



Dora Pejačević: Complete Symphonic Works

aud 23.449

EAN: 4022143234490



4 0 2 2 1 4 3 2 3 4 4 9 0

[HRT Hrvatski Radio](#) (2026.03.27)

source: <https://radio.hrt.hr/slusaonica/putovi-h...>



BROADCAST

Vrhunci novog života Dore Pejačević - novi dvostruki album orkestralnih djela koja je snimio maestro Ivan Repušić

Novi život grofice skladateljice Dore Pejačević (1885-1923) buja na koncertnim pozornicama, ali i u novim diskografskim izdanjima. Dvostruki album na kojem su snimljena sva njezina orkestralna djela (Pjesme za glas i orkestar, Uvertira, Koncertantna fantazija, Koncert za klavir, Simfonija te orkestrirani Nocturne) u tumačenju orkestra Staatskapelle Weimar i dirigenta Ivana Repušića uz pijanisticu Martinu Filjak i mezzosopranisticu Anniku Schlicht, svakako je jedan od važnih vrhunaca i vrijednih miljokaza u novim tumačenjima, novim plasmanima i novim dosezima naše genijalne skladateljice. Album je objavila njemačka nakladnička kuća "audite" koja je postigla u nepunih mjesec dana od objave zamjetne sjajne recenzije i radijske prikaze albuma, a ovom se emisijom tome i mi priključujemo.

Uz snimke s albuma donosimo ulomke razgovora u kojima doznajemo o izvedbama orkestralnih djela Pejačević u prošloj godini u svijetu, podsjećamo na povijest otkrivanja i predstavljanja njezine glazbe, te o odnosu glazbenika prema njezinoj glazbi, ali i istraživanjima njezina privatnog života.

Naši su sugovornici muzikologinja Jelena Vuković (voditeljica MIC-a KDVL koji je objavio notna izdanja Dore Pejačević), pijanistica Martina Filjak (koja je višestruko izvodila i snimala upravo koncertantna djela), te maestro Ivan Repušić koji je pojasnio zašto je upravo njegov orkestar iz Weimara bio idealan za ovakvo izdanje.



◀ Povratak u Slušaonicu



Putovi hrvatske glazbe

▶ Poslušajte posljednju emisiju

Naslov

Putovi hrvatske glazbe

Urednica

Iva Lovrec Štefanović

Autorica

Iva Lovrec Štefanović

O emisiji

Višestruko nagrađivani ciklus pokrenut 2000. posvećen hrvatskoj glazbi i glazbenicima, uz aktualnosti i glavne teme u hrvatskom glazbenom okruženju. Uz odrednice GLAZBA-GOSTI-NOVOSTI tematiziramo i pratimo glazbeni život u susretima i razgovorima prepoznatljivog formata s protagonistima hrvatske glazbe, skladateljima, interpretima, muzikolozima i istraživačima, te organizatorima i čuvarima glazbe, uz posebne reportaže i prikaze aktualnih koncertnih događanja, ili arhivske snimke iz proteklih sezona emisije, odnosno snimke nekih važnih koncerata hrvatske glazbe.

Poslušajte

▶ Starije

EMISIJE

▶ Pet, 27.03. u 11:00
Vrhunci novog života Dore Pejačević - novi dvostruki album orkestralnih djela koja je snimio maestro Ivan Repušić
 Novi život grofice skladateljice Dore Pejačević buja na koncertnim pozornicama ali i u novim diskografskim izdanjima. Dvostruki album na kojem su snimljena sva njezina orkestralna djela (Pjesme za glas i orkestar, Uvertira, Koncertantna fantazija, Koncert za klavir, Simfonija te orkestrirani Nocturne) u tumačenju orkestra Staatskapelle Weimar i dirigenta Ivana Repušića uz pijanisticu Martinu Filjak i mezzosopranisticu Anniku Schlicht, svakako je jedan od važnih vrhunaca i vrijednih milijokaza u novim tumačenjima, novim plasmanima i novim dosegima naše genijalne skladateljice. Album je objavila njemačka nakladnička kuća "audite" koja je postigla u nepunih mjesec dana od objave zamjetne sjajne recenzije i radijske prikaze albuma, a ovom se emisijom tome i mi priključujemo. Uz snimke s albuma donosimo ulomke razgovora u kojima doznajemo o izvedbama orkestralnih djela Pejačević u prošloj godini u svijetu, podsjećamo na povijest otkrivanja i predstavljanja njezine glazbe, te o odnosu glazbenika prema njezinoj glazbi, ali i istraživanjima njezina privatnog života. Naši su sugovornici muzikologinja Jelena Vuković (voditeljica MIC-a KDVL koji je objavio notna izdanja Dore Pejačević), pijanistica Martina Filjak (koja je višestruko izvodila i snimala upravo koncertantna djela), te maestro Ivan Repušić koji je pojasnio zašto je upravo njegov orkestar iz Weimara bio idealan za ovakvo izdanje. /urednica i voditeljica Iva Lovrec Štefanović

Repušić

Novi život grofice skladateljice Dore Pejačević buja na koncertnim pozornicama ali i u novim diskografskim izdanjima. Dvostruki album na kojem su snimljena sva njezina orkestralna djela (Pjesme za glas i orkestar, Uvertira, Koncertantna fantazija, Koncert za klavir, Simfonija te orkestrirani Nocturne) u tumačenju orkestra Staatskapelle Weimar i dirigenta Ivana Repušića uz pijanisticu Martinu Filjak i mezzosopranisticu Anniku Schlicht, svakako je jedan od važnih vrhunaca i vrijednih milijokaza u novim tumačenjima, novim plasmanima i novim dosegima naše genijalne skladateljice. Album je objavila njemačka nakladnička kuća "audite" koja je postigla u nepunih mjesec dana od objave zamjetne sjajne recenzije i radijske prikaze albuma, a ovom se emisijom tome i mi priključujemo. Uz snimke s albuma donosimo ulomke razgovora u kojima doznajemo o izvedbama orkestralnih djela Pejačević u prošloj godini u svijetu, podsjećamo na povijest otkrivanja i predstavljanja njezine glazbe, te o odnosu glazbenika prema njezinoj glazbi, ali i istraživanjima njezina privatnog života. Naši su sugovornici muzikologinja Jelena Vuković (voditeljica MIC-a KDVL koji je objavio notna izdanja Dore Pejačević), pijanistica Martina Filjak (koja je višestruko izvodila i snimala upravo koncertantna djela), te maestro Ivan Repušić koji je pojasnio zašto je upravo njegov orkestar iz Weimara bio idealan za ovakvo izdanje. /urednica i voditeljica Iva Lovrec Štefanović

Emitrirano: 27.03.2026. u 11:00

