



Pietro Antonio Locatelli: Introduzioni teatrali

aud 97.821

EAN: 4022143978219



[Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek](https://www.stretto.be/2023/04/09/pietro...) (2023.04.09)

source: <https://www.stretto.be/2023/04/09/pietro...>



De concerten van Pietro Locatelli worden gekenmerkt door vindingrijkheid en verscheidenheid. Zijn *Introduzioni teatrali* vormen een waar vuurwerk van muzikale ideeën, contrasten en effecten, terwijl zijn *Concerti grossi* de virtuositeit van de solisten laten horen. Deze opname presenteert de concerten uitgevoerd door een klein ensemble. Dit was de bedoeling van Locatelli, die op zijn reizen met lokale ensembles speelde, waarbij hij zeer virtuoze en veeleisende solopassages afwisselde met eenvoudiger tutti-passages.

In zijn muziek, verlegde Locatelli de grenzen van de viooltechniek met een ongekend virtuoze en zelfs romantische visie. Het veelvuldig gebruik van uitzonderlijk hoge posities op de viool, veel capriolen in de linkerhand, waaronder dubbelgrepen en uitgerekte vingerzettingen, en de verkenning van tot dan toe zelden gebruikte boog technieken, maakte hem een pionier van vioolspel, de muziek voor viool en van de ontwikkeling van de viooltechniek in het algemeen. Ondanks zijn duidelijke fascinatie voor virtuositeit, zorgde Locatelli in de eerste plaats voor charmante, originele melodieën en persoonlijke karakterisering.

Pietro Antonio Locatelli werd geboren in Bergamo in 1695. Tussen 1716 en 1722 was hij lid van de "congregazione generale dei musici di S. Cecilia" in Rome en was hij onder de bescherming van de prelaat en toekomstige kardinaal Camillo Cybo aan wie hij in 1721 zijn *Concerti Grossi* op. 1 opdroeg. Locatelli was ook in dienst van de machtige familie Caetani, van de kerk (Basilica) San Lorenzo in Damaso en van andere Romeinse adellijke huizen zoals dat van kardinaal Pietro Ottoboni in diens magistraal Palazzo della Cancelleria. Ottoboni was librettist en beschermheer van Corelli, de jonge Händel, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi en Antonio Caldara.

Locatelli moet ook enige tijd in Venetië hebben doorgebracht voordat hij zich definitief in Amsterdam vestigde. In 1733 besloot hij om zijn "L'Arte del Violino" (gepubliceerd door uitgeverij Le Cène in Amsterdam) op te dragen aan de Venetiaanse patriarch Girolamo Michele Lin, als dank voor zijn gastvrijheid en zijn waardering voor zijn muziek. Tussen 1729 en 1764 woonde Locatelli aan de Prinsengracht in Amsterdam. In deze stad maakte hij carrière. Na een aantal concertreizen door Frankrijk en Duitsland vestigde Locatelli zich in 1729 definitief in Amsterdam. Hij gaf er vioolles en was er een belangrijke muzikuitgever. Hij organiseerde concerten, werd door Cornelis Troost geportretteerd en leidde het door hem opgericht Collegium Musicum. Na zijn dood in 1764 werd zijn immense bibliotheek met boeken over de meest uiteenlopende onderwerpen geveld.

"Pietro Antonio Locatelli, *Introduzioni Teatrali*", door Gerrit Süßmuth en Raphael Hevicko, viool, en het Thüringer Bach Collegium, op het label Audite. Schitterend!

Locatelli componeerde "L'Arte del violino", op. 3, een bundel van twaalf concerti voor viool en strijkers. De bundel bevat tevens 24 technisch immens moeilijke capricci voor soloviool, de voorlopers van de 24 Capricci op. 1 van Niccolò Paganini. Hij componeerde in de lijn van Corelli in een stijl te vergelijken met die van Antonio Vivaldi. Naast Jean-Marie Leclair, met wie hij samen speelde in Londen en aan het hof in Kassel, was hij de grootste violvirtuoos van zijn tijd. Locatelli componeerde tussen 1721 en 1762, 24 concerti grossi, 12 sonaten voor fluit en basso continuo, "L'Arte del violino" (12 violconcerti en 24 capricci voor violsolo), ouverturen, trisonaten en violsonaten. Waarschijnlijk componeerde hij de concerti tussen 1723 en 1729, de jaren waarin hij voornamelijk optrad aan prinselijke hoven in Italië en Duitsland.

