Ravel & La Tombelle: String Quartets

aud 97.709

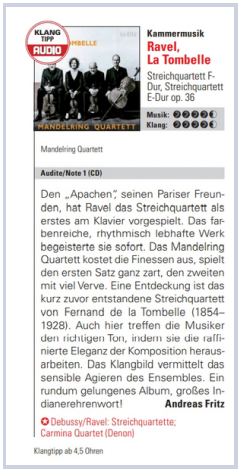
EAN: 4022143977090

4 0 2 2 1 4 3 9 7 7 0 9 0

Audio (2021.07.01)

KLANG TIPP

Den „Apachen“, seinen Pariser Freunden, hat Ravel das Streichquartett als erstes am Klavier vorgespielt. Das farbenreiche, rhythmisch lebhafte Werk begeisterte sie sofort. Das Mandelring Quartett kostet die Finessen aus, spielt den ersten Satz ganz zart, den zweiten mit viel Verve. Eine Entdeckung ist das kurz zuvor entstandene Streichquartett von Fernand de la Tombelle (1854– 1928). Auch hier treffen die Musiker den richtigen Ton, indem sie die raffinierte Eleganz der Komposition herausarbeiten. Das Klangbild vermittelt das sensible Agieren des Ensembles. Ein rundum gelungenes Album, großes Indianerehrenwort!


KLANG TIPP AUDIO

Kammermusik

Ravel, La Tombelle

Streichquartett F-Dur, Streichquartett E-Dur op. 36

Musik: ●●●●●
Klang: ●●●●●

MANDELRING QUARTETT

Mandelring Quartett

Audite/Note 1 (CD)

Den „Apachen“, seinen Pariser Freunden, hat Ravel das Streichquartett als erstes am Klavier vorgespielt. Das farbenreiche, rhythmisch lebhafte Werk begeisterte sie sofort. Das Mandelring Quartett kostet die Finessen aus, spielt den ersten Satz ganz zart, den zweiten mit viel Verve. Eine Entdeckung ist das kurz zuvor entstandene Streichquartett von Fernand de la Tombelle (1854–1928). Auch hier treffen die Musiker den richtigen Ton, indem sie die raffinierte Eleganz der Komposition herausarbeiten. Das Klangbild vermittelt das sensible Agieren des Ensembles. Ein rundum gelungenes Album, großes Indianerehrenwort! **Andreas Fritz**

Debussy/Ravel: Streichquartette; Carmina Quartet (Denon)

Klangtipp ab 4,5 Ohren

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Kammermusik

Ravel, La Tombelle

Streichquartett F-Dur, Streichquartett E-Dur op. 36

Musik: ●●●●◐
Klang: ●●●●◐

Mandelring Quartett

Audite/Note 1 (CD)

Den „Apachen", seinen Pariser Freunden, hat Ravel das Streichquartett als erstes am Klavier vorgespielt. Das farbenreiche, rhythmisch lebhafte Werk begeisterte sie sofort. Das Mandelring Quartett kostet die Finessen aus, spielt den ersten Satz ganz zart, den zweiten mit viel Verve. Eine Entdeckung ist das kurz zuvor entstandene Streichquartett von Fernand de la Tombelle (1854–1928). Auch hier treffen die Musiker den richtigen Ton, indem sie die raffinierte Eleganz der Komposition herausarbeiten. Das Klangbild vermittelt das sensible Agieren des Ensembles. Ein rundum gelungenes Album, großes Indianerehrenwort! **Andreas Fritz**

✪ Debussy/Ravel: Streichquartette; Carmina Quartet (Denon)

Klangtipp ab 4,5 Ohren

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de