

Hans Knappertsbusch



**HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER**

THE COMPLETE RECORDINGS RIAS



Berlin (1950 - 1952)

audite 21.405 (5 CD box)

CD I	Anton Bruckner: Symphony No. 9	28-01-1950
	Franz Schubert: Symphony No. 8 'Unfinished Symphony'	28-01-1950
CD II	Anton Bruckner: Symphony No. 8	08-01-1951
CD III	Ludwig van Beethoven: Symphony No. 8	29-01-1952
	Johann Strauss II: One Thousand and One Nights – Intermezzo	29-01-1952
	Otto Nicolai: The Merry Wives of Windsor – Overture	01-02-1950 (live)
	Joseph Haydn: Symphony No. 94 'Surprise Symphony'	01-02-1950 (live)
CD IV	Pyotr Ilyich Tchaikovsky: The Nutcracker Suite	01-02-1950 (live)
	Johann Strauss II: The Bat (Die Fledermaus) – Overture	01-02-1950 (live)
	Johann Strauss II: Pizzicato Polka	01-02-1950 (live)
	Karel Komzák II: Bad'ner Mad'ln	01-02-1950 (live)
	Symphony No. 8 'Unfinished Symphony'	30-01-1950 (live)
CD V	Anton Bruckner: Symphony No. 9	30-01-1950 (live)



LEGENDARY RECORDINGS:

Quality feature *1st Master Release*



The production is part of our series “**Legendary Recordings**” and bears the quality feature “**1st Master Release**”. This term stands for the excellent quality of archival productions at audite. For all historical publications at audite are based, without exception, on the original tapes from broadcasting archives. In general these are the original analogue tapes, which attain an astonishingly high quality, even measured by today’s standards, with their tape speed of up to 76 cm/sec. The re-mastering – professionally competent and sensitively applied – also uncovers previously hidden details of the interpretations. Thus, a sound of superior quality results. CD publications based on private recordings from broadcasts or old shellac records cannot be compared with these.

An overview of the series **Legendary Recordings**, a complete online catalogue and additional detailed information is available at www.audite.de.



Press Info:

HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **RIAS**



Berlin (1950 - 1952)

During the early 1950s, before Karajan's era, Hans Knappertsbusch (1888-1965) worked intensively with the Berlin Philharmonic. The core-period of this cooperation from 1950 until 1952 in particular is documented by high-quality recordings made by the RIAS Berlin, both of live concerts and of studio productions. For the first time, the original tapes from the RIAS archives have been made available, which means that these CDs offer the highest possible technical quality. This 5 CD set includes on the one hand a variety of symphonic works and on the other "light music": two focal points in Hans Knappertsbusch's repertoire.

The comparison of live and studio recordings illustrates the influence of the medium on Knappertsbusch's interpretational aesthetics: in concert, he takes greater liberties in his choice of tempi and dynamics than in the more objective situation of the studio. This is also shown by the comparison of concert and studio recordings of Schubert's "Unfinished" Symphony and Bruckner's Ninth Symphony, two key-works in this edition.

At the same time, the recordings disprove the one-sided view of Knappertsbusch as a "master of slow tempi". Whereas he has a more expansive take on time in Beethoven's Eighth Symphony, he tends to choose even more fluid tempi in his interpretations of the great Bruckner symphonies than Bruckner specialists such as Günter Wand. The recordings of this edition convey a fascinating view on Knappertsbusch's art of interpretation.

You can find a "Producer's Comment"  from producer Ludger Böckenhoff about this CD on our home page at <http://audite.de/en/download/file/295/pdf>.



The recordings in this edition offer a fascinating insight into an under-estimated culture of interpretation. The production is part of our series „Legendary Recordings“ and bears the quality feature „1st Master Release“. This term stands for the excellent quality of archival productions at audite. For all historical publications at audite are based, without exception, on the original tapes from broadcasting archives. In general these are the original analogue tapes, which attain an astonishingly high quality, even measured by today's standards, with their tape speed of up to 76 cm/sec. The remastering – professionally competent and sensitively applied – also uncovers previously hidden details of the interpretations. Thus, a sound of superior quality results. CD publications based on private recordings from broadcasts or old shellac records cannot be compared with these.

Marketing / Promotion:

- Exclusive 5 CD hardcover box with Knappertsbusch's signature in gold foil imprint
- Extensive additional material as free download at www.audite.de
- Press kit for pre-presentation
- Extensive press and radio promotion

ordering number: audite 21.405 (5 CD box)
EAN: 4022143214058
internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=21405>



Hans Knappertschuh

audite



© Deutsches Theatermuseum / Archiv Rudolf Betz



© Deutsches Theatermuseum



© Franz Grainer, München / Archiv Berliner Philharmoniker



© Curt Ullmann, Berlin / Archiv Berliner Philharmoniker



© Knappertschuh-Gesellschaft

Veranstaltende Abteilung Musik-Gruenberg		Schallaufnahme		Datum 27.1.50	Auftrag Nr. 31 - 269
Titel: Berliner Philharmonisches Orchester unter Leitung von Hans Knappertsbusch 1. Unvollendete von Schubert 2. 9. Symphonie von Bruckner				Veränderung und Wiedergabe	
Mikro-Ort: Titania-Palast				Dauer der Aufnahme	
Aufnahme					
	Datum	Zeit	in Schallaufnahme	auf Band bzw. Platte	Ton. Ing. Name
Probe o. T.					
Probe m. T.					
Aufnahme	28.1.50	10.00 - 13.00	Titania-Pal.	Band	
Aufnahme					
Mitschnitt					
Wiedergabe					
Datum	Zeit	in Schallaufnahme	Zweck	von Band bzw. Platte Nr.	Erledigt Technik Name
Nicht sendefertig			Sendefertig		
Ton. Techn.: <i>Khalid</i>			Ton. Techn.: <i>3d. I + II 34. Bd III Liebrich, Bd. IV + V: Galla</i>		
Datum: <i>28.1.50</i>			Datum: <i>3.2.</i>		
Bandzahl: <i>6</i>			Bandzahl: <i>5</i>		
			Dauer der fertigen Sendung <i>76</i> Min. <i>47</i> Sek.		

