



Ludwig van Beethoven: Early Works for Flute and Piano

aud 97.824

EAN: 4022143978240



www.pizzicato.lu (2026.04.12)

source: <https://www.pizzicato.lu/erfrischend-leb...>

pizzicato



Erfrischend lebhaft

Mit Beethoven für Flöte und Klavier – Teil II wird die frühe Wiener Phase des Komponisten beleuchtet. Das Programm beinhaltet die Serenade op. 41, welche auf Beethovens Opus 25 für Flöte, Violine und Viola zurückgeht.

Die Fassung für Klavier und Flöte (oder Violine) stammt zwar nicht vom Komponisten selbst, sondern wurde wahrscheinlich von Franz Xaver Kleinheinz angefertigt, doch Beethoven hat sie „durchgesehen und einige Passagen wesentlich verbessert“, wie er seinen Verlegern Hoffmeister & Kühnel im September 1803 versicherte.

Daneben sind Bearbeitungen von Beethovens Streichtrios op. 8 und dem Trio op. 9 Nr. 1 zu hören, die von Mendelssohns Schüler Friedrich Hermann erstellt wurden. Die Interpretationen durch Johannes Hustedt, Flöte, Sontraud Speidel, Klavier sind erfrischend lebhaft, leicht, farbig und entsprechend inspirierend. In Zeiten, wo die Nachrichten voller Kriegsmeldungen, Attentaten und Verbrechen sind, ist dieses Album eine akustische Wohltat.

English translation:

“Beethoven for Flute and Piano – Part II” sheds light on the composer’s early Viennese period. The program includes the Serenade, Op. 41, which is based on Beethoven’s Opus 25 for flute, violin, and viola.

Although the version for piano and flute (or violin) was not written by the composer himself but was likely arranged by Franz Xaver Kleinheinz, Beethoven “reviewed it and significantly improved some passages,” as he assured his publishers Hoffmeister & Kühnel in September 1803.

Also featured are arrangements of Beethoven’s String Trios, Op. 8, and the Trio, Op. 9 No. 1, created by Mendelssohn’s student Friedrich Hermann.

The interpretations by Johannes Hustedt, flute, and Sontraud Speidel, piano, are refreshingly lively, light, colorful, and correspondingly inspiring. In times when the news is full of reports of war, assassinations, and crimes, this album is an acoustic treat.

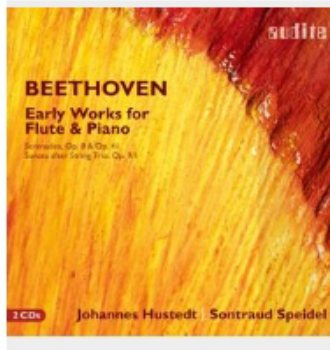


Erfrischend lebhaft

12/04/2026



Beethoven für Flöte und Klavier – 2. Teil; Ludwig van Beethoven: Sonate G-Dur nach Streichtrio op. 9/1 + Serenade D-Dur op. 41 + Serenade D-Dur op. 8; Johannes Hustedt, Flöte, Sontraud Speidel, Klavier; # Audite 97.824; Aufnahme 03.2024, Veröffentlichung 10.04.2026 (86'41) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll down)



Mit Beethoven für Flöte und Klavier – Teil II wird die frühe Wiener Phase des Komponisten beleuchtet. Das Programm beinhaltet die Serenade op. 41, welche auf Beethovens Opus 25 für Flöte, Violine und Viola zurückgeht.

Die Fassung für Klavier und Flöte (oder Violine) stammt zwar nicht vom Komponisten selbst, sondern wurde wahrscheinlich von Franz Xaver Kleinheinz angefertigt, doch Beethoven hat sie „durchgesehen und einige Passagen wesentlich verbessert“, wie er seinen Verlegern Hoffmeister & Kühnel im September 1803 versicherte.

Daneben sind Bearbeitungen von Beethovens Streichtrios op. 8 und dem Trio op. 9 Nr. 1 zu hören, die von Mendelssohns Schüler Friedrich Hermann erstellt wurden.

Die Interpretationen durch Johannes Hustedt, Flöte, Sontraud Speidel, Klavier sind erfrischend lebhaft, leicht, farbig und entsprechend inspirierend. In Zeiten, wo die Nachrichten voller Kriegsmeldungen, Attentaten und Verbrechen sind, ist dieses Album eine akustische Wohltat.

"Beethoven for Flute and Piano – Part II" sheds light on the composer's early Viennese period. The program includes the Serenade, Op. 41, which is based on Beethoven's Opus 25 for flute, violin, and viola.

Although the version for piano and flute (or violin) was not written by the composer himself but was likely arranged by Franz Xaver Kleinheinz, Beethoven "reviewed it and significantly improved some passages," as he assured his publishers Hoffmeister & Kühnel in September 1803.

Also featured are arrangements of Beethoven's String Trios, Op. 8, and the Trio, Op. 9 No. 1, created by Mendelssohn's student Friedrich Hermann.

The interpretations by Johannes Hustedt, flute, and Sontraud Speidel, piano, are refreshingly lively, light, colorful, and correspondingly inspiring. In times when the news is full of reports of war, assassinations, and crimes, this album is an acoustic treat.