



Liszt - The Organ Composer

aud 97.793

EAN: 4022143977939



Crescendo Magazine (2023.11.20)

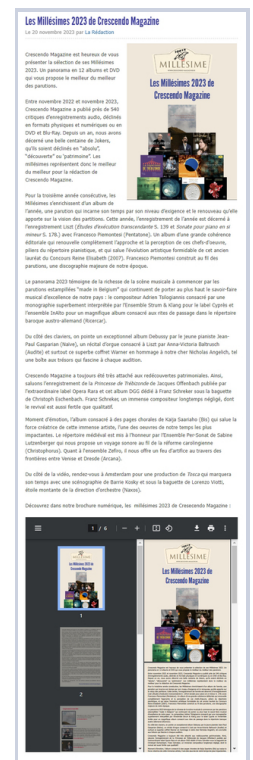
source: <https://www.crescendo-magazine.be/les-mi...>

Les Millésimes 2023 de Crescendo Magazine

Crescendo Magazine est heureux de vous présenter la sélection de ses Millésimes 2023. Un panorama en 12 albums et DVD qui vous propose le meilleur du meilleur des parutions.

Entre novembre 2022 et novembre 2023, Crescendo Magazine a publié près de 540 critiques d'enregistrements audio, déclinés en formats physiques et numériques ou en DVD et Blu-Ray. Depuis un an, nous avons décerné une belle centaine de Jokers, qu'ils soient déclinés en "absolu", "découverte" ou "patrimoine". Les millésimes représentent donc le meilleur du meilleur pour la rédaction de Crescendo Magazine. [...]

Du côté des claviers, on pointe un exceptionnel album Debussy par le jeune pianiste Jean-Paul Gasparian (Naïve), un récital d'orgue consacré à Liszt par Anna-Victoria Baltrusch (Audite) et surtout ce superbe coffret Warner en hommage à notre cher Nicholas Angelich, tel une boîte aux trésors qui fascine à chaque audition.



Les Millésimes 2023 de Crescendo Magazine

Le 20 novembre 2023 par La Rédaction

Crescendo Magazine est heureux de vous présenter la sélection de ses Millésimes 2023. Un panorama en 12 albums et DVD qui vous propose le meilleur du meilleur des parutions.

Entre novembre 2022 et novembre 2023, Crescendo Magazine a publié près de 540 critiques d'enregistrements audio, déclinés en formats physiques et numériques ou en DVD et Blu-Ray. Depuis un an, nous avons décerné une belle centaine de Jokers, qu'ils soient déclinés en "absolu", "découverte" ou "patrimoine". Les millésimes représentent donc le meilleur du meilleur pour la rédaction de Crescendo Magazine.

Pour la troisième année consécutive, les Millésimes s'enrichissent d'un album de l'année, une parution qui incarne son temps par son niveau d'exigence et le renouveau qu'elle apporte sur la vision des partitions. Cette année, l'enregistrement de l'année est décerné à l'enregistrement Liszt (*Études d'exécution transcendante* S. 139 et *Sonate pour piano en si mineur* S. 178.) avec Francesco Piemontesi (Pentatone). Un album d'une grande cohérence éditoriale qui renouvelle complètement l'approche et la perception de ces chefs-d'œuvre, piliers du répertoire pianistique, et qui salue l'évolution artistique formidable de cet ancien lauréat du Concours Reine Elisabeth (2007). Francesco Piemontesi construit au fil des parutions, une discographie majeure de notre époque.

Le panorama 2023 témoigne de la richesse de la scène musicale à commencer par les parutions estampillées "made in Belgium" qui continuent de porter au plus haut le savoir-faire musical d'excellence de notre pays : le compositeur Adrien Tsilogiannis consacré par une monographie superbement interprétée par l'Ensemble Strum & Klang pour le label Cypres et l'ensemble InAlto pour un magnifique album consacré aux rites de passage dans le répertoire baroque austro-allemand (Ricercar).

Du côté des claviers, on pointe un exceptionnel album Debussy par le jeune pianiste Jean-Paul Gasparian (Naïve), un récital d'orgue consacré à Liszt par Anna-Victoria Baltrusch (Audite) et surtout ce superbe coffret Warner en hommage à notre cher Nicholas Angelich, tel une boîte aux trésors qui fascine à chaque audition.

Crescendo Magazine a toujours été très attaché aux redécouvertes patrimoniales. Ainsi, saluons l'enregistrement de la *Princesse de Trébizonde* de Jacques Offenbach publiée par l'extraordinaire label Opera Rara et cet album DGG dédié à Franz Schreker sous la baguette de Christoph Eschenbach. Franz Schreker, un immense compositeur longtemps négligé, dont le revival est aussi fertile que qualitatif.

Moment d'émotion, l'album consacré à des pages chorales de Kaija Saariaho (Bis) qui salue la force créatrice de cette immense artiste, l'une des œuvres de notre temps les plus impactantes. Le répertoire médiéval est mis à l'honneur par l'Ensemble Per-Sonat de Sabine Lutzenberger qui nous propose un voyage sonore au fil de la réforme carolingienne (Christophorus). Quant à l'ensemble Zefiro, il nous offre un feu d'artifice au travers des frontières entre Venise et Dresde (Arcana).

Du côté de la vidéo, rendez-vous à Amsterdam pour une production de *Tosca* qui marquera son temps avec une scénographie de Barrie Kosky et sous la baguette de Lorenzo Viotti, étoile montante de la direction d'orchestre (Naxos).

Découvrez dans notre brochure numérique, les millésimes 2023 de Crescendo Magazine :

