de la obra schumanniana, como si el propio Schumann estuviera presente y debiera dar su aprobación. De tal modo, al escucharlas entreveradas con los "originales", se advierte la continuidad de los climas aun teniendo en cuenta la diferencia de lenguajes. No sólo se trata de oír cosas nuevas sino de escuchar a Schumann con nuevos oídos. Su fantasma, acaso benevolente, nos apoya el buen humor que, de repente, nos convierte en estudiantes y cazadores del romanticismo.