

## Registrierungen

### D. Xaraba "Tiento Lleno segundo tono"

<b>T. 1-26:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl 8, O 4', Q 2', Ll, Cy
<b>T. 27-62:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> O 4', Q 2', Tr. r. 8'
<b>T. 62-66:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Q 2'
<b>T. 66-70:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. 8', O 4'
<b>T. 70-74:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Q 2'
<b>T. 74-85:</b>	<b>Hw. l. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Q 2', Tr.r. 8'; <b>Hw. r. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Q 2';
<b>T. 85-94:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Q 2'
<b>T. 95-124:</b>	<b>Hw. l. Hand:</b> Fl. 8', O 4', Tr.r.8'; <b>Hw. r. Hand:</b> Fl. 8', O 4';
<b>T. 124-136:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl 8, O 4', Q 2', Ll
<b>T. 137-Schluß:</b>	<b>Hw. l. Hand:</b> Fl 8, O 4', Q 2', Ll, Tr. r. 8', Ba 4'; <b>Hw. r. Hand:</b> Fl. 8', O 4'; Q 2', Ll, Tr. r. 8', Cla, Cla

### M.R. Coelho „Kyrie“

<b>Satz 1:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. 8'
<b>Satz 2:</b>	<b>Pos. r.+l. Hand:</b> Fl. tap. 4'
<b>Satz 3:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. viol. 8'
<b>Satz 4:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl. viol. 8', Tap. 4'
<b>Satz 5:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> O 4'

### F. C. de Arauxo "Tiento y Discurso de medio registro de dos Baxones de Octavo Tono"

**Hw. l. Hand:** Tr. r. 8' **Hw. r. Hand:** Fl. 8', O 4'; Q 2',

### M. R. Coelho "Ave Maris Stella"

<b>Vers 1:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> Fl 8, O 4', Q 2', Ll, Cy
<b>Vers 2:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> O 4', Tap. 4'
<b>Vers 3:</b>	<b>Hw. r.+l. Hand:</b> O 4', Tap. 4', Q 2'
<b>Vers 4:</b>	<b>Hw. l. Hand:</b> Fl 8, O 4', Tr. r. 8'; <b>Hw. r. Hand:</b> Fl 8, O 4', Q 2', Cor. 8'

### F. C. de Arauxo "Tiento de medio registro de tiple de Octavo Ton"

**Hw. l. Hand:** Fl. tap. 4' **Pos. r. Hand:** Fl. tap. 4', Fl. 4', Tr.

### F. C. de Arauxo "Siguense Tres Glosas sobre el Canto Llano"

<b>Vers 1:</b>	<b>Hw. l. Hand:</b> Tap. 4'; <b>Hw. r. Hand:</b> Tr. r. 8'
<b>Vers 2:</b>	<b>Pos. l. Hand:</b> Fl. tap. 4'; <b>Pos. r. Hand:</b> Ob. 8'

**Vers 3:**                    **Hw. l. Hand:** Tap. 4'; **Hw. r. Hand:** Cor. 8'

**Vers 4:**                    **Pos. l. Hand:** Fl. tap. 4'; **Pos. r. Hand:** Fl. 4, Q (1) 2'

**F. C. de Arauxo "Tercero Tiento de Cuarto Tono"**

**Hw. r.+l. Hand:** Tap. 4'

**F. C. de Arauxo "Tiento Tercero de Sexto Tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales"**

**T. 1-41:**                    **Hw. r.+l. Hand:** O 4', Q 2', Tr. r. 8'

**T. 41-67:**                    **Hw. r.+l. Hand:** Fl 8, Q 2'

**T. 67-113:**                    **Hw. r.+l. Hand:** O 4', Q 2', Tr. r. 8'

**T. 113-161:**                    **Pos. l. Hand:** Fl. tap. 4', Q (1) 2'; **Pos. r. Hand:** Fl. 4, Q (1) 2'

**T. 161-197:**                    **Pos. l. Hand:** Fl. tap. 4'; **Pos. r. Hand:** Fl. 4

**T. 197-327:**                    **Hw. l. Hand:** O 4', Tr. r. 8' **Hw. r. Hand:** O 4', Q 2', Tr. r. 8'

**T. 327-Schluß:**                    **Hw. l. Hand:** O 4', Tr. r. 8', Baj. 4'; **Hw. r. Hand:** O 4', Q 2',  
Tr. r. 8', Cl. 8', Cl. 8'