Lfd. Nr.	Datum	Inhaltsangabe	Dauer	Aufgen. bei Hz. Masch. l. r.
I	27.1.50	Anton Bruckner		49,5 Hz
		IX. Sinfonie d-moll		
		1. Feierlich, Misterioso	21'57	
II	27.1.50	2. Scherzo: Bewegt-lebhaft	10'58	33.35
		3. Adagio: Langsam-feierlich	21'02	21.50
			53'57	
			<u>55.25</u>	
IV	28.1.50	Franz Schubert:		50 Hz
		VIII. Sinfonie h-moll (Unvollendete)		
		1. Allegro moderato	11'00	
		2. Andante con moto	11'00	
			22'30	
Bemerkungen: (jede Änderung eintragen)				23.20
38 am 15. 4. 92 Klement/Go				<u>78.45</u>
Ton. Techn.:		Datum:	Aufnahmeleiter:	
28.1.				

Veranstaltende Abteilung Musik/Gruenberg		Schallaufnahme		Datum 27.1.50	Auftrag Nr. 31 - 270
Titel: Mitschnitt Titania-Palast Philharmonisches Orchesterkonzert Berliner Philharmoniker unter Hans Knappertsbusch 1. Unvollendete von Schubert 2. 9. Symphonie von Bruckner				Veränderung und Wiedergabe	
Mikro-Ort: Titania-Palast				Dauer der Aufnahme	
A u f n a h m e					
	Datum	Zeit	in Schallaufnahme	auf Band bzw. Platte	Ton. Ing. Name
Probe o. T.					
Probe m. T.					
Aufnahme					
Aufnahme					
Mitschnitt	30.1.50	19.30 - 21.30	Titania-Pal	Band	Rieger
W i e d e r g a b e					
Datum	Zeit	in Schallaufnahme	Zweck	von Band bzw. Platte Nr.	Erledigt Technik Name
Nicht sendefertig			Sendefertig		
Ton. Techn.: <i>Wulff</i>			Ton. Techn.: <i>Galla</i>		
Datum: 30.1.50			Datum: 3.2.		
Bandzahl: 6			Aufnahmeleiter: <i>Lohm</i>		
			Bandzahl: 6		
			Dauer der fertigen Sendung 89 / 25 88 Min. 06 Sek.		

Lfd. Nr.	Inhaltsangabe	Dauer	Aufgen. bei Hz. Masch. l. r.
	Beifall	0.23	
	Franz Schubert:		
	8. Sinfonie h-moll (Unvollendet)		
I	I. Allegro moderato	12'53	49 H
II	II. Andante con moto	14'08	49
	Beifall		48,5
		27.30	
	Beifall		
III	Anton Bruckner:	Bd. III	34.45
	IX. Sinfonie d-moll		
	1. Feierlich	33.55	21'58
	2. Scherzo: Bewegt - lebhaft	12'30	
V	3. Adagio	22.15	21'50
	Schluss Beifall	4.55	4'45
		Bd. V	27.10
Bemerkungen:			
(jede Änderung eintragen) 38			
Ungeschnitten am 6.9.88 in T5 89.25			
Briteke			
Apolonia 29.8.89 Götthale			
Ton. Techn.: Datum: Aufnahmeleiter:			
30.1. Loh			

Abteilung / Referat Musik/Grünberg		Schallaufnahme		Ausstelldatum 28.1.52	Auftrag Nr. 61 - 952	
Titel und Mitwirkende: Beethoven: 8. Symphonie Berliner Philharmonisches Orchester Carl F. Pfeiffer / Posaune / Cello Joh. Strauss: Zwischenstück zu 1001 Nacht Regie / Dirigent: H. Knappertsbusch						
für Sendung am:				vorgesehene Sendezeit in Minuten:		
Mikro-Ort: Jesus-Christus-Kirche				Überspielung nach:		
Art	Datum	von	bis	Kontr. R. Tontr.	erledigt Technik	Bandcharge
Probe ohne Technik						
Probe mit Technik						
Original-Sendung						
1. Aufnahme	29.1.52	10.00	14.00	Kirche	opitz	
2. Aufnahme						
3. Aufnahme						
4. Aufnahme / Mitschnitt						
Außen-Aufnahme						
Umschnitt / zus. Schnitt						
Überspielung						
Wiedergabe						
Zur Aufnahme - Umschnitt - Überspielung - Wiedergabe wird benötigt: (Band bzw. Platten Nr. angeben)						
Bd. III: VJ Auf 38 am 25.7.69 wann in 7 9 h 14 / He						
Termin begonnen	Uhr, beendet	Uhr	sendefertig			
Bandempfang	Min.: 120		Ton-Techn.: Mebrich Datum: 29.1.52			
Aufgenommene Bandzahl: 5	Min.: 100		Aufn. Leiter: Wodtke			
Verschnitt	Min.: 20		Gesamtzahl der Bänder: 3			
Rest	Min.: 20		Gesamtdauer: 36 Min. 11 Sek.			
Aufn. Leiter	Ton-Technik		Bemerkungen: Die Bänder auf dem Aufnahmeverband sind teilweise verzerrt. Ursache unbekannt. Aufdienst ist informiert. Op.			

RIAS - 7 - P

20 M - VII 51 - KA

Nur in Blockschrift ausfüllen!

Lfd. Band Zahl	Lfd. Nr.	Titel - Inhaltsangabe	Dauer	Hz.	(A) Autor (K) Komponist (T) Textdichter (B) Bearbeiter	Verlag	Auftrag Nr.: 61-952 I-III Besetzung
		L.v.Beethoven: Symphonie Nr.VIII F-Dur, op.93					
I		1.Satz: Allegro vivace e con brio	9.45	50	L.v.Beethoven	Breitk.	Berl. Philharm. Orch. Dir.: H. Knappertsbusch
		2.Satz: Allegretto scherzando	4.16 <u>13.01</u>				
		3.Satz: Tempo di Menuetto	5.15				
		4.Satz: Allegro vivace	7.55 <u>13.10</u>				
		Gesamtzeit:	27.11				
		Joh. Strauss: Zwischenspiel aus "1001 Nacht"	9.00		Joh. Strauss Straw	Grantz	
		Zeit Band I + II ^{III}	36.11				
		Umschlag 76/38 aus 23. 270 117					(Band I + II wird Band I Band III Band III) alle 64
Verwendete Musik bei Wortaufnahmen							



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

NACHTEXPRESS

-8. Jan. 1951

Knappertsbusch dirigiert Bruckner

Bruckners Sinfonien gehören zu den gewaltigsten Schöpfungen im Reich der Musik. Nur wo Dirigent und Orchester ihnen nicht gewachsen waren, blieb der Erfolg einst aus, und wo

eine zu einseitige Ausrichtung der Musiker — beispielsweise seinerzeit im Kreise um Brahms — die Sicht für die wahre Größe und Eigenart des genialen Meisters trübte.

