



**CD I**

**BELLINI Norma**

① **Casta Diva**

Norma, Chor:

Casta Diva, che inargenti  
queste sacre antiche piante,  
a noi volgi, il bel sembiante,  
senza nube e senza vel...

Tempra, o Diva,  
tempra tu de' cori ardenti,  
tempra, ancora lo zelo audace,  
spargi, in terra, quella pace  
che regnar tu fai nel ciel...

Fine al rito; e il sacro bosco  
Sia disgombro dai profani.  
Quando il Nume irato e fosco,  
Chiegga il sangue dei Romani,  
Dal Druidico delubro  
La mia voce tuonerà.

Tuoni; e un sol del popol empio  
non isfugga la giusto scempio;  
e primier per noi percosso  
il Proconsole cadrà.

Cadrà; punirlo io posso.  
(Ma punirlo il cor non sa.)  
(Ah! bello a me ritorna  
Del fido amor primiero;

E contro il mondo intiero..  
Difesa a te sarò.  
Ah! bello a me ritorna  
Del raggio tuo sereno;  
E vita nel tuo seno,  
E patria e cielo avrò.)

Ma irato, si, il Dio t'affretta  
che il Tebro condannò.  
(Ah! riedi ancora qual eri allora,  
Quando il cor ti diedi allora,  
Ah, riedi a me.)

**PUCCINI Turandot**

② **Signore, ascolta**

Liù:

Signore, ascolta!  
Ah, signore, ascolta!  
Liù non regge più,  
Si spezza il cuor!  
Ahimè, quanto cammino  
col tuo nome nell'anima,  
col nome tuo sulle labbra!  
Ma se il tuo destino,  
doman sarà deciso,  
noi morrem sulla strada dell'esilio!  
Ei perderà suo figlio...  
io l'ombra d'un sorriso.  
Liù non regge più!  
Ah, pietà!

**HÄNDEL Giulio Cesare**

③ **Piangerò**

Cleopatra (Recitativo):

E pur così in un giorno  
perdo fasti e grandezze? Ahi fato rio!  
Cesare, il mio bel nume, è forse estinto;  
Cornelia e Sesto inermi son, né sanno  
darmi soccorso. Oh Dio!  
Non resta alcuna speme al viver mio.

Cleopatra (Aria):

Piangerò la sorte mia,  
sì crudele e tanto ria,  
finché vita in petto avrò.

Ma poi morta d'ogn'intorno  
il tiranno e notte e giorno  
fatta spettro agiterò.

**GRANADOS Goyescas**

④ **La Maja y el Ruiseñor**

Rosario:

¿Por qué entre sombras el ruiseñor  
entona su armonioso cantar ?  
Acaso al rey del día guarda rencor  
y de él quiera algún agravio vengar?  
Guarda quizás su pecho oculto tal dolor,  
que en la sombra espera alivio hallar,  
triste entonando cantos de amor,  
¡Ay! de amor.

¡Y tal vez alguna flor  
temblorosa del pudor de amar,  
es la esclava enamorada de su cantor!...  
¡Misterio es el cantar que entona  
envuelto en sombra el ruiseñor!

¡Ah! son los amores como flor,  
como flor a merced de la mar.  
¡Amor!

¡Ah! no hay cantar sin amor.  
¡Ah! ruiseñor: es tu cantar himno de  
amor.  
¡Ah! ruiseñor.

**PUCCINI Madame Butterfly**

⑤ **Un bel dì vedremo**

Butterfly:

Un bel dì, vedremo  
levarsi un fil di fumo  
sull'estremo confin del mare.  
E poi la nave appare.  
Poi la nave bianca  
entra nel porto,  
romba il suo saluto.  
Vedi? È venuto!

Io non gli scendo incontro. Io no.  
Mi metto là sul ciglio del colle e aspetto,  
e aspetto gran tempo e non mi pesa,  
la lunga attesa.  
E ... uscito dalla folla cittadina

un uom, un picciol punto  
s'avvia per la collina.

Chi sarà? chi sarà?  
E come sarà giunto  
che dirà? che dirà?  
Chiamerà "Butterfly" dalla lontana.  
Io senza dar risposta  
me ne starò nascosta  
un po' per celia...  
e un po' per non morir al primo incontro,  
ed egli alquanto in pena chiamerà,  
chiamerà: "Piccina mogliettina olezzo di  
verbena!"  
I nomi che mi dava al suo venire  
Tutto questo avverrà, te lo prometto.  
Tienti la tua paura,  
io con sicura fede l'aspetto.