Na zijn studies, o.a. bij Prof. Heinz Schunk, werd de violist, Gernot Süßmuth, concertmeester van het Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin. Later vervulde hij dezelfde rol in de Staatskapelle in Berlijn en in de Staatskapelle in Weimar. Van 1983 tot maart 2000, wijdde Gernot Süßmuth het grootste deel van zijn tijd aan het Petersen Quartet, waarmee hij tal van concerten speelde en cd's opnam, waarvan sommige bekroond werden. Hij richtte samen met de cellist, Hans-Jakob Eschenburg, het Aperto Piano Quartet op, en naast met dit kwartet, speelde hij ook samen met Steven Bishop, Paul Meyer, Norbert Brainin en Martin Lovett, en in november 2001, tijdens Furtwängler-Tage in Jena, met Daniel Barenboim. Gernot Süßmuth is de artistiek leider van het European Union Chamber Orchestra en gedurende een aantal jaren wijdde hij zich aan de opleiding van jong muzikaal talent aan de conservatoria van Berlijn en Weimar. In 2004 werd hij ereprofessor aan de Franz Liszt Muziekacademie in Weimar en in 2008, richtte hij met Mirijam Contzen, Ulrich Eichenauer en Peter Hörr, het "Waldstein Quartet" op.

Het Thüringer Bach Collegium speelt werken van Johann Sebastian Bach, zijn voorouders (uit het Altbachische Archiv), zijn zonen en zijn tijdgenoten, op historische instrumenten. Het ensemble staat onder leiding van Gernot Süßmuth. Christian Bergmann, algemeen directeur en contrabassist, speelt al 17 jaar in de Staatskapelle Weimar. Beide musici kwamen reeds in hun vroege jeugd in contact met de muziek van J.S. Bach. Johann Sebastian Bach leefde immers de eerste 30 jaar van zijn leven, in Eisenach, Arnstadt en Weimar en andere kleinere plaatsen in Thüringen. Christian Bergmann bv. werd geboren in Arnstadt en gedoopt in de Bachkerk. De 12 leden van het Thüringer Bach Collegium zijn Dagmar Spengler-Süßmuth (cello) en Gernot Süßmuth (viool), Christian Bergmann (contrabas), Alexandre Castro-Balbi (cello), Jörg Reddin (orgel/klavecimbel), Jonathan Kliegel (altviool), David Castro-Balbi (viool), Irina Zwiener (viool), Raphael Hevicke (viool) (foto), Jürgen Karwath (viool/altviool), Frank Forst (fagot) en Rupprecht Johannes Drees (trompet). Niet te missen!

maand 16 APRIL 2008

"Pietro Antonio Locatelli, Introduttioni Teatrali", door Gernot Süßmuth en Raphael Hevicke, viool, en het Thüringer Bach Collegium, op het label Audite, Schitterend!



De muziek van Pietro Locatelli worden gekenmerkt door ontzagloze en vroeke genialiteit. Zijn Introduttioni Teatrali vormen een zeer rijkdom van muziekale wereld, ontstaan in een unieke tijd voor de muziek van de 18e eeuw. Zijn werken laten horen deze unieke persoonlijkheid die ontvankelijk door een klein ensemble. Dit met de bedoeling van Locatelli, die in zijn tijd had de meest belangrijke muziek, waarbij hij zeer intense en wettelijke instrumentale afwisseling met verschillende instrumenten.



In zijn muziek verhoogt Locatelli de grenzen van de muziek met een ongevoerde virtuositeit en zelfs romantische ideeën. Het veelzijdig gebruik van uiteenlopende hoge contrasten op de viool, met accenten in de dramatische dramatische dialogen met uitgebreide instrumenten, en de samenwerking met zijn heel unieke geluidse langzaamheid moeten hem een enorme verscheidenheid aan muziek voorstellen en het de ontwikkeling van de muziek van het algemeen. Ondanks zijn dubbele functie voor instrumenten, wordt Locatelli in de eerste plaats voor zijn unieke, originele methoden en persoonlijke benadering.