Die Aufführung der gigantischen Sinfonie Nr. 8 c-moll durch die Philharmoniker (in der überarbeiteten Gestalt) leitete Hans Knappertsbusch mit jener überlegenen Ruhe, die dem Wissen um die suggestive Kraft eines erhabenen Werkes entspringt. Es gilt nur zu regulieren, klangliche Kombinationen ins rechte Licht zu rücken oder einzelnes herauszuheben, damit es im Strom des Ganzen nicht untergehe.

Riesig recken sich die Ecksätze, urgesunde Vitalität durchpulst das Scherzo. Weihevoller Bezirke umschließt das Adagio. Ungleiches fügt sich in dem keineswegs übersichtlichen Finale. Aber hier überdeckt die vollendete Wiedergabe durch die Philharmoniker die kleinen Schwächen, die sich aus der Länge des Werkes ergeben.

W. F.

DER TAG

-9. Jan. 1951

Bruckners Achte

Wer Knappertsbusch kennt, der weiß, daß er sich seine Ekstasen aufzusparen versteht, und so konnte es im Grunde nicht wundernehmen, daß der erste Satz von Bruckners gewaltiger Achter weder ekstatisch noch hymnisch war, sondern eher einem ruhig-majestätisch dahinziehenden Fluß glich (mit gelegentlichen Stromschnellen und Katarakten). Im Trio des Scherzos mischt der Dirigent ausgesprochene wienerische Eleganz mit echten Gemütsstönen — eine Auffassung, die durchaus Berechtigung hat. Zuweilen stößt im Adagio spezifisch Deutsches an den benachbarten slawischen Gefühlsraum Böhmens (kein Österreicher, sei er Schubert oder Bruckner, konnte sich dem entziehen): Knappertsbusch, ein prädestinierter Tschaikowski-Interpret, nimmt sich — vielleicht unbewußt — dieser Nahtstellen an. Das Finale endlich ist musizierte Weltanschauung, hier erst läßt der Dirigent den Hymnus aufrauschen. — Großer Schlußbeifall auch für das Philharmonische Orchester.

A. W.



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

TAGESSPIEGEL

-9. Jan. 1951

Symphonie und Motette

Bruckner ist im Konzertsaal seltener geworden; seine achte Symphonie war zu keiner Zeit Repertoirestück. Wie man sie auch betrachten mag, sie fordert beschreibende Superlative heraus. Sie ist die letzte Symphonie, die Bruckner vollendete; sie arbeitet mit dem einfachsten thematischen Material, fast nur mit Abstraktionen von Themen, und ist doch die reichste an formaler Komplizierung; sie ist die rätselhafteste, die die verschiedensten Deutungen erfahren hat. Sie ist auch die anspruchsvollste Aufgabe für den Dirigenten.

Wie Hans Knappertsbusch, der das Werk als einziges Programmstück eines Philharmonischen Konzertes im Titania-Palast aufführte, diese Aufgabe anfaßte, das zwingt zur Hochachtung vor der unfehlbaren Sicherheit des Handwerks, des Geistes und der Persönlichkeit, die die ältere Dirigentengeneration den Jüngeren noch immer voraushat. Sicherheit des Handwerks, Knappertsbusch immer wieder nachgerühmt, ist das erste. Sie gibt ihm das Orchester vom ersten Tone an fest in die Hand, sie läßt ihn das Scherzo als brillantes Kabinettstück dirigieren; hier zeigt der Virtuose, wie man mit geringsten Mitteln, das Orchester eher zügelnd als anfeuernd, das Äußerste an Effekt erreichen kann. Mit den geheimnisvollen Synkopen des Adagio tritt der Virtuose über die Schwelle des Mysteriums. Der ungeheuerer Satz wächst stetig bis zum Erzgesang der Bläser, der, umgrenzt von Beckenschlägen, mit scharf konturierender Geste entfesselt und eingedämmt wird. Danach öffnen sich die dämoniegeladenen Schlünde und Risse des Finales wie von selbst, und der Triumph der Coda ist bis

zum letzten, akzentuierend gedehnten Halbtakt vollkommen; das alles war nur möglich durch die Fähigkeit dieses Orchesters, jede leiseste Anregung von Hand und Miene des Dirigenten abzulesen und bis zur letzten Konsequenz auszuspielen, durch den nie abreißen Kontakt aller mit allen, der das Wesen des symphonischen Stils ist.

Hugo Distlers, des Frühverstorbenen, Schaffen repräsentiert ganz eigentlich die Geniezeit der protestantischen Kirchenmusik in den zwanziger und den dreißiger Jahren des Jahrhunderts. Günther Arndt ließ ein Werk dieser großen Epoche, deren Nachklang in Kirchen und Konzertsälen schon recht schwach geworden ist, in korrekter und tonschöner Wiedergabe durch seinen Motettchor singen. Distlers „Weihnachtsgeschichte“ ist ein zartes Gebilde von hohem poetischem Gehalt. Sie besteht in ihrem chorischen Teil aus einer Kette von Variationen über das Lied „Es ist ein Ros“ entsprungen“, dessen Melodie aus der alten Prätoriauschen Harmonisierung gelöst und in feingewobene Sätze linearer, polymetrisch geführter Stimmen eingefügt wird. Die Rezitation des Erzählers, den Helmut Krebs sang, ist starrer, weniger wortnah als bei Schütz, mit dem das Werkchen die idyllische Auffassung des Weihnachtseignisses gemein hat. Der Abend in der Jesus-Christus-Kirche in Dahlem war ein mahnender Hinweis auf ein Gebiet, auf dem die dringendsten, leider gänzlich vernachlässigten Aufgaben der Chorvereinigungen liegen. Oe

TELEGRAF

-9. Jan. 1951

Musikalisches Mosaik

Bruckners gewaltigste Sinfonie, die „Achte“, stand als einziges Werk auf dem Programm des Philharmonischen Konzerts, das Hans Knappertsbusch im Titania-Palast dirigierte. Gewiß ist sie die Schöpfung eines nach innen schauenden Einsiedlers, eines Grüblers, den die letzten Dinge beunruhigen. Auf ekstatische Ausbrüche verzichtend, offenbarte Knappertsbusch auch den anderen Pol des Brucknerschen Schaffens. Es gelang ihm nicht nur, die Problematik dieser Partitur zu bannen, indem er die Vielfalt der Motive, Themen und ihrer Verschlingungen überzeugend zur Einheit zusammenfaßte; er betonte auch die klaren, hellen, urwüchsigen und naturhaften Seiten dieser weiträumigen Sinfonie, ihr musikantisches Leben, ohne darum über ihre Tiefen hinwegzugleiten. Mit der für ihn charakteristischen sparsamen, aber straffen Zeichengebung verstand er es, die Philharmoniker zur Entfaltung ihres ganzen Könnens anzuregen.

