



TOUCHING COLOURS

Mit einem Paukenschlag startet das Label audite in die Zukunft der Musikwiedergabe: Samtige Streicherteppiche und schillernde Mischklänge, die Präzision und Kraft des vollen Orchesters und die Klangfarben der Orgel: Die Musik lotet die Bandbreite dieser Besetzung aus, und die Surround-SACD entführt Sie geradewegs in die Akustik des gotischen Kirchenraumes von St. Arnual...

„Unsere Zielvorgabe war es, eine Aufnahme zu produzieren, in der die Faszination und Überlegenheit einer guter Surround-Aufnahme offensichtlich ist. Die Werke, die große Besetzung und die reiche Akustik des Aufnahmeortes bieten hierfür die optimalen Voraussetzungen. Der Hörer wird hier in die Position des Konzertbesuchers versetzt: Orchester und Orgel bauen sich machtvoll vor ihm auf, der Kathedralraum umschließt ihn – bis hin zum hochgotischen Chorraum, dessen „akustische Antwort“ auf das Orchester wahrnehmbar ist. In der Aufnahmesituation entwickelte sich unter den Musikern eine Art eine Begeisterung, die über die SACD nun auch im Wohnzimmer spürbar ist – eine traumhafte Situation auch für den Tonmeister!“

Ludger Böckenhoff