### PUCCINI La Bohème

#### ⑥ Mi chiamano Mimi

Mimi:  
Mi chiamano Mimi,  
ma il mio nome è Lucia.  
La storia mia  
è breve. A tela o a seta  
ricamo in casa e fuori...  
Son tranquilla e lieta  
ed è mio svago  
far gigli e rose.  
Mi piaccion quelle cose  
che han sì dolce malia,  
che parlano d'amor, di primavera,  
che parlano di sogni e di chimere,  
quelle cose che han nome poesia...  
Lei m'intende?

Mi chiamano Mimi,  
il perché non so.  
Sola, mi fo  
il pranzo da me stessa.  
Non vado sempre a messa,  
ma prego assai il Signor.  
Vivo sola, soletta  
là in una bianca cameretta:  
guardo sui tetti e in cielo;  
ma quando vien lo sgelo  
il primo sole è mio  
il primo bacio dell'aprile è mio!  
Germoglia in un vaso una rosa...  
Foglia a foglia la spio!  
Così gentil  
il profumo d'un fior!  
Ma i fior ch'io faccio, ahimè! ...  
non hanno odore.  
Altro di me non le saprei narrare.  
Sono la sua vicina  
che la vien fuori d'ora a importunare.

### A. SCARLATTI

#### Pirro e Demetrio

⑦ Le Violette  
Rosario  
Rugiadose, odorose  
Violette graziose,  
Voi vi state vergognose,  
Mezzo ascose fra le foglie,  
E sgridate le mie voglie,  
Che son troppo ambiziose.

### MOZART Die Zauberflöte

#### ⑧ Ach, ich fühl's

Pamina:  
Ach ich fühl's, es ist verschwunden,  
Ewig hin der Liebe Glück!  
Nimmer kommt ihr, Wonnestunden,  
Meinem Herzen mehr zurück.  
Sieh Tamino, diese Tränen  
Fließen, Trauter, dir allein.  
Fühlst du nicht der Liebe Sehnen,  
So wird Ruh' im Tode sein!

### MOZART Don Giovanni

#### ⑨ Crudele

Donna Anna:  
Crudele? Ah nò, mio bene!  
Tropo mi spiace allontanarti  
un ben che lungamente  
la nostr'alma desia...  
Mà il mondo ... o Dio!  
Non sedur la mia costanza  
del sensibil mio core;  
abbastanza per te mi parla amore.

Non mi dir, bell'idol mio,  
Che son io crudel con te.  
Tu ben sai quant'io t'amai,  
Tu conosci la mia fè.

Calma, calma il tuo tormento,  
Se di duol non vuoi ch'io mora.  
Forse un giorno il cielo ancora  
Sentirà pietà di me.

### VERDI Ernani

#### ⑩ Ernani, involiamo

Elvira (Recitativo):  
Surta è la notte,  
e Silva non ritorna!  
Ah, non tornasse ei più!  
Questo odiato veglio,  
che quale immondo spettro  
ognor m'insegue,  
col favellar d'amore,  
più sempre Ernani mi configge in core.  
Elvira (Cavatina):

Ernani!... Ernani, involami  
all'abborrito amplesso.  
Fuggiamo... se teco vivere  
mi sia d'amor concesso,  
per antri e lande inospite  
ti seguirà il mio piè.  
Un Eden di delizia  
saran quegli antri a me.

### VERDI La Traviata

#### ⑪ È strano

Violetta:  
È strano! è strano! in core  
Scolpiti ho quegli accenti!  
Saria per me sventura un serio amore?  
Che risolvi, o turbata anima mia?  
Null'uomo ancora t'accendeva...  
O gioia,  
Ch'io non conobbi, essere amata  
amando!  
E sdegnarla poss'io  
Per l'aride follie del viver mio?

#### Violetta (Aria):

Ah, fors'è lui che l'anima  
Solinga ne' tumulti  
Godea sovente pingere  
De' suoi colori occulti!  
Lui che modesto e vigile  
All'egre soglie ascese,  
E nuova febbre accese,  
Destandomi all'amor.  
A quell'amor ch'è palpito  
Dell'universo intero,  
Misterioso, altero,  
Croce e delizia al cor.  
[...]  
Follie! follie delirio vano è questo!  
Povera donna, sola  
Abbandonata in questo  
Popoloso deserto  
Che appellano Parigi,  
Che spero or più?  
Che far degg'io!  
Gioire,  
Di voluttà nei vortici, di voluttà perir.