Fritz Jöde, der vor etwa zweieinhalb Jahrzehnten die Musikerziehung in neue Bahnen lenkte, war auf Veranlassung des Magistrats aus Hamburg, wo er jetzt an der Hochschule für Musik wirkt, nach Berlin gekommen, um in einer viertägigen Arbeitstagung mit Schulmusikern und Instrumentallehrern die augenblickliche musikerzieherische Lage zu diskutieren und mit ihnen neues Liedgut zu singen. Es kommt heute nicht nur darauf an, einwandfrei zu unterrichten, sondern darauf, die Jugend zunächst mit vitalem Liedgut zu gewinnen und die Schule mit umfassendem musikischem Leben zu erfüllen. Eine Verjüngung unserer Musikkultur könne nur von unten her erfolgen. Im Rahmen dieser Tagung, die an traditionsreicher Stätte, nämlich in dem Saal der ehemaligen, jetzt zur Hochschule für Musik gehörenden Akademie für Kirchen- und Schulmusik in der Hardenbergstraße stattfand, sprach auch Dr. Wilhelm Twittenhoff, der durch seine Mitarbeit an dem Schulwerk Carl Orffs bekanntgeworden ist über den Aufbau von Jugendmusikschulen.



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS 

DIE NEUE ZEITUNG

-9. Jan. 1951

Bruckners Achte unter Knappertsbusch

„Da hab' ich zu tief in ein Mädchenauge geschaut“, hat der leicht entflammte Bruckner einmal über das zarte, weitgeschwungene Des-dur-Thema seines achten Adagios gesagt. Der gewaltige, fast halbstündige Satz ist un- gemein bezeichnend für Bruckners sympho- nisches Denken. Er zeigt die Größe seiner künstlerischen Vision so deutlich wie die kaum erschöpfliche Fülle der Assoziation. Es ist, als könne dieser Geist sich nicht genug tun in der Entwicklung immer neuer Wen- dungen und Abwandlungen der Motivik. Jedes symbolische Maß ist überschritten; die „psy- chologische Zeit“ scheint in die Ewigkeit über- zugreifen und sich selbst aufzuheben. Das Werk, wie überhaupt der Genius Bruckners, steht außerhalb aller gewohnten Formbegriffe.

Bruckner zu musizieren bedarf es beson- derer Voraussetzungen. Dem Sinn für die Schönheit des Details muß eine Größe des geistigen Atems entsprechen, die nur wenige Dirigenten aufbringen. Hans Knappertsbusch gehört zu ihnen, und es ist eigentümlich, wie an Bruckner sein sonst oft so extrovertiertes Stabvirtuosentum sich verinnerlicht. Die Nei- gung zur Retusche um der Augenblicks- wirkung willen tritt zurück gegen den Willen zur Erfüllung der großen Form. Sie glückte ihm diesmal mit starker Eindringlichkeit eben im Adagio, dem schon eine höchst persön- liche Deutung des Scherzos vorausgegangen war.

In den Ecksätzen schien sich (wenigstens bei der Sonntagsaufführung, die ich hörte) sein Wille nicht mit gewohnter Suggestion auf das Philharmonische Orchester zu über- tragen, so daß hier der Eindruck ungleich- mäßiger Belichtung und formaler Zerstücke- lung entstand.

Das Konzert, in dem für Knappertsbusch relativ schwach besuchten Titania-Palast, wurde mit Ergriffenheit aufgenommen. Als am Schluß der Dirigent ein lautes über- raschendes „Aus“ hören ließ, war es das Signal für begeisterte Akklamation.

H. H. Stuckenschmidt

NEUE ZEIT

-9. Jan. 1951

Kathedrale aus Tönen

Bruckners Achte unter Knappertsbusch

Man ist versucht, musikphilosophische Betrach- tungen darüber anzustellen, warum uns heutige Menschen das sinfonische Werk Anton Bruckners immer aufs neue in seinen Bann zieht. Viele Tonschöpfungen vergangener Jahrzehnte haben sich als nicht wertbeständig erwiesen; auch Bruckners Schaffen schwankte zeitweise im Ur- teil der Nachwelt. Heute aber empfinden wir sein rastloses Gottsuchertum und die Allgewalt seiner religiösen Inbrunst stärker denn je. Da- bei stört uns sogar nicht, daß der nicht enden- wollende künstlerische „Aussagedurst“ des öster- reichischen Dorfschullehrersohnes die Gattung Sinfonie auch äußerlich ins Gigantische über- steigerte. Die Spieldauer der Achten z. B., welche die Berliner Philharmoniker jetzt unter Hans Knappertsbusch aufführten, beträgt fast 1½ Stun- den, und das bedingt nicht zuletzt für die Hörer angestrengteste Konzentration.

Knappertsbusch ist der rechte Dirigent, um den Klangkoloß der Achten zum Leben zu er- wecken. Er bringt es fertig, aus zwingender geistiger Schau die vier Mammutsätze bei liebe- voller Ausmalung der Details in so einheit- licher Zusammenfassung aufzubauen, daß die große Linie eindringlichsten Musizierens bis zum Schluß gewahrt bleibt. Und wenn, um die Ueberfülle musikalischer Schönheiten nur zu streifen, in dieser Achten etwas unmittelbar zu Herzen geht, dann ist es neben dem monumental- erhabenen Wurf der Ecksätze das offenbarungs- reiche Adagio, das uns immer wieder als klang- liche Inkarnation tiefster, demutsvoller Gläubi- gkeit erscheint.

