



Géza Anda: The Telefunken Recordings

- R. Schumann: Carnaval op. 9
Symphonische Etüden op. 13
- J. S. Bach: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826
- J. Haydn: Klaviersonate Nr. 23 F-Dur op. 13/3
- W. A. Mozart: Klaviersonate Nr. 18 D-Dur KV 576

audite 95.720

Aufnahme: Berlin, 1950-1951

Überspielt wurde mit einem EMT 948, einer Tondose TSD Super Fine Line, TSD15 (mit Mu-Metall vom Direktmotor abgeschirmt), variiert 1,5-1,7 Gramm Auflagegewicht, 33 1/3rpm (Schnittkennlinie RIAA), die im Falle für Schellack modifiziert, auf ein Auflagegewicht von 6 Gramm, 78rpm und mit einem konisch tranquierten Diamanten in einer Stärke von 2mil (vergleichbar 50,78µ) bestückt ist, in Stereo abgenommen (Schnittkennlinie für Telefunken Schellack: Blümlein).
Gewandelt 192kHz, 24Bit in einem Prism Sound Dream ADA-8XR (Eingangsepegel variiert 6-7dBu).

Schnitt & Anpassung: Samplitude 10 Pro / Wavelab 6

Waschmaschinen: Keith Monks (destilliertes Wasser) / Clearaudio (Pure Groove)

Überspielung: Dipl.-Tonmeister Torsten Ahl (Deutsches Musikarchiv Leipzig)