Sempre libera degg'io  
Folleggiare di gioia in gioia,  
Vo' che scorra il viver mio o  
Pei sentieri del piacer,  
Nasca il giorno, o il giorno muoia,  
Sempre lieta ne' ritrovi  
A dilette sempre nuovi  
Dee volare il mio pensier.

**CD II**

**RODRIGO**

① **¿Con qué la lavaré**

¿Con qué la lavaré  
la tez de la mi cara?  
¿Con qué la lavaré?  
que vivo mal penada?

Lávanse las casadas  
con agua de limones.  
Lávome yo, cuitada,  
con penas y dolores.

② **Vos me matasteis**

Vos me matasteis,  
niña en cabello,  
Vos me habéis muerto.  
Riberas de un río,  
vi moza virgen,  
Niña en cabello.  
Vos me matasteis,  
Niña en cabello,  
vos me habéis muerto.

③ **¿De dónde venís, amore ?**

¿De dónde venís, amore?  
Bien sé yo de dónde.  
¿De dónde venís, amigo?  
Fuere yo testigo.

④ **De los álamos vengo, madre**

De los álamos vengo, madre,  
De ver cómo los menea el aire.  
De los álamos de Sevilla,  
¿De ver a mi linda amiga.

**NIN**

⑤ **Asturiana**

Fuistia la siega y golviesti  
Non me trixiste perdones.  
En viniendo les mayuques  
Maldita la que me comes.

Non te pares á mió puerta  
Non piques col picaporte;  
Que la neña que non quier  
Por más que piquen non oye.

⑥ **El paño murciano**

Diga usted, señor platero,  
Cuanta plata es menester  
Para engarzar un besito  
De boca de una mujer.

Señor platero, he pensado  
Que usted sabe engarzar;  
Por eso le vengo a dar  
Una obrita de cuidado.

A mí un besito me ha dado  
Mi novia con gran salero.

Engarzarlo en plata quiero,  
Porque soy su fiel amante.

¿Qué plata será bastante?  
Diga usted, señor platero.

**LEOZ**

⑦ **Por el aire van**

Por el aire van  
Los suspiros de mi amante.

⑧ **De Cádiz a Gibraltar**

De Cádiz a Gibraltar,  
qué buen caminito,  
el mar conoce mi paso  
por los suspiros.

¡Ay! Muchacha, muchacha,  
cuánto barco en el puerto de Málaga.

De Cádiz a Sevilla  
cuánto limoncito  
el limonar me conoce  
por los suspiros.

¡Ay! Muchacha, muchacha,  
cuánto barco en el puerto de Málaga.

⑨ **A la flor, a la pitiflor**

Tengo los ojos puestos en un muchacho  
delgado de cintura, moreno y alto.

A la flor, a la pitiflor  
a la verde oliva.

A los rayos verdes del sol  
se peina mi niña.

En los olivaritos niña te espero  
con un jarro de vino y un pan casero.

A la flor, a la pitiflor  
a la verde oliva.

A los rayos verdes del sol  
se peina mi niña.

**GURIDI**

⑩ **No quiero tus avellanas**

No quiero tus avellanas,  
tampoco tus alelías,  
porque me han salido vanas  
las palabras que me diste.

Las palabras que me diste  
yendo por agua a la fuente,  
como eran palabras de amor  
se las llevó la corriente.

Se las llevó la corriente  
de las cristalinas aguas  
hasta llegar a la fuente  
donde me diste palabra.

Donde me diste palabra  
de ser mía hasta la muerte.

⑪ **Como quieres que adivine**

¿Cómo quieres que adivine  
si estás despierta o dormida,  
como no baje del cielo  
un ángel y me lo diga!

¿Cómo quieres que adivine!  
Alegría y más alegría,  
hermosa paloma,  
¿cuando serás mía!

¿Cuando serás mía,  
cuando vas a ser,  
hermosa paloma,  
ramito laurel!

Cuando voy por leña al monte,  
¡olé ya, mi niña!  
y me meto en la espesura,  
y veo la nieve blanca,  
¡olé ya, mi niña!  
me acuerdo de tu hermosura.

Quisiera ser por un rato  
anillo de tu pendiente,  
para decirte al oído  
lo que mi corazón siente.

Quisiere ser por un rato...  
Las estrellas voy contando,  
¡olé ya, mi niña!  
por ver la que me persigue.

Me persigue un lucerito,  
olé ya, mi niña,  
Pequeñito, pero firme,  
Alegría y más alegría,  
hermosa paloma  
¿cuando serás mía!

¿Cuando serás mía,  
cuando vas a ser,  
hermosa paloma,  
ramito laurel!  
¿Cómo quieres que adivine!

⑫ **Mañanita de San Juan**

Mañanita de San Juan,  
levántate tempranito  
y en la ventana verás  
de hierbabuena un poquito.

Aquella paloma blanca  
que pica en el arcipiés,  
que por donde la cogería,  
que por donde la cogeré;  
Si la cojo por el pico  
se me escapa por los piés.

Coge, niña, la enramada,  
que la noche está serena  
y la música resuena  
en lo profundo del mar.

## GRANADOS

### 13 El Majo discreto

Dicen que mi majo es feo.  
Es posible que sí que lo sea,  
que amor es deseo  
que ciega y marea:  
ha tiempo que sé  
que quien ama no vé.

Mas si no es mi majo un hombre  
que por lindo descuelle y asombre,  
en cambio es discreto  
y guarda un secreto  
que yo posé en él  
sabiendo que es fiel.

¿Cuál es el secreto  
que el majo guardó?  
Sería indiscreto contarlo yo.  
No poco trabajo costará saber  
Secretos de un majo con una mujer,  
¡Nació en Lavapiés!

¡Eh! ¡Eh! Es un majo, un majo es.

### 14 El tra la la y el punteado

Es en balde, majo mío,  
que sigas hablando,  
porque hay cosas que contesto  
yo siempre cantando.  
Tra la la.

Por más que preguntes tanto,  
en mí no causas quebranto  
ni yo he de salir de mi canto.  
La la la.

### 15 El Mirar de la Maja

¿Por qué es en mis ojos  
tan hondo el mirar?  
Que a fin de cortar  
desdenes y enojos  
los suelo entornar?

¿Qué fuego dentro llevarán,  
que si acaso con calor  
los clavo en mi amor  
sonrojo me dan?

Par eso el chispero  
a quien mi alma di  
al verse ante mí  
me tira el sombrero  
y dícame así:  
¡Mi maja!

No me mires más,  
que tus ojos rayos son  
y ardiendo en pasión  
la muerte me dan.

## TOLDRA

### 16 Madre, unos ojuelos vi

Madre, unos ojuelos vi,  
verdes, alegres y bellos.  
¡Ay; qué me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!

Las dos niñas de sus cielos  
han hecho tanta mudanza,  
que la color de esperanza  
se me ha convertido en celos.  
Yo pienso, madre, que vi  
mi vida y mi muerte en vellos...  
¡Ay; qué me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!

¡Quién pensara que el color  
de tal suerte me engañara!  
Pero ¿quién no lo pensara,  
como no tuviera amor?  
Madre, en ellos me perdí,  
y es fuerza buscarme en ellos ...  
¡Ay; qué me muero por ellos,  
Y ellos se burlan de mí!

### 17 Cantarcillo

Pues andáis en las palmas,  
ángeles santos,  
¡que se duerme mi Niño,  
tened los ramos!

Palmas de Belén,  
que mueven airados  
los furiosos vientos  
que suenan tanto,  
no le hagáis ruido,  
corred más paso:  
¡que se duerme mi Niño,  
tened los ramos!

El Niño divino,  
que está cansado  
de llorar en la tierra,  
por su descanso,  
sosegar quiere un poco  
del tierno llanto:  
¡que se duerme mi Niño,  
tened los ramos!

Rigurosos hielos  
le están cercando,  
ya veis que no tengo  
con qué guardarlo;  
ángeles divinos  
que vais volando,  
¡que se duerme mi Niño,  
tened los ramos!

### 18 Después que te conocí

Después que te conocí,  
todas las cosas me sobran:  
el sol para tener día,  
abril para tener rosas.

Por mi, bien pueden tomar  
otro oficio las auroras,  
que yo conozco una luz  
que sabe amanecer sombras.  
Bien puede buscar la noche  
quien sus estrellas conozca  
que para mi astrología  
ya son oscuras y pocas.

Ya no importunan mis ruegos  
a los cielos por la gloria,  
que mi bienaventuranza  
tiene jornada más corta.  
Bien puede la margarita,  
guardar sus perlas en conchas,  
que búzano de una risa  
las pesco yo en una boca.

