



Bach & Gubaidulina

aud 97.830

EAN: 4022143978301



4022143978301

ET SONA - HIFI & MÚSICA (2025.11.04)

source: <https://www.et-sona.com/post/bach-gubaid...>

ET SONA

HIFI & MÚSICA

El nuevo lanzamiento de Audite consolida a la chelista y compositora suiza Ursina Maria Braun (Egg, 1992) como una de las intérpretes más lúcidas de su generación. En su segundo registro para el sello, Braun propone un diálogo entre dos mundos estéticos: el ascetismo formal del barroco y la tensa espiritualidad del siglo XX.

La obra articula las Allemandes de Bach con los Diez Preludios (1974) de Sofia Gubaidulina, creando un tejido de resonancias que transita entre lo festivo y lo místico. Braun no busca contraste, sino propósito: cada pieza se convierte en un umbral hacia la siguiente, donde la pureza contrapuntística de Bach se refleja en el lenguaje fragmentario y simbólico de Gubaidulina.

Su sonido, controlado pero vibrante y pleno de textura, revela una comprensión profunda del espacio acústico. La grabación de Audite, de impecable nitidez, permite percibir la respiración del instrumento y la arquitectura del silencio que Braun construye a su alrededor con cada trazo del arco. No hay complacencia: sólo una búsqueda de sentido a través del timbre y la proyección de cada frase.

Este registro trasciende el mero virtuosismo para situarse en el terreno de la meditación sonora. La escucha repetida no agota su materia; al contrario, revela nuevas capas de intención y de textura. En tiempos de saturación auditiva, Braun ofrece un ejemplo de contención y profundidad.

Disponible en múltiples formatos a través de Audite, es un documento interpretativo de alto valor, donde la técnica se pone al servicio de una visión: la del cello como instrumento de revelación más que de exhibición.





Fernando Alday · 1 Min. de lectura



Bach & Gubaidulina. Ursina Maria Braun

Actualizado: 4 nov



El nuevo lanzamiento de Audite consolida a la chelista y compositora suiza Ursina Maria Braun (Egg, 1992) como una de las intérpretes más lúcidas de su generación. En su segundo registro para el sello, Braun propone un diálogo entre dos mundos estéticos: el ascetismo formal del barroco y la tensa espiritualidad del siglo XX.

La obra articula las Allemandes de Bach con los Diez Preludios (1974) de Sofia Gubaidulina, creando un tejido de resonancias que transita entre lo festivo y lo místico. Braun no busca contraste, sino propósito: cada pieza se convierte en un umbral hacia la siguiente, donde la pureza contrapuntística de Bach se refleja en el lenguaje fragmentario y simbólico de Gubaidulina.

Su sonido, controlado pero vibrante y pleno de textura, revela una comprensión profunda del espacio acústico. La grabación de Audite, de impecable nitidez, permite percibir la respiración del instrumento y la arquitectura del silencio que Braun construye a su alrededor con cada trazo del arco. No hay complacencia: sólo una búsqueda de sentido a través del timbre y la proyección de cada frase.

Este registro trasciende el mero virtuosismo para situarse en el terreno de la meditación sonora. La escucha repetida no agota su materia; al contrario, revela nuevas capas de intención y de textura. En tiempos de saturación auditiva, Braun ofrece un ejemplo de contención y profundidad.

Disponible en múltiples formatos a través de Audite, es un documento interpretativo de alto valor, donde la técnica se pone al servicio de una visión: la del cello como instrumento de revelación más que de exhibición.



Aquí un pequeño pero ilustrativo fragmento:

