



wild | mild

aud 20.052

EAN: 4022143200525



www.pizzicato.lu (2024.10.04)

source: <https://www.pizzicato.lu/schumanns-gedan...>



Schumanns Gedankenwelt komplett erfasst

Das Schöne an Schumanns Zyklen „Carnaval“ und „Davidsbündlertänze“ ist, dass sie die verschiedensten Interpretationsansätze vertragen und in vielen Varianten interessant sind. Das gilt auch für Jimin Oh-Haveniths Aufnahmen.

Sie hat das Fantastische von Schumann vollkommen erfasst und differenziert den „Carnaval“ ganz deliziös und mit liebevoll poetischem Blick auf das bunte Treiben. Dabei bleibt die Musik schön gesänglich.

Das trifft auch auf die „Davidsbündlertänze“ zu, in denen sie, dem Album-Titel gemäß, Wild und Mild gegenüberstellt, wobei das Wilde ohne Exzesse zum Ausdruck kommt und oft eher düster und geheimnisvoll gefärbt wird.

Die Pianistin kennt das Werk offenbar bis in den letzten Winkel und trägt es mit stimmiger Technik und gutem Gespür für die romantische Ausdruckswelt vor, und es gelingt ihr, bei aller Fantasie und Diversifizierung, dass das Stück seinen roten Faden und seinen Zusammenhalt behält.

Die Tonaufnahme ist klar, angenehm räumlich und stellt das Klavierspiel ins beste Licht.

English Translation:

It is a good thing that Schumann's "Carnaval" and "Davidsbündlertänze" cycles tolerate a wide variety of interpretations and are interesting in many variations. This is also true of Jimin Oh-Havenith's recordings.

She has fully grasped Schumann's fantasy and differentiates the "Carnaval" very delicately, with a lovingly poetic view of the colorful hustle and bustle. At the same time, the music remains wonderfully vocal.

This also applies to the "Davidsbündlertänze", in which, according to the album's title, she juxtaposes the fierce and the gentle, with the fierce being expressed without excess and often in dark and mysterious colors.

The pianist obviously knows the work down to the last detail and performs it with a coherent technique and a good feeling for the romantic world of expression, and despite all the fantasy and variety, she manages to keep the piece's central theme and cohesion.



The sound recording is clear, pleasantly spacious and presents the piano playing in the best possible light.



Schumanns Gedankenwelt komplett erfasst

04/10/2024



Wild-Mild; Robert Schumann: Carnival, op. 9 + Davidsbündlertänze, op. 6; Jimin Oh-Havenith, Klavier; # Audite 20.052; Aufnahme 10.2023, Veröffentlichung 04.10.2024 (58'46) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll

down)



Das Schöne an Schumanns Zyklen Carnival und Davidsbündlertänze ist, dass sie die verschiedensten Interpretationsansätze vertragen und in vielen Varianten interessant sind. Das gilt auch für Jimin Oh-Haveniths Aufnahmen.

Sie hat das Fantastische von Schumann vollkommen erfasst und differenziert den Carnival ganz deliziös und mit liebevoll poetischem Blick auf das bunte Treiben. Dabei bleibt die Musik schön gesanglich.

Das trifft auch auf die Davidsbündlertänze zu, in denen sie, dem Album-Titel gemäß, Wild und Mild gegenüberstellt, wobei das Wilde ohne Exzesse zum Ausdruck kommt und oft eher düster und geheimnisvoll gefärbt wird.

Die Pianistin kennt das Werk offenbar bis in den letzten Winkel und trägt es mit stimmiger Technik und gutem Gespür für die romantische Ausdruckswelt vor,

und es gelingt ihr, bei aller Fantasie und Diversifizierung, dass das Stück seinen roten Faden und seinen Zusammenhalt behält.

Die Tonaufnahme ist klar, angenehm räumlich und stellt das Klavierspiel ins beste Licht.

It is a good thing that Schumann's Carnival and Davidsbündlertänze cycles tolerate a wide variety of interpretations and are interesting in many variations. This is also true of Jimin Oh-Havenith's recordings.

She has fully grasped Schumann's fantasy and differentiates the Carnival very delicately, with a lovingly poetic view of the colorful hustle and bustle. At the same time, the music remains wonderfully vocal.

This also applies to the Davidsbündlertänze, in which, according to the album's title, she juxtaposes the fierce and the gentle, with the fierce being expressed without excess and often in dark and mysterious colors.

The pianist obviously knows the work down to the last detail and performs it with a coherent technique and a good feeling for the romantic world of expression,

And despite all the fantasy and variety, she manages to keep the piece's central theme and cohesion.

The sound recording is clear, pleasantly spacious and presents the piano playing in the best possible light.