## VERDI

### 19 La zingara

Chi padre mi fosse, qual patria mi sia,  
Invano la gente chiamando mi va;  
Del primo mai seppi ed è patria mia  
La terra che un fiore, che un frutto mi dà.

Dovunque il destino m'addita un sentiero,  
lo trovo un sorriso, io trovo un amor;  
Perchè del passato darommi pensiero,  
Se l'ora presente è lieta al mio cor?

Può, è vero, il domani un torbido velo  
Dell'aure serene l'aspetto turbar;  
Ma s'oggi risplende azzurro il mio cielo,  
Perchè rattristarmi d'un dubbio avvenir?

Io sono una pianta che ghiaccio non  
spoglia,  
Che tutto disfida del verno il rigor;  
Se fronda qui cade, là un'altra germoglia,  
In ogni stagione son carca di fior.

### 20 Ad una stella

Bell'astro della terra,  
Luce amorosa e bella,  
Come desia quest'anima  
Oppressa e prigioniera  
Le sue catene infrangere,  
Libera a te volar!

Gl'ignoti abitatori  
Che mi nascondi, o stella,  
Cogl'angeli s'abbracciano  
Puri fraterni amori,  
Fan d'armonie cogl'angeli  
La spera tua sonar.

Le colpe e i nostri affanni  
Vi sono a lor segreti,  
Inavvertiti e placidi  
Scorrono i giorni e gli anni,  
Né mai pensier li novera,  
Né li richiama in duol.

Bell'astro della sera,  
Gemma che il cielo allieti,  
Come alzerà quest'anima  
Oppressa e prigioniera  
Dal suo terreno carcere  
Al tuo bel raggio il vol!

① **Stornello**

Tu dici che non m'ami ... anch'io non t'amo.  
Dici non mi vuoi ben ... non te ne voglio.  
Dici ch'a un altro pesce hai teso l'amo ...  
Anch'io in altro giardin la rosa coglio.  
Anco di questo vo'che ci accordiamo :  
Tu fa quel che ti pare, io quel che voglio.  
Son libera di me, padrone è ognuno;  
Serva di tutti e non servo a nessuno.

Costanza nell'amor è una follia;  
Volubile io sono e me ne vanto.  
Non tremo più scontrandoti per via,  
Né quando sei lontan mi struggo in pianto.  
Come usignuol che uscì di prigionia  
Tutta la notte e il dì folleggio e canto.  
Son libera di me, padrone è ognuno;  
Serva di tutto e non servo a nessuno.

② **Lo spazzacaminò**

Lo spazzacamin!  
Son d'aspetto brutto e nero,  
Tingo ognun che mi vien presso;  
Sono d'abiti mal messo,  
Sempre scalzo intorno io vo.  
Ah! di me chi sia più lieto  
Sulla terra dir non so.  
Spazzacamin! Signori, signore, lo spazzacamin  
Vi salva dal fuoco per pochi quattrin.  
Ah! Signori, signore, lo spazzacamin!

Io mi levo innanzi al sole  
E di tutta la cittade  
Col mio grido empio le strade  
E nemico alcun non ho.

Ah, di me chi sia più lieto  
Sulla terra dir non so.  
Spazzacamin! Signori, signore, lo spazzacamin  
Vi salva dal fuoco per pochi quattrin.  
Ah! Signori, signore, lo spazzacamin!

Talor m'alzo sovra i tetti,  
Talor vado per le sale;  
Col mio nome i fanciulletti  
Timorosi e quieti io fo.

Ah, di me chi sia più lieto  
Sulla terra dir non so.  
Spazzacamin! Signori, signore, lo spazzacamin  
Vi salva dal fuoco per pochi quattrin.  
Ah! Signori, signore, lo spazzacamin!

③ **Perduta ho la pace**

Perduta ho la pace,  
ho in cor mille guai;  
Ah, no, più non spero  
trovarla più mai.

M'è buio di tomba  
ov'egli non è;  
Senz'esso un deserto  
è il mondo per me.

Mio povero capo  
confuso travolto;  
Oh misera, il senno,  
il senno m'è tolto!

Perduta ho la pace,  
ho in cor mille guai;  
Ah, no, più non spero  
trovarla più mai.

S'io sto al finestrello,  
ho gl'occhi a lui solo;  
S'io sfuggo di casa,  
sol dietro a lui volo.