H. L.



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

VOLKSBLATT

10. Jan. 1951

Sinfonischer Dombau

Knappertsbusch dirigiert Bruckners „Achte“

Wieder stand ein sinfonisches Werk auf dem Programm der Philharmoniker, das kein anderes neben sich duldet. Nicht nur, weil es allein abendfüllende Länge hat, sondern vor allem, weil seine geistige Spannweite, seine erhabene Größe, seine religiöse Tiefe Alleinrecht beanspruchen. Bruckners „Achte“ mit dem letzten, gewaltigen Finale, das ihm zu vollenden vergönnt war, ist wie ein klingender Dombau. Es gibt keinen anderen Zugang zu ihm als durch das Portal seines Einleitungssatzes, der die innere Sammlung schon mit dem ersten mystischen Geigentremolo bewirkt. Das Scherzo besagt nur noch einmal ausdrücklich, daß sich Kinder der Welt

zur Andacht rüsten und vieles hinter sich lassen müssen, um dem innersten Heiligtum des wundervollen Adagios aufgetan zu sein, und das Finale ist letzte Krönung, Lobpreis und himmlische Gnade zugleich.

Schon als in seinem letzten Konzert Hans Knappertsbusch Brahms dirigierte, fiel uns die Geistesverwandtschaft mit Bruckner auf in der Art, wie er Schicht auf Schicht zum großen Ganzen fügte. Nun, bei der „Achten“, ist er in seinem legitimen Element. Jeder Stein im Bau wird wertvoll. Umsicht wird zur heiligen Nüchternheit und weist ihm den Stellenwert im Gesamtgefüge zu. Dabei fällt auf, daß der Dirigent nicht vorzeitig Klangmassierungen ausspielt, die dem krönenden Schluß zukommen. Intensität, nicht Effekt! Das gilt sogar für das gelöst musikalisch ausgewogene Scherzo. Der Schluß ist dann ekstatische Steigerung, die den Atem

benimmt. Die Ergriffenheitsminute im Titania-Palast war selten so echt. Der Beifall war wie Erwachen aus fernen Weihewelten; in ihm waren die vorzüglich der knappsten Knappertsbusch-Geste gehorchenden Philharmoniker mit einbezogen. LM

KURIER

11. Jan. 1951

Zyklopische Sinfonie

Die „Achte“ ist mit ihrer fünfviertelstündigen Dauer Bruckners umfangreichste Sinfonie. Da sie auch innerlich ein zyklisch-mächtiges Gebilde ist, hatte Knappertsbusch ihr im letzten Philharmonischen Konzert kein anderes Werk als Programmergänzung beigegeben. Die „Achte“ braucht dieses Fürsichsein genau so wie Beethovens „Neunte“. Sie hat den Beinamen die „tragische Sinfonie“ erhalten. Aber nur der erste Satz ringt sich aus der zweifelnden Grundstimmung, die gleich aus dem Hauptthema des ersten Allegro spricht, nicht los. Das Adagio wird von der tröstlichen Verheißung der harfenbegleiteten vollstimmigen Streicherakkorde erhellt. Das Scherzo ist mit den Mächten des Lebens in sicherem Einklang und das Finale hat in seiner motorisch-rhythmischen Wucht eine echt nachbeethovensche titanische Energie, als wenn es alle Welten und Himmel stürmen wollte. Dieser Satz ist am leichtesten zu vereinheitlichen und am ehesten zur Wirkung zu bringen. Schwieriger ist der erste, denn Bruckner entwickelt nicht, sondern er reiht in sich geschlossene Blöcke aneinander. Knappertsbusch entspricht diese Art des Musikdenkens. Er kann hier mit der ihm gemäßen Breite des Musizierens ausfallen und tut es mit großer Intensität und besonderem Vermögen, melodische Linien zu formen. Daß der Klang der Tuben nicht immer sauber war, gehört zu den ständigen Fährlichkeiten aller Bruckner-Aufführungen.



HANS KNAPPERTSBUSCH

BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS

KURIER
29. Jan. 1952

FOURNIER UND KNAPPERTSBUSCH

Für sein zweites Zusammenwirken mit den Philharmonikern hatte Hans Knappertsbusch wieder ein klassisches Programm gewählt (die einleitende, wenig belangvolle symphonische Ouvertüre „La Danza“ des jungen Finnen und Sibelius-Schülers Laci Boldemann hätten wir entbehren können). Das tänzerische Element fehlt allerdings auch in diesem Konzert nicht. Es lebte in der 8. Sinfonie von Beethoven. Knappertsbusch macht aus ihr eine teils sprühende, teils idyllisch-behagliche Kammermusik, die dicht am Divertimento liegt. Das grazios schwingende Allegretto scherzando, der wohlige breite Ländler (in dessen Trio nur die Hörner nicht so wollten, wie sie sollten), das vorüberhuschende Finale, in das Knappertsbusch nur ganz geringen Klangstoff investiert, waren sehr reizvoll. Der erste Satz aber mußte etwas lebhafter sein, auch empfiehlt es sich, die Cello nach vorn zu setzen, weil sie sonst bei der Einführung mit den ersten Violinen nicht zur Geltung kommen.

Der gefeierte Solist war der französische Cellist Pierre Fournier, der Schumanns a-moll-Konzert mit einem Adel und einer Klangschönheit spielte, die der schwärmerischen Transzendenz dieses späten Schumann-Werkes eine neue, ungeahnte Weihe gab.

Am Schluß Vorspiel und Liebestod aus Wagners „Tristan“. Daß ein origineller Kopf wie Knappertsbusch auch hier neue Nuancen sucht und aus dem dichten Geflecht dieser Wunderpartitur andere Stimmen bevorzugend hervorhebt, war anzunehmen. Eins aber ist nicht verständlich: auch bei ihm — wie leider bei den meisten Dirigenten — stehen die ersten zwanzig Takte des Vorspiels im 7/8-Takt, weil der Holzbläserinsatz jedesmal so verspätet eintritt, daß das voraufgehende Achtel der Cello zum Viertel gedehnt wird. Das ist eine pathetische Unart, mit der die Dirigenten endlich aufräumen sollten.

