



Treasures


aud 97.815

EAN: 4022143978158



4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 1 5 8

Diapason (2024.07.01)


 ...o s'agit déjà distingué dans un album Reger pour le même éditeur (cf. n° 665), Hila Karni ayant entretemps remplacé Johannes Krebs au violoncelle. Après un crochet par la Belgique, pour le trio (1927) d'Ysaÿe, page difficile et exigeante mais d'une profonde beauté, c'est en Hongrie que nous emmènent ces « Trésors ». Les cinq mouvements de la Sérénade (1902) de Dohnanyi prennent pour modèles ceux de Mozart et Beethoven mais enrichissent le discours de savoureuses inflexions magyares. L'Intermezzo (1905) de son cadet Kodaly montre qu'à l'orée de sa carrière, ce dernier n'était pas bien éloigné esthétiquement. C'est en 2020, à la mémoire de l'altiste de l'Ensemble intercontemporain, que Peter Eötvös composa son bref trio. Son unique mouvement combine différents aspects techniques du jeu (glissandos, tremolos, pizzicatos notamment). Le Trio Lirico l'a travaillé avec l'auteur qui exprima sa vive satisfaction : « cet enregistrement est authentique et peut servir d'exemple à d'autres interprétations ». Compliments qui pourraient fort bien s'appliquer à la totalité de ce programme passionnant et magnifiquement interprété.

TRIO LIRICO
 « Treasures ». Trios
 à cordes d'Ysaÿe, Eötvös,
 Kodaly et Dohnanyi.
 Audite. Ø 2022 TT : 51'.
 TECHNIQUE : 4/5



Le Trio Lirico s'était déjà distingué dans un album Reger pour le même éditeur (cf. n° 665), Hila Karni ayant entretemps remplacé Johannes Krebs au violoncelle. Après un crochet par la Belgique, pour le trio (1927) d'Ysaÿe, page difficile et exigeante mais d'une profonde beauté, c'est en Hongrie que nous emmènent ces « Trésors ». Les cinq mouvements de la Sérénade (1902) de Dohnanyi prennent pour modèles ceux de Mozart et Beethoven mais enrichissent le discours de savoureuses inflexions magyares. L'Intermezzo (1905) de son cadet Kodaly montre qu'à l'orée de sa carrière, ce dernier n'était pas bien éloigné esthétiquement. C'est en 2020, à la mémoire de l'altiste de l'Ensemble intercontemporain, que Peter Eötvös composa son bref trio. Son unique mouvement combine différents aspects techniques du jeu (glissandos, tremolos, pizzicatos notamment). Le Trio Lirico l'a travaillé avec l'auteur qui exprima sa vive satisfaction : « cet enregistrement est authentique et peut servir d'exemple à d'autres interprétations ». Compliments qui pourraient fort bien s'appliquer à la totalité de ce programme passionnant et magnifiquement interprété.

Jean-Claude Hulot

TRIO LIRICO

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Treasures ». Trios
à cordes d'Ysaÿe, Eötvös,
Kodaly et Dohnanyi.

Audite. Ø 2022 TT : 51'.

TECHNIQUE : 4/5



Le Trio Lirico s'était déjà distingué dans un album Reger pour le même éditeur (cf. n° 665), Hila

Karni ayant entretemps remplacé Johannes Krebs au violoncelle. Après un crochet par la Belgique, pour le trio (1927) d'Ysaÿe, page difficile et exigeante mais d'une profonde beauté, c'est en Hongrie que nous emmèment ces « Trésors ». Les cinq mouvements de la *Sérénade* (1902) de Dohnanyi prennent pour modèles ceux de Mozart et Beethoven mais enrichissent le discours de savoureuses inflexions magyares. L'*Intermezzo* (1905) de son cadet Kodaly montre qu'à l'orée de sa carrière, ce dernier n'était pas bien éloigné esthétiquement. C'est en 2020, à la mémoire de l'altiste de l'Ensemble intercontemporain, que Peter Eötvös composa son bref trio. Son unique mouvement combine différents aspects techniques du jeu (glissandos, tremolos, pizzicatos notamment). Le Trio Lirico l'a travaillé avec l'auteur qui exprima sa vive satisfaction : « cet enregistrement est authentique et peut servir d'exemple à d'autres interprétations ». Compliments qui pourraient fort bien s'appliquer à la totalité de ce programme passionnant et magnifiquement interprété.

Jean-Claude Hulot