



**George Szell**  
**Orchestre philharmonique tchèque\***  
**Orchestre suisse du festival**

**Dvořák\*: Symphonie n° 8 en sol majeur, op. 88**  
*Enregistrement: Musée d'Art Lucerne, le 30 août 1969*

**Brahms: Symphonie n° I en ut mineur, op. 68**  
*Enregistrement: Musée d'Art Lucerne, le 29 août 1962*

Concision rythmique et maîtrise formelle, fidélité absolue à l'œuvre et discipline orchestrale incisive : George Szell (1897–1970) est considéré comme l'un des grands « formateurs d'orchestres » du 20e siècle. Metteur en scène hors pair au pupitre et perfectionniste inflexible – une réputation acquise notamment durant les 24 années qu'il passa à la tête du Cleveland Orchestra dont il fit l'un des meilleurs orchestres au monde. Les racines musicales de ce Hongrois de naissance plongent cependant dans le « vieux continent », et après la Seconde guerre mondiale, il sera l'un des premiers musiciens à revenir de l'exil américain pour donner des concerts en Europe.



Dans les années cinquante et soixante, George Szell fut l'hôte régulier du LUCERNE FESTIVAL. Les enregistrements de concert présents, il s'agit dans les deux cas de premières publications, présentent deux joyaux de son répertoire : en 1962 « l'antiromantique et maître de la précision » (Harold C. Schonberg) parvint au pupitre de l'orchestre suisse du festival à une interprétation puissante et incroyablement déterminée de la Symphonie n° 1 de Brahms avec des mouvements extrêmes chargés de tension et des mouvements médians d'une transparence chambriste. En été 1969 – un an après l'écrasement du « Printemps de Prague » – il retrouva à Lucerne la Philharmonie tchèque avec qui il avait déjà travaillé dans les années 1930 alors qu'il était engagé au Nouveau théâtre allemand de Prague. Son interprétation d'une vitalité irrésistible de la Symphonie n° 8 d'Antonín Dvořák souleva l'enthousiasme du public et de la critique : « Szell possède l'art des changements de tempo expressifs, de la préparation, de l'intensification et de la résolution de tensions formelles et dynamiques, à un point tel qu'il a semblé hisser toute la symphonie à un niveau supérieur », comme en jugea à l'époque le journal Neue Zürcher Zeitung. Les deux enregistrements l'attestent : joie du risque, flux musical vivant et une puissance émotionnelle intense font tout l'intérêt des enregistrements de concert de Szell par rapport à ses enregistrements en studio à l'équilibre parfait.

Numéro de commande:  
EAN:  
Internet:

audite 95.625  
4022143956255  
[www.audite.de/en/product/CD/95625](http://www.audite.de/en/product/CD/95625)



**CLARA HASKIL, PIANO**  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE / OTTO KLEMPERER  
MOZART: CONCERTO POUR PIANO EN RÉ MINEUR KV 466 (1959)



**ROBERT CASADESUS, PIANO**  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DEVIENNE / DIMITRI MITROPOULOS  
BEETHOVEN: CONCERTO POUR PIANO N°5 EN MI BÉMOL MAJEUR OP.73 (1957)

audite 95.623



**ISAAC STERN**  
ORCHESTRE SUISSE DU FESTIVAL  
LORIN MAAZEL / ERNEST ANSERMET\*



TCHAIKOVSKI: CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR OP.35 (1958)  
BARTÓK: CONCERTO POUR VIOLON N° 2 SZ. 112\* (1956)

audite 95.624