Kurt Westphal

DER TAG
30. Jan. 1952

Buntes Sinfoniekonzert

Zwischen Beethovens achter Sinfonie und Wagners „Tristan“-Musik Schumanns Cello-Konzert, dazu am Anfang eine Ouvertüre eines jungen ausländischen Komponisten — es war ein reichlich buntes Programm, mit dem Hans Knappertsbusch und das Philharmonische Orchester aufwarteten. Die „Sinfonische Ouvertüre“ „La Danza“ des finnischen, zur Zeit in Stockholm weilenden Komponisten Laci Boldemann ist das Opus 4 eines 30jährigen und zeigt ein freundliches Allerweltsgesicht. Knappertsbusch bot dieses Werk mit elegantem Vortrag dar. Beethovens Achte erstand in geruhsamer Behaglichkeit. Beim Vorspiel und Liebestod aus „Tristan“ wurden die Höhepunkte in leidenschaftlicher Beschleunigung des Tempos erreicht. Das Philharmonische Orchester gab hier alles an Glanz und Klangfülle her. Bei Schumanns Cellokonzert entfaltete Pierre Fournier, der Solist, den ganzen Adel seines erlauchten Virtuositums und seiner füllig süßen Tongebung, so daß die lyrischen Schönheiten der Musik sich beglückend offenbarten. Die Hörer dankten dem Meistercellisten durch stürmischen Beifall.

—II—

DIE NEUE ZEITUNG
30. Jan. 1952

Hätte nicht Pierre Fournier das Schumannsche Violoncellokonzert so klangselig und überlegen gestaltend aufgeführt, man wäre des vorigen Philharmonischen Konzerts nicht froh geworden. Hans Knappertsbusch, an guten Tagen ein hinreißender Interpret, an schlechten ein gelangweilter Effektsucher, war diesmal in einer gemächlichen Verfassung, aus der er sich nur im Tristanvorspiel kurz zu leidenschaftlicherer Bemühung aufraffte. Was er aus Schweden importiert hat, eine „La Danza“ geheißene sinfonische Ouvertüre des weithin unbekannten Laci Boldemann, erwies sich nach mystisch dissonanter Einleitung als fidele Gebrauchsmusik mit Anklängen an Bizet und Dibelius. Beethovens Achte gewann, bei aller Willkür der Tempi und der Dynamik, kein neues Gesicht. Die derbe Wucht des Menuetts fehlte und der Schlußsatz war weder Allegro noch Vivace. Nur die Beschaulichkeit des zweiten Satzes zeigte auf kleinen Strecken die Magie der formend-erleuchtenden Gestaltung, die bei Knappertsbusch weniger aus Kopf und Herz als aus dem Zwielficht des Unterbewußtseins kommt.

So blieb der französische Solist Sieger des Abends, fast über die Substanz des Schumannkonzerts hinaus, dessen lyrische Schönheiten seine leeren Stellen nicht aufwiegen. Gut besuchter Titaniapalast; stürmischer Beifall.

NEUE ZEIT
6. FEB. 1952

Noch einmal Knappertsbusch

Sein viertes Berliner Gastspiel innerhalb einer Woche (er hat sie redlich zwischen Ost- und Westberlin geteilt), sah Hans Knappertsbusch wieder an der Spitze der Berliner Philharmoniker. Die sinfonische Ouvertüre „La danza“ des in Stockholm wirkenden Finnen Laci Boldemann ließ zu Beginn durch dissonanzreiche Streicherfiguren aufhorchen, wickelte sich dann aber recht verbindlich und wenig belangvoll ab. Beethovens Achte erfuhr unter Knappertsbusch eine feinsinnig behutsame Deutung, die den teilweise abgründigen Tiefgang dieses als heiter abgestempelten Werkes hörbar machte.

Ein Erlebnis war das Spiel des berühmten französischen Cellisten Pierre Fournier in Schumanns Cellokonzert. Der Adel des üppig strömenden Tons, das erklärte romantische Feuer in seinem Vortrag und die Sicherheit alles technischen Beiwerks sind Merkmale eines Künstleriums, das im Bereich seines Instruments auf einsamer Höhe steht. Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“, nach breitester Einleitung mit leidenschaftlichen Temponuancen ausgestattet, beschloß das Konzert.

—cke.



HANS KNAPPERTSBUSCH BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

DIE NEUE ZEITUNG

22. Jan. 1952

Knappertsbusch mit leichter Musik

Die Geste des Walzertaktes lag über der „Beschwingten Musik“ der Berliner Philharmoniker im Titania-Palast: elegant, aristokratisch oder mit derb ironisierendem Biergartenton, voll musikalischer Ausgelassenheit, doch immer mit dem bezaubernden Charme tänzerischer Gelöstheit. Diese Programme gehören bei Hans Knappertsbusch bereits nahezu selbstverständlich zum Repertoire.

Der ausgezeichnete Musiker hält es Gott sei Dank nicht unter seiner Würde, neben den Heroen auch den Komponisten der leichten Muse ihr Recht zukommen zu lassen, im Gegenteil, als Dirigent ein Meister gestischer Sparsamkeit, weiß er diese schlichten, unbeschwerten Weisen Lanners, der Strauß und Komzaks ebenso zu schätzen, wie sie deren große Zeitgenossen, etwa Brahms und Wagner, wegen ihrer Ursprünglichkeit besonders liebten. Und — und das ist das Ausschlaggebende — er kann sie zu ungeahnter Höhe des Ausdrucks führen, denn seine tänzerischen Pointierungen „sitzen“ bzw. „ziehen“ so, daß das Publikum sich kaum noch auf den Stühlen halten kann und in nahezu ausgelassene Stimmung versetzt wird. Durch seine überlegene musikalische und technische Begabung, seinen differenzierten Klangsinn entstehen unterhaltende Kostbarkeiten, die von der Fortedertheit etwa bei den „Bad'ner Mad'ln“ von Komzak bis zu pikanten Klangspielereien bei der „Pizzicato Polka“, die sich der ovationsartige Beifall erzwang, eine Fülle musikalisch geistreicher Einfälle austreten.

Das Orchester, dessen selbständige musikalische Qualitäten von ihm bewußt ausgewertet werden, musizierte mit gespannter Aufmerksamkeit und reagierte minutiös. Daß sich das Publikum nur schwer trennen konnte, ist, abgesehen von dem Programm, darauf zurückzuführen, daß hier ein Dirigent aus echtem Impuls heraus Musik macht.

