

## 'La fête de l'excellence'



Carolyn Widmann et John Axelrod avec l'Orchestre 'laVerdi'

Photo ICMA / Martin Hoffmeister

C'est à l'Auditorium de Milan, demeure de l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, communément appelé 'laVerdi', qu'eurent lieu cette année la Remise des prix et le Concert de gala des ICMA ('International Classical Music Awards'). De nombreux musiciens et beaucoup de personnalités du monde musical international et italien assistaient à cette brillante soirée. "This evening is more than just another highlight in the musical world, it is a feast of excellence", dit Rémy Franck, Président du Jury, dans son allocution.

Le printemps semblait encore loin le lundi 18 mars, lorsque, dans l'Auditorium à l'adresse évocatrice et symbolique 'Largo Mahler', un nombre impressionnant de musiciens, techniciens et journalistes s'affairaient afin de terminer les dernières préparations pour ce grand événement que devaient devenir la Remise des prix et le Concert de gala de la troisième édition des ICMA. L'infrastructure des lieux avait tout pour permettre

un déroulement optimal des festivités. Un autre élément important dans la réussite de l'édition 2013 des ICMA était l'excellent Orchestre 'laVerdi' sous la baguette de son chef d'orchestre principal John Axelrod, grand communicateur, disciple de Leonard Bernstein, dont il a assimilé les plus grandes qualités. Le nom complet de la formation milanaise est 'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi'. Son premier directeur

musical fut Riccardo Chailly qui honorait d'ailleurs la soirée de sa présence.

La prestigieuse soirée avait commencé par la remise des prix présentée par Rémy Franck, Président du Jury et rédacteur en chef de Pizzicato. Tous les membres du jury international (Andante - Classic Radio Finland - Crescendo - Fono Forum - Gramofon - IMZ - Kultura - MDR Figaro - Musica - Musik+ Theater - Opera - Pizzicato - Radio 100,7 - Radio Orpheus - Resmusica - Rondo Classic - Scherzo) remettaient un trophée à un des gagnants, parmi lesquels figuraient le grand Aldo Ciccolini (Lifetime Achievement), Carolyn Widmann (Artist of the Year), Valer Sabadus et Alessandro Mazzamuto (Young Artists of the Year), Frieder Bernius, Nicolas Altstaedt, Dimitrij Kitajenko, le Gewandhaus Orchester Leipzig et bien d'autres encore. La liste complète des gagnants figure sur le site [www.icma-info.com](http://www.icma-info.com). Outre les artistes participant au Concert de gala, on vit défiler sur scène Ludger Böckenhoff, directeur général du label 'label de l'année', 'Audite', les directeurs des labels Ondine, Reijo Kilunnen, Melodyia, Andrey Krichevskiy, BIS, Robert von Bahr, ainsi que le fon-



Rémy Franck félicite Aldo Ciccolini, le gagnant du 'Lifetime Achievement Award'

Photo ICMA / Martin Hoffmeister





*Dimitrij Kitajenko, vainqueur dans la catégorie 'Historical Recording'*

Photo ICMA / Martin Hoffmeister



*Robert von Bahr, patron de BIS, vainqueur d'un 'Special Achievement Award'*

Photo ICMA / Martin Hoffmeister



*Deux 'Young Artists of the Year' heureux: Valer Sabadus et Alessandro Mazzamuto*

Photo ICMA / Martin Hoffmeister

dateur du label Carus, Johannes Graulich, le directeur général du Gewandhaus de Leipzig, Prof. Schulz, le Président du 'Philharmonia Orchestra', Simon Oliveret, et Angelika Rabizo, la directrice de 'Opéra de Szczecin.

Plusieurs artistes-lauréats étaient venus rejoindre l'orchestre pour prêter leur concours au concert majoritairement placé sous la direction de John Axelrod. C'est à l'ensemble baroque 'Les Cornets Noirs' qu'il revint d'inaugurer le concert avec des œuvres de Gabrieli et Schütz. Le contre-ténor Valer Sabadus chanta 'Cara Sposa' de Georg Friedrich Händel, accompagné par 'laVerdi Barocca', dirigé par Ruben Jais. Le violoncelliste Nicolas Altstaedt livra une interprétation hautement intéressante du 1<sup>er</sup> mouvement du Con-



*La clarinettiste Laura Ruiz-Ferreres représente le 'Label of the Year', Audite*

Photo ICMA / Martin Hoffmeister



*La délégation du Gewandhaus de Leipzig, avec à sa tête, le directeur musical Riccardo Chailly et le directeur général, Prof. Andreas Schulz (à droite) avec Martin Hoffmeister des ICMA (2<sup>e</sup> à partir de la gauche)*

Photo: ICMA / Serhan Bali

certo n° 1 pour violoncelle et orchestre de Joseph Haydn, tandis que Carolin Widmann s'imposa comme soliste électrisante dans le 1<sup>er</sup> mouvement du Concerto de Korngold. La clarinettiste espagnole Laura Ruiz Ferreres enthousiasma le public avec une interprétation fulgurante du Concerto pour clarinette d'Aaron Copland, magnifiquement accompagnée par John Axelrod et son orchestre.

Le grand pianiste Aldo Ciccolini subjuga le public dans 'Isoldens Liebestod' de Richard Wagner dans une transcription de Franz Liszt. Le gagnant du 'Lifetime Achievement Award' fut suivi sur scène par le 'Jeune Artiste de l'Année', le pianiste Alessandro

Mazzamuto, qui se présenta avec une interprétation profondément musicale du 1<sup>er</sup> mouvement du 2<sup>e</sup> Concerto de Sergueï Rachmaninov. Pour le gagnant de la catégorie 'Opéra', l'éminent baryton polonais Leszek Skrla chanta deux airs de 'Verbum Nobile' de Stanislaw Moniuszko. Ensuite, John Axelrod passa la baguette au grand chef russe Dimitrij Kitajenko qui dirigeait d'une main de maître 'Berceuse & Finale' de 'L'Oiseau de Feu' d'Igor Stravinsky. 'laVerdi' termina le concert brillamment par l'ouverture de 'La Forza del Destino' de Giuseppe Verdi. Ce concert est retransmis en différé par Radio 100,7 le jeudi 4 avril à 20h00 dans le cadre de l'émission 'Concert Euroradio'.