Ferenc Fricsay conducts Richard Strauss

aud 95.604

EAN: 4022143956040

4 022143 956040

Diapason (Hugues Mousseau - 2018.11.01)

[redacted]say a fort peu dirigé la musique de Richard Strauss. Le programme du présent CD recoupe, pour l'essentiel, ce que le chef hongrois enregistra pour Deutsche Grammophon. La Burleske, captée live en mai 1955, diffère peu de la gravure réalisée en studio quatre mois plus tard. Flattée par le soutien quasi chambriste ajusté par Fricsay, Margrit Weber y séduit par une musicalité et un jeu plus retenus que Byron Janis.

Absent jusqu 'ici de la discographie de Fricsay, le Concerto pour hautbois de 1949 est une pépite d'autant plus précieuse qu'on y retrouve Léon Goossens (1897-1988), star du London Philharmonic en ses glorieuses années Beecham, qui avait gravé l'œuvre de manière inoubliable avec Galliera deux ans auparavant.

Du Concertino pour clarinette et basson, Audite reprend simplement l'enregistrement officiel d'avril 1953. Servi notamment par Heinrich Geuser, légendaire clarinettiste solo du RIAS, il ne lui manque qu'un supplément de finition pour égaler tout à fait la version Kempe/Dresde. Le Till l'Espiègle qui referme l'album provient d'un concert donné au Titania-Palast en février 1952. Par rapport à la ravageuse version studio de 1950 avec les Berliner Philharmoniker, on perd légèrement en qualité instrumentale, sans pour autant gagner en spontanéité. Mais l'adrénaline propre au live est bien palpable. Magnifiques documents, qui s'adressent aux fanas du chef hongrois.

RICHARD STRAUSS
1864-1949

♆♆♆♆ **Concerto pour hautbois. Concertino pour clarinette et basson. Till l'espiègle. Burleske.** ***Léon Goossens (hautbois), Heinrich Geuser (clarinette), Willi Fugmann (basson), Margrit Weber (piano), RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay.*** **Audite. Ø 1949-1955. TT : 1 h 15'. TECHNIQUE : A**

Ferenc Fricsay a fort peu dirigé la musique de Richard Strauss. Le programme du présent CD recoupe, pour l'essentiel, ce que le chef hongrois enregistra pour Deutsche Grammophon. La *Burleske*, captée *live* en mai 1955, diffère peu de la gravure réalisée en studio quatre mois plus tard. Flattée par le soutien quasi chambriste ajusté par Fricsay, Margrit Weber y séduit par une musicalité et un jeu plus retenus que Byron Janis.
Absent jusqu'ici de la discographie de Fricsay, le *Concerto pour hautbois* de 1949 est une pépite d'autant plus précieuse qu'on y retrouve Léon Goossens (1897-1988), star du London Philharmonic en ses glorieuses années Beecham, qui avait gravé l'œuvre de manière inoubliable avec Galliera deux ans auparavant.
Du *Concertino pour clarinette et basson*, Audite reprend simplement l'enregistrement officiel d'avril 1953. Servi notamment par Heinrich Geuser, légendaire clarinettiste solo du RIAS, il ne lui manque qu'un supplément de finition pour égaler tout à fait la version Kempe/Dresde. Le *Till l'Espiègle* qui referme l'album provient d'un concert donné au Titania-Palast en février 1952. Par rapport à la ravageuse version studio de 1950 avec les Berliner Philharmoniker, on perd légèrement en qualité instrumentale, sans pour autant gagner en spontanéité. Mais l'adrénaline propre au *live* est bien palpable. Magnifiques documents, qui s'adressent aux fanas du chef hongrois. **Hugues Mousseau**

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

RICHARD STRAUSS
1864-1949

Concerto pour hautbois. Concertino pour clarinette et basson. Till l'espiègle. Burleske.
Léon Goossens (hautbois), Heinrich Geuser (clarinette), Willi Fugmann (basson), Margrit Weber (piano), RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Ferenc Fricsay.
Audite. Ø 1949-1955. TT : 1 h 15'.
TECHNIQUE : A

Ferenc Fricsay a fort peu dirigé la musique de Richard Strauss. Le programme du présent CD recoupe, pour l'essentiel, ce que le chef hongrois enregistra pour Deutsche Grammophon. La *Burleske*, captée *live* en mai 1955, diffère peu de la gravure réalisée en studio quatre mois plus tard. Flattée par le soutien quasi chambriste ajusté par Fricsay, Margrit Weber y séduit par une musicalité et un jeu plus retenus que Byron Janis.

Absent jusqu'ici de la discographie de Fricsay, le *Concerto pour hautbois* de 1949 est une pépite d'autant plus précieuse qu'on y retrouve Léon Goossens (1897-1988), star du London Philharmonic en ses glorieuses années Beecham, qui avait gravé l'œuvre de manière inoubliable avec Galliera deux ans auparavant.

Du *Concertino pour clarinette et basson*, Audite reprend simplement l'enregistrement officiel d'avril 1953. Servi notamment par Heinrich Geuser, légendaire clarinettiste solo du RIAS, il ne lui manque qu'un supplément de finition pour égaler tout à fait la version Kempe/Dresde. Le *Till l'Espiègle* qui referme l'album provient d'un concert donné au Titania-Palast en février 1952. Par rapport à la ravageuse version studio de 1950 avec les Berliner Philharmoniker, on perd légèrement en qualité instrumentale, sans pour autant gagner en spontanéité. Mais l'adrénaline propre au *live* est bien palpable. Magnifiques documents, qui s'adressent aux fanas du chef hongrois. **Hugues Mousseau**

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de