

**Eduard Franck: Orchestral Works**

aud 97.686

EAN: 4022143976864



Diapason (David Verdier - 2013.02.01)

██████████ Eduard Franck qu'il fut l'un des élèves favoris de Mendelssohn, au contact duquel Le développement des talents de pédagogue et d'interprète. Compositeur exigeant et scrupuleux, il publia tardivement et ne connut qu'un succès d'estime, principalement grâce à sa production chambriste. Avec ce programme inédit, nouvel avatar de la série qu'Audite consacre au musicien, on découvre son corpus orchestral.

Les couleurs et les transitions de caractères font oublier le peu de hardiesses harmoniques de ces quatre pages. Une instrumentation de qualité permet au sentiment de se refléter en de généreux volumes et paysages sonores, à l'image de ce Carnaval romain plus proche des bords du Danube que du Tibre. Une trompette pétaradante ouvre les festivités. Dans la Fantaisie op. 16 passent les fantômes de Schumann et Mendelssohn; le recours systématique aux tutti traduit un plaisir évident à déployer une phrase à travers l'orchestre, pour que chaque pupitre se l'approprie. L'académisme de l'écriture est supplanté par la noblesse des proportions (fin de l'Andante ma non troppo).

Après l'Ouverture de concert, figée dans un hiératisme suranné malgré les efforts des solistes de la Philharmonie du Württemberg, arrive le joyau de l'album. On peine à croire que ce Konzertstück pour violon (1844) n'avait jamais eu les honneurs du disque. Malgré d'infimes duretés dans l'aigu, l'archet de Christiane Edinger a toute l'élégance requise dans les dessins virtuoses des bariolages, gammes vertigineuses et appoggiatures. Elle offre, ici comme dans d'autres volumes de la série, des qualités qui révèlent efficacement cette musique.