



Virtuosi

aud 97.790

EAN: 4022143977908



4022143977908

www.pizzicato.lu (2021.08.06)

source: <https://www.pizzicato.lu/gut-gespielt-gu...>



Gut gespielt, gut aufgenommen

Vier Neueröffnungen hatte ich mir für mein tägliches Pensum vorgenommen. Eine davon war bedeutungslos und landete im Recycling. Zwei waren musikalisch interessant, aber klanglich sehr unbefriedigend, mittig angelegt und intransparent. Und dann legte ich diese Audite-Produktion in den Player, und meine Ohren konnten sich endlich auf einen wirklichen Klangraum einstellen, mit einer vernünftigen Breite und einer guten Tiefe, räumlich perfekt ausgewogen, mit viel instrumentaler Präsenz. Da atmet man auf. Die eigenen Ohren funktionieren doch noch.

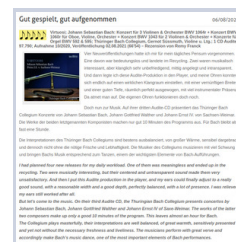
Doch nun zur Musik. Auf ihrer dritten Audite-CD präsentiert das Thüringer Bach Collegium Konzerte von Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther und Johann Ernst IV. von Sachsen-Weimar. Die Werke der beiden letztgenannten Komponisten machen nur gut 10 Minuten des Programms aus. Für Bach bleibt also fast eine Stunde.

Die Interpretationen des Thüringer Bach Collegiums sind bestens ausbalanciert, von großer Wärme, sensibel dargebracht und dennoch nicht ohne die nötige Frische und Lebhaftigkeit. Die Musiker des Collegiums musizieren mit viel Schwung und bringen Bachs Musik entsprechend zum Tanzen, einem der wichtigsten Elemente von Bach-Aufführungen.

I had planned four new releases for my daily workload. One of them was meaningless and ended up in the recycling. Two were musically interesting, but their centered and untransparent sound made them very unsatisfactory. And then I put this Audite production in the player, and my ears could finally adjust to a really good sound, with a reasonable width and a good depth, perfectly balanced, with a lot of presence. I was relieved, my ears still worked after all.

But let's come to the music. On their third Audite CD, the Thuringian Bach Collegium presents concertos by Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther and Johann Ernst IV of Saxe-Weimar. The works of the latter two composers make up only a good 10 minutes of the program. This leaves almost an hour for Bach.

The Collegium plays masterfully, their interpretations are well balanced, of great



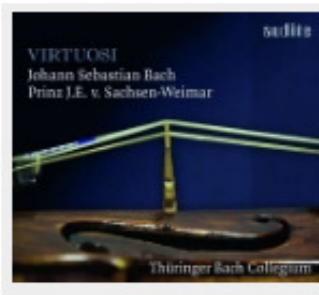
warmth, sensitively presented and yet not without the necessary freshness and liveliness. The musicians perform with great verve and accordingly make Bach's music dance, one of the most important elements of Bach performances.

Gut gespielt, gut aufgenommen

06/08/2021



Virtuosi; Johann Sebastian Bach: Konzert für 3 Violinen & Orchester BWV 1064r + Konzert BWV 1060r für Oboe, Violine, Orchester + Konzert BWV 1043 für 2 Violinen & Orchester + Konzerte für Orgel BWV 592 & 595; Thüringer Bach Collegium, Gernot Süßmuth, Violine u. Ltg.; 1 CD Audite 97.790; Aufnahme 10/2020, Veröffentlichung 02.08.2021 (66'54) – Rezension von Remy Franck



Vier Neuveröffentlichungen hatte ich mir für mein tägliches Pensum vorgenommen. Eine davon war bedeutungslos und landete im Recycling. Zwei waren musikalisch interessant, aber klanglich sehr unbefriedigend, mittig angelegt und intransparent. Und dann legte ich diese Audite-Produktion in den Player, und meine Ohren konnten sich endlich auf einen wirklichen Klangraum einstellen, mit einer vernünftigen Breite und einer guten Tiefe, räumlich perfekt ausgewogen, mit viel instrumentaler Präsenz. Da atmet man auf. Die eigenen Ohren funktionieren doch noch.

Doch nun zur Musik. Auf ihrer dritten Audite-CD präsentiert das Thüringer Bach Collegium Konzerte von Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther und Johann Ernst IV. von Sachsen-Weimar. Die Werke der beiden letztgenannten Komponisten machen nur gut 10 Minuten des Programms aus. Für Bach bleibt also fast eine Stunde.

Die Interpretationen des Thüringer Bach Collegiums sind bestens ausbalanciert, von großer Wärme, sensibel dargebracht und dennoch nicht ohne die nötige Frische und Lebhaftigkeit. Die Musiker des Collegiums musizieren mit viel Schwung und bringen Bachs Musik entsprechend zum Tanzen, einem der wichtigsten Elemente von Bach-Aufführungen.

I had planned four new releases for my daily workload. One of them was meaningless and ended up in the recycling. Two were musically interesting, but their centered and untransparent sound made them very unsatisfactory. And then I put this Audite production in the player, and my ears could finally adjust to a really good sound, with a reasonable width and a good depth, perfectly balanced, with a lot of presence. I was relieved, my ears still worked after all.

But let's come to the music. On their third Audite CD, the Thuringian Bach Collegium presents concertos by Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther and Johann Ernst IV of Saxe-Weimar. The works of the latter two composers make up only a good 10 minutes of the program. This leaves almost an hour for Bach. The Collegium plays masterfully, their interpretations are well balanced, of great warmth, sensitively presented and yet not without the necessary freshness and liveliness. The musicians perform with great verve and accordingly make Bach's music dance, one of the most important elements of Bach performances.