Thomas-M. Langner

DER MORGEN

22. Jan. 1952

Beschwingte Musik

Auch die heitere, leichte Muse kommt bei den Berliner Philharmonikern zu ihrem Recht. Hans Knappertsbusch dirigierte im Titania-Palast Walzer und Polkas von Johann und Josef Strauß, Lanner, Komzak und die „Aufforderung zum Tanz“ von Weber in der selten gespielten Instrumentierung von Weingartner, deren Schwung durch kleine technische Spitzfindigkeiten immer wieder gehemmt wird. Knappertsbusch ist vielleicht der einzige im Augenblick greifbare Dirigent, der selbst das anspruchsvollste Publikum mit diesem Programm bis zum letzten Takt fesseln kann. Nach dem Motto „Am Anfang war der Rhythmus“ gab er diesen alten oft gehörten Melodien so viel Verve mit auf den Weg, daß man sie eigentlich nur noch von ihm hören möchte, zumal alle sonst überspielten kompositorischen Feinheiten aus dem Dunkel der Mittelstimmen ans Licht gezogen wurden. Das Publikum forderte und erhielt eine Zugabe. Knt.

NEUE ZEIT

22. Jan. 1952

Wenn ein großer Dirigent wie Hans Knappertsbusch „Beschwingte Musik“ macht und, mit den Berliner Philharmonikern hauptsächlich Walzer, Polkas, Ouvertüren von Johann und Josef Strauß, Lanner und Komzak bringt, dann ist das eine besonders genussreiche Angelegenheit. Das Leichte ist zugleich das Schwere; schmunzelnd sah und hörte man, wie Knappertsbusch mit ästhetisch-eleganten Handbewegungen aus dem wundervoll spielenden Orchester funkelnde und amüsante klangliche Nuancen herausholte und dabei doch niemals überspitzte. Entzückend geriet die Weingartnersche Orchesterfassung von Carl Maria von Webers berühmter „Aufforderung zum Tanz“; elektrisierend wirkte in derart rhythmischer und dynamischer Filigranarbeit z. B. der „Badner-Madln“-Walzer.

H. L.



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

DER TAG

22. Jan. 1952

Beschwingte Philharmoniker unter Knappertsbusch

Unter unseren namhaften Dirigenten gibt es nur wenige, die mit dem Wiener Walzer auf Du und Du stehen. Zu diesen wenigen gehört Hans Knappertsbusch. Das elementare rheinische Temperament dieses Musikers verbindet sich glücklich mit wienerischer Walzer-seligkeit. Knappertsbusch hat eine unnach-ahmliche Art, rhythmische Besonderheiten der Tanzmelodien forsch zu unterstreichen und ihren Schwung und Schmiß sinnfällig zu machen. Wie ein Dompteur steht er vor dem Orchester, elegant und wendig vom Scheitel bis zur Sohle, hier kaum mit einem Finger an-deutend, dort mit einer großen Geste das tänzerische Feuer entfachend. Die Philhar-moniker folgen ihrem Herrn und Meister, der sich kaum Zeit läßt, den immer wieder ausbrechen-den stürmischen Beifall entgegenzunehmen, mit schmunzelndem Behagen.

Auf dem Programm steht „Beschwingte Musik“. Es sind im wesentlichen bekannte Schöpfungen der Familie Strauß. Als Ahnherr des Walzers steht am Anfang Weber mit seiner „Aufforderung zum Tanz“, die in Weingartners pompöser Bearbeitung dargeboten wird. Den Schluß bildet Komzak mit seinem Wa-er „Badner Madln“. Wie Knappertsbusch dieses an sich harmlose Walzergeschöpf grandios auf-frisiert, das muß man gehört und — gesehen haben. (Titania-Palast.) —II—

Philharmoniker spielen Walzer

Auch die Philharmoniker wollen ihren Fasching haben und feiern ihn mit einem Programm von Walzern und Polkas, Fledermaus-Ouvertüre und Aegyptischem Marsch, alles wienerischer Herkunft und überwiegend von der Familie Strauß komponiert. Kein Zweifel, daß sie das prächtig spielen. Die Konzertmeister Heller und Gieseler geigen zweistimmig zur Zither, die Vogelpfeife zwitschert, messingglänzende Trommeln rasseln, und die herrlichen

TAGESSPIEGEL

22. Jan. 1952

Blechbläser schweben in Urlauten der Tanzbodenfröh-lichkeit. Hans Knappertsbusch am Pult läßt alle Künste spielen. Bald ist er ein strammer Militärkapellmeister, der nur mit den Schultern den Takt markiert, bald ein wilder Bacchant, der den Rhythmus vortanzte, bald ein ideali-sierter Kurkapellendirektor, der sich im Walzertakt mit-wiegt, bald ein Grandseigneur, der, hoch und steif über der lauten Lustigkeit stehend, nur mit lässig schnippen-dem Mittelfinger Paukenschläge und Trompetenfanfaren losläßt.

Das ist unterhaltsam und lustig, aber es ist doch mehr eine Mischung von norddeutscher Solidität und bajuwa-ri-scher Ausgelassenheit, und die eigentlich wienerische Heiterkeit will sich nicht einstellen. Knappertsbusch nimmt diese Musik mehr von ihrer äußeren, techni-schen Seite, von den Pikan-terien des Rhythmus und der Instrumentation, als von ihrem inneren Melos her; er spielt mit ihr, statt sie zu spielen, er distan-ziert sich und gibt sich erst da ganz hin, wo er sie, wie in Komzaks handfesten, bläuserschmetternden „Bad-ner Madln“, vollends par-odierte. Auch der Wiener Walzer hat sein Geheimnis, und vielleicht würde er es erst dann ganz preisgeben, wenn man im Saale die Sitz-reihen wegräumte, Sekt servierte und das Publikum bäte zu tanzen.



Zeichnung von Paul Labowsky
Hans Knappertsbusch

Weber-Weingartners „Aufforderung zum Tanz“ war die Einleitung. Nichts, gar nichts gegen Transskriptionen und Bearbeitungen im allgemeinen. Was aber Wein-gartner an leerer kontrapunktischer Geschwätzigkeit und an orchestralem Bombast in Webers schlichten Klavier-satz hineinkomponiert hat, das sollte man lieber in schweigende Archive verschließen, statt es, und sei es im Fasching, laut und öffentlich zu spielen. Oe



HANS KNAPPERTSBUSCH

BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS 

TELEGRAF
22. Jan. 1952

Beschwingte Musik

Operetten von Johann Strauß fanden schon zu seinen Lebzeiten Eingang in die Wiener Hofoper, und gelegentlich nehmen sich heute auch die seriösesten Sinfonieorchester seiner anmutig schwebenden Melodien im Dreivierteltakt an. Er beherrschte auch das Konzert, das Hans Knappertsbusch mit den Philharmonikern unter der Devise „Beschwingte Musik“ im Titania-Palast absolvierte. Erst wenn der Klang dieses prominenten Instrumentalkörpers sich der Straußschen Klänge annimmt, nimmt man die Feinarbeit wahr, die in diesen Partituren enthalten ist. Der Wienerische Charme, der Fröhlichkeit und Empfindsamkeit in einzigartiger Weise verbunden, wollte sich allerdings nicht recht einstellen. Trotz mancher Pointen, die Knappertsbusch wichtig erschienen, blieb es bei einem norddeutschen Musizieren. K. R.

BERLINER ZEITUNG
23. Jan. 1952

Unter dem Titel „Beschwingte Musik“ hörten wir diesmal die Berliner Philharmoniker in einem Konzert, dessen Programm die Meister des Walzers beherrschten. Hans Knappertsbusch war dabei ein Dirigent, der nicht nur durch feinste Klanggestaltung den Werken eine besondere Note gab, sondern zugleich die typische Wiener Eleganz in dieser Musik bestens interpretierte. Namentlich in Komzaks „Badner Madln“ ließ er die witzigen Einfälle sich geradezu überschlagen. Nur bei der „Aufforderung zum Tanz“ von Weber hätte er auf die Instrumentierung von Weingartner besser verzichtet. Reicher Beifall und Zugabe lohnten diesen beschwingten Konzertvormittag.
Leo Berg

DER WEG
1. Feb. 1952

Volkstümliches Philharmoniker-Konzert

Es liegt keineswegs unter der künstlerischen Würde des Berliner Philharmonischen Orchesters, wenn es sich häufiger als bisher volkstümlichen Programmen zuwendet. Ein Abend „Beschwingte Musik“ kontrastiert umso wirkungsvoller zu einem Abend mit anspruchsvollen Kompositionen zeitgenössischer Tonsetzer, als er sorgfältige Arbeit auch im leichten Tongewand nicht missen läßt. Heitere Kunst ernst genommen — darauf kommt es an.

Wenn Hans Knappertsbusch Walzer dirigiert, scheint das alte Wien im Berliner Titania-Palast neu zu entstehen. Das ist authentische Wiederbegegnung mit der Tradition einer vergangenen Epoche, das ist der Rhythmus, die Melodie einer unbeschwerten Zeit. Ob er Komzak, Lanner oder Strauss spielt, — der Unterschied ist unwichtig, wichtig allein sind die Präzision, das Temperament, die Lebenslust, die dank Knappertsbuschs vitaler Musikalität hier vermittelt werden. Das Publikum, das „seriöse“ wie das anspruchslose, ließ sich von den vorzüglich aufgelegten Philharmonikern bereitwillig in eine Welt entführen, die gerade in Berlin leider allzu oft gering schätzig in die Bezirke der „Unterhaltung“ verwiesen wird. Ein großer Erfolg für den Dirigenten und das Orchester.
C. L.



HANS KNAPPERTSBUSCH
BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **audite**

HÖR ZU
11:8 18. = 24./2.57

Wo sie blieben und was sie trieben HANS KNAPPERTSBUSCH

Auch heute kostet es ihn Überwindung, nach dem Konzert auf dem Podium zu erscheinen, um sich für den Beifall zu bedanken. Aus Ritterlichkeit tut er es, ohne jedoch von der Notwendigkeit solcher Demonstrationen überzeugt zu sein. Deshalb ist es auch noch keinem gelungen, ihm ein Interview zu entlocken.

Dabei kann er sich gar nicht verstecken — dafür ist er viel zu groß. Gardemaß, so und so. Als er im ersten Weltkrieg Soldat war, schlug er die große Trommel. Und als einer der ersten in der Spitzenklasse der deutschen Dirigenten wird er im kommenden Sommer bei den wiedererstehenden Bayreuther Festspielen den ersten »Parsifal« und den »Ring« leiten.

Wenn er sich der Zudringlichen erwehrt, tut er's mit zupackender Ironie. »Ach, ist gar nicht so schlimm!« fertigte er einen ab, der vor Bewunderung überfloß. »Mach alles dem Steinbach nach ...« Steinbach — das war sein Meister, berühmter Brahms-Dirigent und Pädagoge. Der hatte den Lehrling freilich als den unbegabtesten aller seiner Schüler bezeichnet ...

Ja, ein Grandseigneur kann sich's leisten, die Dinge mit überlegener Geste abzutun. Eines Tages fragte ihn Clemens Krauß, wie ihm der aufsteigende Wiener Dirigent M. gefalle. »Der ist sehr tüchtig!« lautete die Antwort. »Viel besser als ich ... und beinahe so gut wie Sie!«

Mit den Antipoden Richard Strauß und Pfitzner war er gleichzeitig befreundet. Gewissenskonflikte? Nein, er ist stets für ein offenes Wort. Als Pfitzners Oper »Das Herz« erschien, meinte er: »So viel Digitalis gibt's gar nicht, daß man dieses Herz am Leben erhalten könnte!«

Der Vater, Inhaber einer großen Brennerei in Elberfeld, konnte sich für den Musiktraum seines zweiten Kindes (geb. am 12. März 1888) wenig er-



wärmen. Nach seinem Tode sorgte die Mutter dafür, daß ihr Sohn wenigstens das Abitur machte, bevor er mit dem Musikstudium in Köln begann.

Seine Laufbahn begann in Mülheim an der Ruhr, wo er mit einer Militärkapelle Rossinis »Barbier« einstudierte. Von dort kam er als »unbesoldeter« Dirigent ans Theater seiner Vaterstadt. Während einer festlichen »Parsifal«-Aufführung fiel plötzlich der musikalische Leiter aus. Der Hilfskapellmeister sprang ein und führte die Aufführung so glanzvoll zu Ende, daß er sofort »fest« angestellt wurde.

Nun ging's rasch voran. Nach kurzer Tätigkeit in Leipzig wurde er nach Dessau berufen und von dort 1922 nach München als Dirigent der Bayerischen Staatsoper und Nachfolger Bruno Walters. Ende 1935 übernahm er vorübergehend die Wiener Staatsoper. Immer wieder dirigierte er in Berlin, sehr oft auch im Ausland. Auch nach 1945 sehen wir ihn meist unterwegs: auf Konzertreisen mit den Wiener und den Bamberger Philharmonikern, bei den Festspielen in Zürich, Salzburg und München.

Ein Konzert mit den Berliner Philharmonikern überträgt der NWDR am Montag, 19. Februar, um 20.05 Uhr.