Oh, il bel portamento;  
oh, il vago suo viso!  
Qual forza è nei sguardi,  
che dolce sorriso!

E son le parole  
un magico rio;  
Qual stringer di mano,  
qual bacio, mio Dio!

Perduta ho la pace,  
ho in cor mille guai;  
Ah, no, più non spero  
trovarla più mai.

Anela congiungersi  
al suo il mio petto;  
Potessi abbracciarlo,  
tenerlo a me stretto!

Baciarlo potessi,  
far pago il desir!  
Baciarlo! e potessi  
baciata morir.

**CD III**

**BELLINI**

① **Dolente imagine**

Dolente immagine di Fille mia,  
perchè s'è squallida mi siedi accanto?  
Che più desideri? Dirotto pianto  
io sul tuo cenere versai finor.

Temi che immemore de' sacri giuri  
io possa accendermi ad altra face?  
Ombra di Fillide, riposa in pace;  
è inestinguibile l'antico ardor.

**MOZART**

② **Die Zufriedenheit**

Was frag' ich viel nach Geld und Gut,  
Wenn ich zufrieden bin!  
Gibt Gott mir nur gesundes Blut,  
So hab' ich frohen Sinn  
Und sing' mit dankbarem Gemüt  
Mein Morgen- und mein Abendlied.

So mancher schwimmt im Überfluss,  
Hat Haus und Hof und Geld  
Und ist doch immer voll Verdruss  
Und freut sich nicht der Welt.  
Je mehr er hat, je mehr er will,  
Nie schweigen seine Klagen still.

[..]

Und wenn die gold'ne Sonn' aufgeht,  
Und golden wird die Welt,  
Und alles in der Blüte steht,  
Und Ähren trägt das Feld,  
Dann denk' ich alle diese Pracht  
Hat Gott zu meiner Lust gemacht.

Dann preis' ich Gott und lobe Gott  
Und schweb' in hohem Mut  
Und denk': Es ist ein lieber Gott,  
Der meint's mit Menschen gut.  
Drum will ich immer dankbar sein  
Und mich der Güte Gottes freu'n.

③ **Komm, liebe Zither, komm**

Komm, liebe Zither, komm,  
du Freundin stiller Liebe,  
Du sollst auch meine Freundin sein.  
Komm, dir vertraue ich die geheimsten  
meiner Triebe,  
Nur dir vertrau ich meine Pein.

Sag' ihr an meiner Statt, ich darf's ihr  
noch nicht sagen,  
Wie ihr so ganz mein Herz gehört.  
Sag' ihr an meiner Statt, ich darf's ihr  
noch nicht klagen,  
Wie sich für sie mein Herz verzehrt.

④ **Das Kinderspiel**

Wir Kinder wir schmecken  
der Freuden recht viel!  
Wir schäkern und necken  
(versteh' sich: im Spiel!)  
Wir lärmen und singen  
und rennen rundum  
und hüpfen und springen  
im Grase herum!

Warum nicht? - Zum Murren  
ist's Zeit noch genug!  
Wer wollte wohl knurren,  
der wär' ja nicht klug.  
Wie lustig steh'n dorten  
die Saat und das Gras!  
Beschreiben mit Worten  
kann keiner wohl das.

[...]

Ei, seht doch, ihr Brüder,  
den Schmetterling da!  
Wer wirft ihn uns nieder?  
Doch schonet ihn ja!  
Dort flattert noch einer,  
der ist wohl sein Freund;  
O schlag' ihn ja keiner,  
weil jener sonst weint!

[...]

Ach, geht sie schon unter,  
die Sonne, so früh?  
Wir sind ja noch munter;  
ach, Sonne verzieh!  
Nun morgen, ihr Brüder!  
schläft wohl! gute Nacht!  
Ja, morgen wird wieder  
gespielt und gelacht!

⑤ **Ridente la calma**

Ridente la calma nell'alma si desti;  
Né resti più segno di sdegno e timor.  
  
Tu vieni, frattanto, a stringer mio bene,  
Le dolce catene sí grate al mio cor.

**HÄNDEL**

⑥ **No se emenderá jamás**

Aria:  
No se emenderá jamás  
de amaros mi corazón  
Que culpas de la razón  
cada día crescen más.

Crescerà cada momento  
el quereros gozaros  
Que este delito de amoros  
todo es bella entendimiento.

Recitativo:

Si de quereros es causa  
y razón el conosceros,

a amarte cuanto mereces  
espero llegar un día  
pues crecen en mí a porfía  
amor y conocimiento;  
y si medir no quisieres,  
mi amor, por tu perfección  
escucha con qué primor  
explica callando  
sus ansias, Amor.

Aria:

Dicente mis ojos  
en muda pasión  
lástimas sin quejas  
palabras sin voz.

Como sólo amarte  
mi amor, pretendió  
Sólo de quererte  
bien pagado estoy.

**ANÓNIMUS**

⑦ **Tres morillas me enamoran**

Tres morillas me enamoran  
en Jaén:  
Axa y Fátima y Marién.  
Tres morillas tan garridas  
iban a coger olivas,  
y hallábanlas cogidas  
en Jaén:  
Axa y Fátima y Marién.

**MILARTE**

⑧ **A la sombra de mis cabellos**

A la sombra de mis cabellos  
Se adurmió.  
¡Si le recordaré yo!  
  
Adurmióse el caballero  
en mi regazo acostado.  
En verse mi prisionero  
muy dichoso se ha hallado.  
De verse muy trasportado  
se adurmió.  
¡Si le recordaré yo!

**DAZA**

⑨ **Enfermo estaba Antioco**

Enfermo estaba Antioco,  
príncipe de la Suría,  
de Estratonice, la reyna,  
herido de amor yacía.

**BERMUDO**

⑩ **Mira Nero de Tarpeya**

Mira, Nero, de Tarpeya  
A Roma, como se ardía.  
¡Cómo se ardía!  
Gritos dan niños y viejos  
y el de nada se dolía.

**NARVAEZ**

⑪ **Con qué la lavaré**

¿Con qué la lavaré  
la tez de la mi cara?  
¿Con qué la lavaré?  
Que vivo mal penada.  
Lávanse las casadas  
con agua de limones.

Mi gran blancura y tez  
la tengo ya gastada.  
¿Con qué la lavaré?  
Que vivo mal penada.  
Lávome yo cuidada,  
con penas y dolores.

**VASQUEZ**

⑫ **De los Álamos vengo**

De los álamos vengo, madre,  
de ver cómo los menea el ayre.  
  
De los álamos de Sevilla,  
de ver a mi linda amiga.  
  
De los álamos vengo, madre,  
de ver cómo los menea el ayre.

**MUDARRA**

⑬ **Triste estaba el rey David**

Triste estaba el Rey David:  
Triste y con gran pasión,  
Cuando le vinieron nuevas  
De la muerte, de Absalón.  
  
Cuando le vinieron nuevas  
De la muerte de Absalón,  
Palabras tristes decia,  
Salidas del corazón.

**MILAN**

⑭ **Durandarte**

Durandarte, Durandarte,  
buen caballero probado;  
acordarse te deberías  
d'aquel buen tiempo pasado,  
cuando en galas intenciones  
publicabas tu cuidado  
agora desconocido,  
dí ¿porqué me has olvidado?

Palabras son lisonjeras  
Señora, de vuestro grado,  
que si yo mudanza hice,  
habéisme jamás causado.  
Amastes a Gayferos,  
cuando yo fui desterrado;  
y por no sufrir ultraje,  
moriré desesperado.

## PISADOR

⑮ **Guardate el rey Don Sancho**  
Guardate, guardate el Rey don Sancho,  
no digas que no te aviso,  
que del cerco de Zamora  
un traidor había salido.

⑯ **La mañana de San Juan**  
La mañana de San Juan,  
al tiempo que alboreaba  
gran fiesta hacen los moros  
por la vega de Granada,  
revolviendo sus caballos,  
jugando van de las lanzas,  
ricos pendones en ellas,  
ricas aljivas vestidas  
de seda y oro labradas.

## VALDERRÁBANO

⑰ **Ay, de mí**  
Ay de mí, dice el buen padre,  
a cinco hijos que tenía.  
¿Por qué viví tanto tiempo  
que alcanzase a queste día?

## ANONYM

⑱ **Zorongó**  
[...]  
Las manos de mi cariño  
te están bordando una capa  
con agremán de alhelies  
y con esclavina de agua.

Cuando fuiste novio mío  
por la primavera blanca,  
los cascos de tu caballo  
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,  
las flores no valen nada,  
lo que valen son tus brazos  
cuando de noche me abrazan.

⑲ **Las tres hojas**  
Debajo de la hoja  
de la verbena  
tengo a mi amante malo:  
¡Jesús, que pena!

Debajo de la hoja  
de la lechuga  
tengo a mi amante malo  
con calentura.

Debajo de la hoja  
del perejil  
tengo a mi amante malo  
y no puedo ir.

⑳ **El café de Chinitas**  
En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a Fernando:  
En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a Frascuelo:  
-Soy más valiente que tú,  
a más torero y más gitano.

Hablaron las malas  
lenguas de un torero de cartel.  
-Y de un torero blanco y negro  
que nadie podía con el.

Sacó Paquiro el relò  
y dijo de esta manera:  
-Este toro ha de morir  
antes de las cuatro y media.

Al dar las cuatro en la calle  
se salieron del café;  
y era Paquiro en la calle  
un torero de cartel.

㉑ **Los reyes de la baraja**  
Si tu madre quiere un rey,  
la baraja tiene cuatro:  
rey de oros, rey de copas,  
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,  
corre que te agarro,  
mira que te lleno  
la cara de barro.

Del olivo me retiro,  
del esparto yo me aparto,  
del sarmiento me arrepiento  
de haberte querido tanto.

㉒ **Anda jaleo**  
Yo me alivié a un pino verde  
por ver si la divisaba,  
y sólo divise el polvo  
del coche que la llevaba.  
Anda, jaleo, jaleo,  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo.

En la calle de los muros  
han matado una paloma.

Yo cortaré con mis manos  
las flores de su corona.  
Anda, jaleo, jaleo,  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo.

No salgas, paloma al campo,  
mira que soy cazador,  
y si te tiro y te mato,  
para mí será el dolor.  
Anda, jaleo, jaleo,  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo.

㉓ **Los cuatro muleros**  
De los cuatro muleros,  
mamita mía,  
que van al agua,  
el de la mula torda,  
mamita mía,  
me roba el alma.

De los cuatro muleros,  
mamita mía,  
que van al río,  
el de la mula torda,  
mamita mía,  
es mi marido.

[...]

A que buscas la lumbre,  
mamita mía,  
la calle arriba,  
si de tu cara sale,  
mamita mía,  
la brasa viva.

[...]

㉔ **Romance de Don Boyso**  
Camina Don Boyso  
mañanita fría  
a tierra de moros  
a buscar amiga.

Hallola lavando  
en la fuente fría.  
-¿Qué haces ahí, mora,  
hija de judía?

[...]

-Si fueras cristiana  
yo te llevaría  
y en paños de seda  
yo te envolvería,

[...]

Montóla a caballo  
por ver qué decía;  
en las siete leguas  
no hablara la niña.

[...]

-¿Y cómo te llamas?  
-Yo soy Rosalinda,  
que así me pusieron  
porque al ser nacida  
una linda rosa  
n'el pecho tenía.

-Pues tú, por las señas,  
mi hermana serías.  
Abre la mi madre  
puertas de alegría,  
por traerla nuera  
le traigo su hija.

②⑤ **Los Pelegrinitos**

Hacia Roma caminan  
dos pelegrinos,  
a que los case el Papa,  
mamita,  
porque son primos,  
niña bonita,  
porque son primos,  
niña.

[...]

Han llegado a palacio,  
suben arriba  
y en la sala del Papa,  
mamita.  
los desaminan,  
niña bonita,  
los desaminan,  
niña.

[...]

Le ha preguntado el Papa  
de dónde eran.  
Ella dice de Cabra  
mamita  
y él de Antequera,  
niña bonita,  
y él de Antequera,  
niña.

Le ha preguntado el Papa,  
que si han pecado.  
Él dice que un beso  
mamita,  
que le había dado  
niña bonita,  
que le había dado  
niña.

Y la pelegninita  
que es vergonzosa  
se le ha puesta la cara,  
mamita,  
como una rosa,  
niña bonita,  
como una rosa,  
niña.

[...]

Las campanas de Roma  
ya repicaron  
porque los pelegrinos,  
mamita,  
ya se casaron,  
niña bonita  
ya se casaron,  
niña.

②⑥ **La Tarara**

Lleva mi Tarara  
un vestido verde  
lleno de volantes  
y de cascabeles.

La Tarara, sí;  
la Tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Luce mi Tarara  
su cola de seda  
sobre las retamas  
y la hierbabuena.

La Tarara, sí;  
la Tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Ay, Tarara loca.  
Mueve, la cintura  
para los muchachos  
de las aceitunas.

La Tarara, sí;  
la Tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.