Pietro Antonio Locatelli werd geboren in Bergamo in 1695. Tussen 1716 en 1722 was hij lid van de beroemde genootschap van musici de 'Cecilia' in Rome en was hij onder de bescherming van de priester en kunstschatbewaarder Cardinal Cybo van wie hij in 1722 de Concerto Suite van 11 partijen, Locatelli was ook in dienst van de hertogin Maria Carolina van de hertogin Maria Carolina van Loreto in Rome en van andere Romeinse aristocratische huizen zoals die van kardinaal Pietro Ottoboni in Rome. Hij was ook een van de leerlingen van de beroemde componist Francesco Maria Veracini. Hij was ook een van de leerlingen van de beroemde componist Francesco Maria Veracini. Hij was ook een van de leerlingen van de beroemde componist Francesco Maria Veracini.



Locatelli moet ook enige tijd in Venetië hebben doorgebracht voordat hij zijn debutant in Amsterdam maakte in 1722. Hij werd in 1723 benoemd tot dirigent van de Concerto Suite van 11 partijen (Le Cleve in Amsterdam) in de draag van de Venetiaanse priester Giulio Ricordi, en die functie voor zijn generatie tot zijn overlijden in 1768. Tussen 1728 en 1746 woonde Locatelli aan de Prinsengracht in Amsterdam. In deze tijd maakte hij kennis met de beroemde componist Jean-Philippe Rameau in Parijs. Hij maakte kennis met de beroemde componist Jean-Philippe Rameau in Parijs. Hij maakte kennis met de beroemde componist Jean-Philippe Rameau in Parijs.



Locatelli componeerde 14 'Alle alle violini' op 3 een tonnel van basel tonen voor viool en cello. De laatste twee delen zijn het meest interessante onderdeel van de verzameling van de 24 Concerto op 1 van Pietro Figueras. Hij componeerde de 18 van Concerto Suite van 11 partijen, Locatelli was ook in dienst van de hertogin Maria Carolina van de hertogin Maria Carolina van Loreto in Rome en van andere Romeinse aristocratische huizen zoals die van kardinaal Pietro Ottoboni in Rome. Hij was ook een van de leerlingen van de beroemde componist Francesco Maria Veracini. Hij was ook een van de leerlingen van de beroemde componist Francesco Maria Veracini.



Na zijn studies, via de Paus Piëro Scalfari, werd de violist Gernot Süßmuth, concertmeester van het Thüringer Bach Collegium in Berlin. Later verhuisde hij naar de stad in de Bodekerke in Berlin en in de Bodekerke in Berlin. Van 1982 tot maart 2000, was Gernot Süßmuth het grootste deel van zijn tijd aan het Thüringer Bach Collegium, waarmee hij in een concerten optreedt en zijn concerten, verspreid over heel Europa. Hij werkt samen met de violist, Hans-Joachim Ziemisch, met Apollon Paris Quartet en met andere bekende musici, waarbij hij ook samen met Renée Bloch, Paul Meyer, Robert Spano en Martin Lott, en in november 2001, tijdens het Festival van de 18e eeuw, met Daniel Barenboim, Gernot Süßmuth en de violist, samen met het Thüringer Bach Collegium Orchestra en geleidde een groot ensemble van zijn tijd aan de opening van zijn muziekale baan in de concerten van Berlin en Wenen. In 2004 werd hij ingezet voor de Prince Louis Museumconcerten in Wenen en in 2005, gaf hij het Mogen Concert, zijn laatste concert, in Wenen met het 'Wolfgang Quartet' op.



De Thüringer Bach Collegium staat samen van Johann Sebastian Bach, zijn leerlingen en de Bachfamilie. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium.



De Thüringer Bach Collegium staat samen van Johann Sebastian Bach, zijn leerlingen en de Bachfamilie. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium. Het ensemble werd opgericht in 1972 door de Thüringer Bach Collegium.



Pietro Antonio Locatelli Introduttioni Teatrali Thüringer Bach Collegium et Audite CD 8299



This article was taken from Audite.nl. It is a reworked version of the original text.