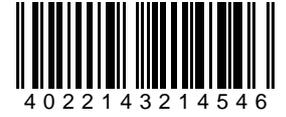




Ludwig van Beethoven: Complete String Quartets

aud 21.454

EAN: 4022143214546



concerti - Das Konzert- und Opernmagazin (Maximilian Theiss - 2017.10.01)



Kunst der Unterhaltung

ECHO KLASSIK: Weitere Preisträger

Kammermusikeinspielung (Musik bis 19. Jh. | Streicher)
Kürzlich wurde der Zyklus mit Beethovens Streichquartetten vollendet, geehrt wird nun aber die vorletzte Einspielung der Gesamtaufnahme.



WEITERE PREISTRÄGER

KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 18. JH.)



Mozart: Violin-konzerte Nr. 3, 4 & 5
Henning Kraggerud
(Violine & Leitung),
Norwegian Chamber
Orchestra. Naxos

► Multitalent Henning Kraggerud widmet sich mit Mozart einem seiner Leib- und Magenkomponisten – und komponierte die Kadenzen der Konzerte selbst.

DIRIGENT DES JAHRES



**R. Strauss:
Eine Alpensinfonie**
Göteburger
Symphoniker, Kent
Nagano (Leitung)
Farao classics

► Gipfeltreffen: Klangkörper und Dirigent beweisen auf dieser fulminanten Aufnahme ihre ganz besondere, einmalige Strauss-Expertise.

KAMMERMUSIKEINSPIELUNG (MUSIK BIS 19. JH. | STREICHER)



**Beethoven:
Sämtliche Streich-
quartette Vol. 7**
Quartetto di Cremona
audite

► Kürzlich wurde der Zyklus mit Beethovens Streichquartetten vollendet, geehrt wird nun aber die vorletzte Einspielung der Gesamtaufnahme.

KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK 20./21. JH.)



**Bartók & Babin:
Konzerte für zwei
Klaviere & Orchester**
Piano Duo Genova &
Dimitrov, Yordan
Kamdzhilov (Ltg). cpo

► Das Duo Genova & Dimitrov blickt auf das 20. Jahrhundert und zeigt die klangliche Bandbreite, die man mit einem Klavier erzeugen kann

WELT-ERSTEINSPIELUNG DES JAHRES



**Telemann:
12 Fantaisies pour la
Basse de Violle**
Thomas Fritsch
(Viola da gamba).
Coviello Classics

► Lange Zeit schlummerten Telemanns Fantasien für Viola da gamba unentdeckt im Archiv, bis sich Thomas Fritsch ihrer annahm.

SOLISTISCHE EINSPIELUNG (MUSIK 19. JH. | KLAVIER)



**Transcendental –
Werke von Liszt**
Daniil Trifonov
(Klavier).
Deutsche
Grammophon

► Mit Liszts Etüden, die zu den anspruchsvollsten Werken für Klavier gelten, besteht Daniil Trifonov mit Bravour den Lakmus-Test eines jeden Pianisten.

NACHWUCHSKÜNSTLER (KONTRABASS)



**Gassenhauer –
Gassenhauer**
Vera Karner
(Klarinette), Dominik
Wagner (Kontrabass)
Berlin Classics

► Das Duo ist gerade einmal Anfang zwanzig – und zeigt mit Spielwitz und Genialität, wie man ein spannendes und heiteres Konzeptalbum aufnimmt.

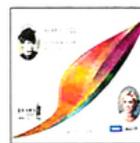
KAMMERMUSIKEINSPIELUNG (MUSIK 19. JH. | GEM. ENSEMBLE)



**Réminiscences – Wer-
ke von Saint-Saëns,
Frank, Ysaÿe u. a.**
Camille Thomas (Vio-
loncello), Julien Libeer
(Klavier). La dolce volta

► Mit einem französischen Kammermusikprogramm erfreuten Camille Thomas und Julien Libeer nicht nur Kritiker und Hörer, sondern auch die ECHO-Jury

EDITORISCHE LEISTUNG DES JAHRES



**Marie Jaëll: Sämtliche
Werke für Klavier**
Cora Irsen (Klavier),
WDR Funkhaus-
orchester, Arjan Tien
(Ltg). querstand

► Cora Irsen erweckt mit ihrem eben abgeschlossenen Zyklus das schillernde Gesamtwerk der fast vergessenen Komponistin Marie Jaëll zu neuem Leben.

NACHWUCHSKÜNSTLER (DIRIGAT)



**Mahler:
Sinfonie Nr. 10**
International Mahler
Orchestra, Yoel
Gamzou (Leitung).
Wergo

► Yoel Gamzou war erst 24 Jahre alt, als er Mahlers unvollendete zehnte Sinfonie persönlich rekonstruierte und mit dem Mahler-Orchester einspielte.

SOLISTISCHE EINSPIELUNG/GESANG (ARIEN/REZITALE)



**Werke von Delibes,
Gounod u. a.**
Aida Garifullina
(Sopran), ORF RSO
Wien, Cornelius
Meister (Ltg). Decca

► Kaum zu glauben, dass die allseits gefeierte und allorts gefragte Aida Garifullina mit dieser CD erst ihr Debüt-Album veröffentlicht hat.

KLASSIK OHNE GRENZEN



ÜberBach
Sebastian Knauer
(Klavier), Pascal Schu-
macher (Vibrafon),
Zürcher Kammeror-
chester. Neue Meister

► Zeitenössisches trifft auf Barock: Arash Safaians Aphorismen über Kompositionen von Bach offenbaren unerhörte Seiten des Thomaskantors.

KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 18. JH.)



**Mozart: Klavier-
konzerte KV 413-415**
Kristian Bezuidenhout
(Klavier), Freiburger
BO, G. von der Goltz
(Ltg). harmonia mundi

► Bezuidenhout und das Freiburger Barockorchester begeistern mit einer entfesselten, fast schon ekstatischen Interpretation der drei Mozart-Konzerte.

SOLISTISCHE EINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 17./18. JH. | KLAVIER)



**Mozart:
Sämtliche
Klaviersonaten**
Fazil Say (Klavier).
Warner Classics

► Auf dieser Aufnahme paart Say unbändige Spielfreude mit tiefgründiger Mozart-Forschung – und entdeckt damit den Wiener Klassiker völlig neu.

PREIS FÜR NACHWUCHS- FÖRDERUNG



TONALI

► Keine CD findet hier ihre verdiente Auszeichnung, sondern ein ganzes Projekt, das Wettbewerb, Akademie und Festival zugleich ist.