



**Robert Schumann: Complete Symphonic Works, Vol. VI**

aud 97.705

EAN: 4022143977052



Record Geijutsu (1970.01.01)

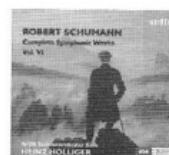
Japanese Rezenion siehe PDF!



■松本 學 (音楽批評)

冒頭の《マンフレッド》で聴かれるようにリズムやモティーフの扱いが丁寧で、ヴィジョンに曖昧さのない、ホリガーらしい演奏が展開されている。《ツヴェツカウ》第1楽章はライブツイヒ稿を使用。そのため22や30小節から登場するリズム・パターンが4分音符+複付点4分音符+16分音符だったり、50小節からも上下行する楽想になっている。過去の録音で一部共通するのはダウスゴーで、最も近いのはガーディナー（序奏付き）と言えるだろう。後半楽章でアンダンティーノのテンポが戻った直後のピッツィカート→アルコの切り替えポイントも両者は新全集と同じ。ただし、終結部はガーディナーがアンドレーエ風なのに対し、ホリガーは新全集に沿っている。後半楽章でリズムを活かした速いテンポをとるのも独特。

Schumann



シューマン／交響作品全集-6

【《マンフレッド》序曲; 交響曲ト短調《ツヴェツカウ》; 《ゲーテの「ファウスト」からの情景》序曲, 序曲《ヘルマンとドロテア》, 歌劇《ゲノフェーファ》序曲, 序曲《メツシーナの花嫁》, 序曲《ジュリアス・シーザー》】  
ハインツ・ホリガー指揮  
ケルンWDRso  
(録音: 2010年4月, 15年3月\*)  
[Audite©97.705]