



Pennies from Heaven

aud 97.786

EAN: 4022143977861



www.pizzicato.lu (2020.11.25)

source: <https://www.pizzicato.lu/musikalische-go...>



Musikalische Goldstücke

Die Tradition der Zugaben gibt es mindestens so lange, wie es einen bürgerlichen, kommerziellen Konzertbetrieb gibt. Ebenso lange wird kontrovers über die kurzen musikalischen Beigaben diskutiert, die nicht auf dem offiziellen Programm stehen. Bei Operaufführungen geht das manchmal soweit, dass noch während der Aufführung ganze Arien wiederholt werden, weil das Publikum anscheinend nicht genug von den schönen Klängen bekommen kann.

Die Zugabe ist die Kirsche auf dem Kuchen nach einem intensiven Konzertabend, eine schöne Melodie, die man mit auf den Heimweg nimmt. Für das Mandelring Quartett sind Encores 'Pennies from Heaven' kleine Goldstücke als Belohnung für das Publikum und auch für sich selbst.

Pennies from Heaven – ein Popsong von Arthur Johnston, mittlerweile ein Jazzstandard, ist eine der Zugaben und zugleich der Titel des neuen Albums des Mandelring Quartetts.

Das Quartett hat in seiner fast 40-jährigen Konzerttätigkeit ein großes Repertoire aufzuweisen, mit einem stattlichen Fundus an Zugaben. Der Moment war gekommen, Lieblingsstücke auf Platte zu pressen, eine CD, die nicht bloß ein Potpourri ist, schnell produziert und verpackt. Das entspräche nicht den eigenen Ambitionen des Mandelring Quartett, das wiederholt für seine Expressivität, Musikalität und das blinde Verständnis untereinander gelobt wird. All diese Eigenschaften kommen auch in diesem äußerst kurzweiligen Programm zur Geltung.

Die vier Musiker spielen die 18 Titel lässig, aber nicht nachlässig. Auch eine Zugabe will ernst genommen werden. Da ist sie beim Mandelring Quartett in besten Händen.

The tradition of encores exists at least as long as there is a bourgeois, commercial concert business. Just as long is the controversial discussion about short musical encores that are not on the official programme. In opera performances, this sometimes goes so far that entire arias are repeated during the performance because the audience can't seem to get enough of the beautiful sounds. The encore is the cherry on the cake after an intense concert evening, a beautiful melody to take home with you. For the Mandelring Quartet encores are 'Pennies



from Heaven', little pieces of gold as a reward for the audience and for themselves. Pennies from Heaven – a pop song by Arthur Johnston, now a jazz standard, is one of the encores and also the title of the Mandelring Quartet's new album.

In its almost 40 years of concert activity, the quartet has built up a large repertoire, with an impressive collection of encores. The moment had come to include favourite pieces on a CD that is not just a potpourri, quickly produced and packaged. This would not be in keeping with the Mandelring Quartet's own ambitions, which has been repeatedly praised for its expressiveness, musicality and blind understanding of each other. All these qualities also come to the fore in this extremely entertaining programme.

The four musicians play the 18 titles nonchalantly, but not carelessly. An encore also needs to be taken seriously. With the Mandelring Quartet it is in the best hands.





Pennies from Heaven; Mandelring Quartett; 1 CD Audite 97.786; Aufnahme 06/2020, Veröffentlichung 11/2020 (66'28) - Rezension von Guy Engels



Die Tradition der Zugaben gibt es mindestens so lange, wie es einen bürgerlichen, kommerziellen Konzertbetrieb gibt. Ebenso lange wird kontrovers über die kurzen musikalischen Beigaben diskutiert, die nicht auf dem offiziellen Programm stehen. Bei Operaufführungen geht das manchmal soweit, dass noch während der Aufführung ganze Arien wiederholt werden, weil das Publikum anscheinend nicht genug von den schönen Klängen bekommen kann.

Die Zugabe ist die Kirsche auf dem Kuchen nach einem intensiven Konzertabend, eine schöne Melodie, die man mit auf den Heimweg nimmt.

Für das Mandelring Quartett sind Encores 'Pennies from Heaven', kleine Goldstücke als Belohnung für das Publikum und auch für sich selbst.

Pennies from Heaven – ein Popsong von Arthur Johnston, mittlerweile ein Jazzstandard, ist eine der Zugaben und zugleich der Titel des neuen Albums des Mandelring Quartetts.

Das Quartett hat in seiner fast 40-jährigen Konzerttätigkeit ein großes Repertoire aufzuweisen, mit einem stattlichen Fundus an Zugaben. Der Moment war gekommen, Lieblingsstücke auf Platte zu pressen, eine CD, die nicht bloß ein Potpourri ist, schnell produziert und verpackt. Das entspräche nicht den eigenen Ambitionen des Mandelring Quartett, das wiederholt für seine Expressivität, Musikalität und das blinde Verständnis untereinander gelobt wird. All diese Eigenschaften kommen auch in diesem äusserst kurzweiligen Programm zur Geltung.

Die vier Musiker spielen die 18 Titel lässig, aber nicht nachlässig. Auch eine Zugabe will ernst genommen werden. Da ist sie beim Mandelring Quartett in besten Händen.

The tradition of encores exists at least as long as there is a bourgeois, commercial concert business. Just as long is the controversial discussion about short musical encores that are not on the official programme. In opera performances, this sometimes goes so far that entire arias are repeated during the performance because the audience can't seem to get enough of the beautiful sounds.

The encore is the cherry on the cake after an intense concert evening, a beautiful melody to take home with you. For the Mandelring Quartet encores are 'Pennies from Heaven', little pieces of gold as a reward for the audience and for themselves.

Pennies from Heaven – a pop song by Arthur Johnston, now a jazz standard, is one of the encores and also the title of the Mandelring Quartet's new album.

In its almost 40 years of concert activity, the quartet has built up a large repertoire, with an impressive collection of encores. The moment had come to include favourite pieces on a CD that is not just a potpourri, quickly produced and packaged. This would not be in keeping with the Mandelring Quartet's own ambitions, which has been repeatedly praised for its expressiveness, musicality and blind understanding of each other. All these qualities also come to the fore in this extremely entertaining programme.

The four musicians play the 18 titles nonchalantly, but not carelessly. An encore also needs to be taken seriously. With the Mandelring Quartet it is in the best hands.

There is another Pizzicato review of this CD [here](#).